

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Концептуальный проект
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
Учебный план **07.03.03_2023_ДАС_1.plx**
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 5/6		УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Ласкарис Пётр Викторович

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Концептуальный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 24.11.2022 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.А. Гамалей

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского и концептуального проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний;
1.2	научить эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, городской среды и интерьеров;
1.3	дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества и основных концепциях проектирования;
1.4	привить навык реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды;
1.5	достижение архитектурно-дизайнерского проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительно-средовых задач и выполнении проектов жилых домов и жилых комплексов и архитектурных ландшафтов.
1.6	достижение методов научно-исследовательской работы при изучении социальных, функционально-технологической, технических, экономических и художественных предпосылок архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.7	приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Культурология
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	Основы инженерной геодезии
2.1.5	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.6	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.7	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инженерное благоустройство территорий
2.2.2	Металлические конструкции
2.2.3	Основы творческих методов
2.2.4	Основы формирования интерьера
2.2.5	Предметное оборудование интерьера
2.2.6	Проектирование (базовый уровень) часть 1
2.2.7	Профессиональная социализация
2.2.8	Типология форм архитектурной среды
2.2.9	Цикл дисциплин "Проект"
2.2.10	Архитектурная физика
2.2.11	Железобетонные конструкции
2.2.12	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.13	Коммуникативный дизайн
2.2.14	Проектирование (базовый уровень) часть 2
2.2.15	Производственная практика. Технологическая практика (технология строительного производства)
2.2.16	Технология строительного производства
2.2.17	Водоснабжение и канализация
2.2.18	Конструкции из дерева и пластмасс
2.2.19	Проектирование (базовый уровень) часть 3
2.2.20	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре
2.2.21	Экология и климатология в архитектуре
2.2.22	Эстетика
2.2.23	Деловой английский язык

2.2.24	Отделочные материалы и композиция
2.2.25	Отопление и вентиляция
2.2.26	Проектирование (продвинутый уровень)
2.2.27	Производственная практика. Проектно-технологическая практика
2.2.28	Актуальные аспекты региональной архитектуры, градостроительства и дизайна
2.2.29	История современной зарубежной архитектуры
2.2.30	Концептуальный проект
2.2.31	Оборудование средовых объектов
2.2.32	Предметное наполнение архитектурной среды
2.2.33	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.34	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.35	Эргономика
2.2.36	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.37	Экология в архитектуре и градостроительстве
2.2.38	Климатология в архитектуре и градостроительстве
2.2.39	Культурология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	Архитектурные термины технического языка в деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Уровень 1	Основные направления развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	следить за новыми тенденциями и направлениями развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	способностью к обучению новым тенденциям и направлениям развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	--

ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Знать:

Уровень 1	состав технических и функциональных условий для комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения
Уровень 2	комплексный предпроектный анализ и поиск творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения

Уметь:

Уровень 1	проводить комплексный предпроектный анализ и поиск творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками комплексного предпроектного анализа и поиска творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения
-----------	--

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Знать:

Уровень 1	системный подход, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.
Уметь:	
Уровень 1	применять системный подход архитектурно- дизайнерского проектирования, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.
Владеть:	
Уровень 1	навыками системного подхода архитектурно- дизайнерского проектирования, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

Знать:	
Уровень 1	виды технических и климатических условий проектирования влияющих на параметры проектируемых объектов
Уметь:	
Уровень 1	применять технические и климатические условия проектирования для определения параметров проектируемых объектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения параметров архитектурно- дизайнерского проектирования

ПК-3: Способен обеспечивать разработку авторского концептуального проекта

Знать:	
Уровень 1	состав чертежей и оформление архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять чертежи и оформление архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-6.1.1 Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-4.2.2 Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях.
3.2.2	УК-4.2.3 Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
3.2.3	ОПК-2.2.2 Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
3.2.4	ОПК-2.2.4 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
3.2.5	ОПК-3.2.1 Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.6	ОПК-4.2.2 Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды.
3.2.7	ПК-1.2.1 Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
3.2.8	ПК-6.2.1 Участвовать в
3.2.9	выборе оптимальных методов и средств решения ландшафтных задач организации территории (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-3.3.1. Навыками обоснования творческого выбора архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; навыками творческой разработки архитектурные и объёмно-планировочные решения концептуального архитектурного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Выдача задания. Цель, задачи проекта. Исходные данные на проектирование.					
1.1	Выбор зоны и участка проектирования. Анализ климатической ситуации. Изучение аналогов. Составление «проектной легенды». /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5	
	Раздел 2. Составление презентации о возможных направлениях и вариантах Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта»					
2.1	Составление презентации о возможных направлениях и вариантах Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта» /Пр/	3	4		Л1.1	
2.2	Подбор вариантов и направлений конструктивной схемы здания. /Пр/	3	4		Л2.3	
2.3	концептуальные направления архитектурно-дизайнерского и функционального решения планировочной организации участка /Пр/	3	0		Л2.4	
2.4	разработка концептуального дизайнерского объёмно-пространственного образа здания /Пр/	3	4			
2.5	Составление презентации объёмно-пространственного образа Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта» /Ср/	3	12			
	Раздел 3. Разработка объёмно-пространственных концептуальных проектных решений.					
3.1	Разработка генплана /Пр/	3	8			
3.2	Разработка планов этажей и общего архитектурного внутреннего пространства /Пр/	3	8			
3.3	Разработка внешнего объёмно-пространственного образа. Перспективы, общие виды, благоустройства участка и архитектурного объёма здания /Ср/	3	12		Л2.1	
3.4	Описание концепции и всех архитектурно-дизайнерских решений, конструктивных решений, планировочных решений в пояснительной записке. /Ср/	3	8			
3.5	Компановка концептуального проекта на одном листе /Ср/	3	8		Л2.2	
3.6	Представление и защита курсового проекта «Концептуальный проект» /КП/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Формой контроля - является защита концептуального проекта перед комиссией. При оценке защиты используется комплекс критериев, влияющих на итоговую оценку: качество графического оформления, полнота и комплексность проектного

