

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Основы стилеобразования предметной среды
интерьера
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
Учебный план **07.03.03_2023_ДАС_1.plx**
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**
в том числе:
аудиторные занятия **42**
самостоятельная работа **66**

Виды контроля в семестрах:
зачеты **9**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	16 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	22	22	22	22
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент кафедры ДАС, Лимонова И.А.

Рецензент(ы):

канд. арх., доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Основы стилеобразования предметной среды интерьера

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 24.11.2022 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой канд.арх., доцент, Гамалей А.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины ОСНОВЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА является:
1.2	формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области профессиональной подготовки по направлению подготовки 07.03.03 Дизайна архитектурной среды, а именно - дать теоретическое представление о развитии концептуальных направлений в стилеобразовании предметной среды интерьера; углубить профессиональные знания обучающихся путем ознакомления с основными принципами и методами стилеобразования предметной среды интерьера.
1.3	В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проектирование (начальный уровень)
2.1.2	Экология и климатология в архитектуре
2.1.3	Эстетика
2.1.4	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.1.5	Инженерное благоустройство территорий
2.1.6	Основы творческих методов
2.1.7	Основы формирования интерьера
2.1.8	Объемно-пространственная композиция
2.1.9	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.10	Концептуальный проект
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	
2.2.3	Преддипломный проект (интерьер)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	
Знать:	
Уровень 1	Основы комплексного проектирования
Уровень 2	Основы системного подхода в проектировании
Уровень 3	Экологические, исторические и эстетические аспекты проектирования
Уметь:	
Уровень 1	Проектировать в рамках комплексного подхода
Уровень 2	Выполнять проекты на основе системного подхода
Уровень 3	Проектировать на основе анализа экологических, исторических и эстетических аспектов
ПК-3: Способен обеспечивать разработку авторского концептуального проекта	
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектирования в русле современных тенденций стилеобразования
Уровень 2	проектированием в условиях современных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.3 Социальные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-3.2.1 Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).

3.2.2	ОПК-3.2.3 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.
3.2.3	
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-3.3.1. Навыками обоснования творческого выбора архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; навыками творческой разработки архитектурные и объемно-планировочные решения концептуального архитектурного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Теоретический курс						
1.1	Тема 1 Место дизайна в современной художественной культуре. Традиции развития дизайна интерьера /Лек/	9	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Тема2 Многообразие и развитие дизайнерских коцепций предметной среды интерьера /Лек/	9	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Презентация по заданным темам /Ср/	9	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Тема.3. Структурность, как принцип стилиобразования предметной среды /Лек/	9	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Тема4. Родоначальники конструктивности в проектном творчестве. Концептуальность предметной среды интерьера /Лек/	9	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Тема5. Развитие новых концептуальных направлений дизайна интерьера в современном обществе /Лек/	9	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Презентация по заданным темам /Ср/	9	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
Раздел 2. Практические упражнения						
2.1	Тема 1 Практическое задание №1 «Интерьер в стиле национальных традиций. Финская, японская, итальянская школы дизайна» /Пр/	9	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Самостоятельное ознакомление с аналогами по специализированным журналам или по Интернет-сайтам, работу с учебно-методической литературой и выполнение практического задания по теме №1 /Ср/	9	20	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Тема 2 Практическое задание №2 « Арт- объект в интерьере (часы)» /Пр/	9	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Самостоятельное ознакомление с аналогми по специализированным журналам или по Интернет-сайтам, работу с учебно-методической литературой и выполнение практического задания по теме №2 /Ср/	9	20	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
<p>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>Текущий контроль №1 Темы презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Алвар Аалто. Кензо Танге. Джо Ponti. Экологичность и обращение к народным традициям. Формирование в интерьере скандинавского стиля, стиля минимализм и итальянского стиля 2. Итальянская модель дизайна 3. Ле Корбюзье. «Функционализм»-философия индустриального формообразования 4.Каземир Малевич. Супрематизм -выход к концептуальному уровню проектирования <p>Текущий контроль №2 Практическое задание №1 «Интерьер в стиле национальных традиций. Финская, японская, итальянская школы дизайна» Практическое задание №2 « Арт- объект в интерьере (часы)» Задания - Подготовка Альбома чертежей и визуализаций в интерьере квартиры.</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия дизайна. 2. Традиции развития предметной среды интерьера. 3. Язык формообразования. 4. Ведущие национальные школы дизайна-финская ,японская, итальянская, их роль в современном стилеобразовании предметной среды интерьера. 5. Многообразие дизайнерских концепций и их связь с различными образами жизни. 6. Что включает в себя дизайн архитектурной среды? 7. «сильная» и «слабая» проектные установки, их влияние на предметную среду интерьера. 8. Влияние ценностей традиционной культуры идею- концепцию. 9. Структурные формы и пластические категории, участвующие в формообразовании предметной среды интерьера. 10. Профессиональные требования к дизайнеру среды 11. Многообразие дизайнерских концепций и их связь с различными образами жизни.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.3	ЛИМОНОВА Ирина Александровна.	Стилеобразование предметной среды в интерьере: учеб. пособие	Новосибирск: , 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
Л1.5	Гамов, В. С., Тонковид, С. Б.	Основы художественно-инженерного творчества в дизайне: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021
Л1.6	Павлова, Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020
Л1.7	Лобанов, Е. О.	Основы дизайна среды: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Куманин В. И.	Дизайн. Материалы. Технологии: энцикл. словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011
Л2.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л2.3	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы стилиобразования предметной среды интерьера» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2049		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяющее лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.