решения и соответствие его заявленной теме, выполнение смежных разделов, доклад во время защиты, качество презентаций, ответы на вопросы членов комиссии, ответы на замечания высказанные в процессе обсуждения проекта, если таковые имеются.

При проведении оценки проекта учитываются следующие основные показатели:

- Полнота представленных материалов и соответствие заданию.
- Обоснованность функционального и конструктивного решения.
- Нестандартное архитектурно-дизайнерское решение и эстетическая эмоциональность; Архитектурно-художественный замысел (дизайн-концепция);
- Использование экологичных материалов и инновационных, энергосберегающих технологий;
- Обоснованное стремление улучшить социальные и культурные условия проживания;
- Графическое оформление проекта (композиция, графика, цвет, шрифт.)
- Срок сдачи проекта и своевременное выполнение контрольных заданий.

В случае сдачи концептуального проекта после установленного срока оценка снижается на 20 баллов; в случае невыполнения презентации в сроки установленные кафедрой оценка снижается на 10 баллов; в случае не прохождения студентом кафедрального просмотра перед защитой проекта оценка снижается на 10 баллов. Вышеперечисленные случаи не освобождают обучающихся от выполнения контрольных заданий (презентаций и кафедрального просмотра в дополнительные сроки установленные кафедрой).

Допуском к защите является обязательное представление компоновки всего проекта руководителю перед его печатью.

Решение о выставлении итоговой оценки принимается на основе перечисленных выше критериев.

Работы, полностью отвечающие всем требованиям, оцениваются на «отлично» с баллом- от 81 до 100 (отлично).

Работы с достаточно высоким качеством архитектурно- дизайнерского, функционального и конструктивного решения, но имеющие недостатки в техническом исполнении, недочеты в компоновке, оцениваются «хорошо» с баллом- от 51 до 80 (хорошо).

Работы, недостаточно раскрывающие тему, маловыразительные, показывающие относительно невысокие знания конструктивных и отделочных материалов, конструкций и узловых соединений получают оценку «удовлетворительно» с баллом- от 31 до 50 (удовлетворительно).

Работы, выполненные не в полном объеме, с низким качеством архитектурно-дизайнерского решения, показывающие незнание конструкций и материалов, но при дополнительной самостоятельной работе над проектом возможно повышение качества, оцениваются «неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) баллом- от 21 до 30 (неудовлетворительно с возможностью пересдачи).

Работы, выполненные не в полном объеме, навыки работы не сформированы, проект содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над проектом не приведет к какому-либо повышению качества, оцениваются «неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) баллом- от 0 до 21 (неудовлетворительно).

В спорных случаях на повышение оценки того или иного задания может повлиять наличие поисковых вариантов, потенциальные способности обучающегося и мотивация на результат.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль №1 - Презентация №1. Предпроектный анализ: изучение учебной литературы, обзор периодических изданий, конференций, интернет - источников по теме проекта. Анализ проектных аналогов. Анализ современных тенденций в области проектирования.

Текущий контроль №2 - Презентация №2. Концептуальная идея курсового проекта.

Промежуточная аттестация - Сдача и защита курсового проекта «Концептуальный проект». Защищается обучающимся перед группой и комиссией преподавателей. Обучающимся предоставляется комплект иллюстрационного материала (Архитектурно – дизайнерский курсовой проект «Концептуальный проект»).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.3	Попова, З. В., Михнова, П. В.	Уникальные здания и сооружения: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.4	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ДИЗАЙН архитектурной среды: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.2	МИХАЙЛОВ Сергей Михайлович, Михайлова А.С.	Основы дизайна: учеб. для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2008
Л2.3	КЛЕВАКИН Александр Николаевич.	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования: конспект лекций	Новосибирск: , 2012
Л2.4		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.5	Воличенко О. В., Омуралиева Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Саратов: Вузовское образование, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, ArchiCAD, Revit, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемой дисциплины, ее современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией обучающемуся предоставляется 10 -15 минут на практическом занятии. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.