

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ" История архитектуры и градостроительства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.04_2020_Градо_4.rlx
 Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
 Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
 в том числе:
 аудиторные занятия 160
 самостоятельная работа 200
 экзамены 144

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 2, 4, 6, 8
 зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 2 (1.2) | | 4 (2.2) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|----|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 120 | 120 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 40 | 40 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 160 | 160 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 160 | 160 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 200 | 200 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | | | 36 | 36 | 144 | 144 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 504 | 504 |

Программу составил(и):

канд. арх., декан ФГА, Вальтеран Т.Л.; д.и.н., профессор, Туманик А.Г.; канд. арх., профессор, Блинов Е.Н.; канд. арх., профессор, Журин Н.П.; канд. арх., доцент, Шемелина Д.С.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Заведующая кафедрой мнументально - декоративного искусства, Шавшина Ирина Петровна

Рабочая программа дисциплины

История архитектуры и градостроительства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» являются: |
| 1.2 | теоретическое осмысление, критический анализ, оценка предпосылок, методов, результатов и последствий, градостроительной деятельности на примере развития зодчества с древнейших времен до начала XX в. |
| 1.3 | исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений, искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитектуры и градостроительства. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Проектирование (начальный уровень) |
| 2.2.2 | История современной зарубежной архитектуры |
| 2.2.3 | Основы менеджмента |
| 2.2.4 | Правовые основы в архитектурной деятельности |
| 2.2.5 | Этика деловых отношений |
| 2.2.6 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.7 | Экономическая география |
| 2.2.8 | Этика деловых отношений |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Общий культурно-исторический фон архитектурно-градостроительной среды изучаемого периода, его межкультурное разнообразие |
| Уровень 2 | Культурно-исторический фон архитектурно-градостроительной среды изучаемого периода, а также конкретные памятники архитектуры и градостроительства данной эпохи, в контексте его социально - историческом, этическом, философском. |
| Уровень 3 | Культурный исторический фон архитектурно-градостроительной среды изучаемого периода, а также стилистику конкретных памятников архитектуры и градостроительства данной эпохи; композиционные приемы архитектурного и градостроительного памятника, художественном, конструктивном, социально - историческом, этическом и философском. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Уметь в целом понимать и анализировать исторические материалы из различных общедоступных источников в их межкультурном разнообразии общества в социально - историческом, этическом и философском контексте |
| Уровень 2 | Уметь понимать и анализировать стилистику в области архитектуры и градостроительства конкретных исторических эпох в их социально - историческом, этическом и философском контексте воспринятом в их художественной составляющей в архитектуре и градостроительстве |
| Уровень 3 | Уметь связать архитектуру и градостроительство и рассмотреть конкретный архитектурно - градостроительный памятник в контексте сохранения и роли архитектурного наследия и бережного сохранения его в современной градостроительной практике |

| ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | |
|---|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде |
| Уровень 2 | Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период |
| Уровень 3 | Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде |
| Уметь: | |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства |
| Уровень 2 | Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства |
| Уровень 3 | Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК -5.2.3 знает: Основы исторических дисциплин. |
| 3.1.2 | УК -5.2.6 знает: Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств. |
| 3.1.3 | ОПК -2.2.3 знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования. |
| 3.1.4 | ОПК -2.2.4 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК -5.1.2 умеет: Использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции. |
| 3.2.2 | УК -5.1.5 умеет: Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. |
| 3.2.3 | УК -5.1.7 умеет: Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. |
| 3.2.4 | ОПК -2.1.4 умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. |
| 3.3 | Владеть: |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|
| | Раздел 1. Введение | | | | | |
| 1.1 | Зарождение зодчества /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 | |
| | Раздел 2. Архитектура и градостроительство Древнего мира | | | | | |
| 2.1 | Архитектура и градостроительство Древнего Египта Раннего и Древнего царства. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.2 | Архитектура и градостроительство Египта Среднего и Нового царства. /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.3 | Архитектура и градостроительство Месопотамии /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.4 | Архитектура и градостроительство Крита /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.5 | Подготовка к семинару №1. /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.6 | Семинар №1. Архитектура и градостроительство Древнего мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 3. Архитектура и градостроительство Античного мира | | | | | |
| 3.1 | Архитектура и градостроительство Древней Греции /Лек/ | 2 | 4 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|------------|---------------------------------------|--|
| 3.2 | Архитектура и градостроительство Древнего Рима /Лек/ | 2 | 4 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.3 | Подготовка к семинару №2. /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.4 | Семинар №2. Архитектура и градостроительство Античного мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная по теме семинара. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| Раздел 4. Архитектура и градостроительство исламского средневековья | | | | | | |
| 4.1 | Архитектура и градостроительство исламского средневековья /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| Раздел 5. Архитектура и градостроительство средневековой Европы | | | | | | |
| 5.1 | Архитектура и градостроительство Византии /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.2 | Подготовка к семинару №3. /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.3 | Семинар №3. Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.4 | Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского периода /Лек/ | 2 | 4 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.5 | Архитектура и градостроительство средневековой Европы периода готики /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.6 | Подготовка к семинару №4. /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.7 | Семинар №4. Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 5.8 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 2 | 36 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| Раздел 6. Архитектура и градостроительство Возрождения | | | | | | |
| 6.1 | Конструктивные особенности архитектуры Возрождения /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.2 | Градостроительство Раннего Возрождения в Италии /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.3 | Архитектура Раннего Возрождения в Италии /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э2 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|------------|----------------------------------|--|
| 6.4 | Архитектура Высокого Возрождения в Италии /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.5 | Архитектура Венеции XV - XVI вв. /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.6 | Сравнительный анализ этапов развития архитектурны Возрождения. Клаузура 1 /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.7 | Подготовка к графическому исследованию /Ср/ | 4 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.8 | Архитектура Северного Возрождения /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| Раздел 7. Западноевропейские архитектура и градостроительство конца XVI -первой трети XIX веков | | | | | | |
| 7.1 | Маньеризм /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.2 | Архитектура и градостроительство Италии XVII века. /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.3 | Архитектура и градостроительство Франции XVII века /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.4 | Сравнительная характеристика барокко и классицизма XVII века. Клаузура 2 /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.5 | Подготовка к графическому исследованию /Ср/ | 4 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.6 | Архитектура и градостроительство Франции первой половины XVIII века /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.7 | Анализ особенностей рококо. Клаузура 3 /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.8 | Подготовка к графическому исследованию. /Ср/ | 4 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.9 | Архитектура и градостроительство Франции второй половины XVIII века /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.10 | Архитектура и искусство Франции первой трети XIX века /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.11 | Сравнительная характеристика особенностей стилей: возрождения, маньеризма,барокко,классицизма,рококо, неоклассицизма,ампира. Клаузура 4 /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 7.12 | Подготока к графическому исследованию. /Ср/ | 4 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э2 | |
| 7.13 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 4 | 36 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| Раздел 8. Архитектура Киевской Руси X - XI веков | | | | | | |
| 8.1 | Введение. Архитектура восточных славян до X века. Архитектура Киевской Руси X - XI веков /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|------------|-----------------------|--|
| | Раздел 9. Архитектура периода феодальной раздробленности (XII - XV века) | | | | | |
| 9.1 | Архитектура западных и южных русских княжеств. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура древнего Новгорода. Псковская школа зодчества /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 9.2 | Архитектура Московского княжества. Оборонное зодчество XII - XIV веков /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 9.3 | Подготовка к семинару (1) /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 9.4 | Семинар (1) /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| | Раздел 10. Архитектура Русского государства конца XV - начала XVIII века | | | | | |
| 10.1 | Ансамбль Московского Кремля и посадские храмы конца XV - начала XVII века. Крепостная архитектура конца XV - начала XVII века. Деревянная архитектура XV - XVI веков. Архитектура XVI века /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 10.2 | Архитектура первой трети XVII века. Архитектура середины XVII века /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 10.3 | Архитектура конца XVII - начала XVIII века. Областные школы зодчества. Деревянная архитектура XVII - XVIII веков /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 10.4 | Подготовка к семинару (2) /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 10.5 | Семинар (2) /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| | Раздел 11. Архитектура XVIII - первой половины XIX века | | | | | |
| 11.1 | Архитектура Москвы и провинции 1700-х - 1730-х годов. Архитектура Петербурга 1700-х - 1730-х годов /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.2 | Архитектура барокко 1740-х - 1750-х годов. Творчество Ф.Б.Растрелли. Творчество С.И.Чевакинского, князя Д.В.Ухтомского и других архитекторов /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.3 | Подготовка к семинару (3) /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.4 | Семинар (3) /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.5 | Архитектура раннего классицизма 1760-х - 1770-х годов. Творчество А.Ринальди, Ж.-Б.Валлен-Деламота, А.Ф.Кокоринова /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.6 | Архитектура строгого классицизма 1780-х - 1790-х годов. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова, Н.А.Львова, Ч.Камерона, Д.Кваренги /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.7 | Архитектура провинции второй половины XVIII века. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|----|------------|-----------------------|--|
| 11.8 | Архитектура Москвы после пожара 1812 года. Архитектура Петербурга 1800-х - 1830-х годов. Творчество В.П.Стасова, К.И.Росси, О.Монферрана /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.9 | Подготовка к семинару (4) /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.10 | Семинар (4) /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| 11.11 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 6 | 36 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э3 | |
| | Раздел 12. Градостроительное искусство с древнейших времён до середины XIX века. | | | | | |
| 12.1 | Градостроительство Древнего Египта и Двуречья /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.2 | Градостроительство Античной Греции и Эгейской цивилизации /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.3 | Градостроительство Античного Рима /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.4 | Подготовка к семинару /Ср/ | 7 | 12 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.5 | Семинар "Градостроительство древнейших цивилизаций (Египет, Двуречье, Античная Греция и Рим) /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.6 | Градостроительство Византии и средневековой Европы /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.7 | Древнерусское градостроительство /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.8 | Градостроительство централизованного Русского государства /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.9 | Подготовка к семинару /Ср/ | 7 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.10 | Семинар "Градостроительство средневековой Европы. Градостроительство Древней Руси и централизованного Русского государства" /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.11 | Градостроительство Италии эпохи Возрождения и Барокко /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.12 | Градостроительство Франции XVI - нач. XIX вв. /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.13 | Русское градостроительство Петровского времени /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.14 | Семинар "Градостроительство европы в эпоху Возрождения и Барокко. Русское градостроительство Петровского времени" /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.15 | Русское градостроительство эпохи классицизма /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.16 | Подготовка к семинару /Ср/ | 7 | 16 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.17 | Семинар "Градостроительство русского и французского классицизма" /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.18 | Реконструкция Парижа XIX в. и ее влияние на реконструкции европейских городов /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.19 | Градостроительство Европы и США втор.пол.XIX-нач.XX вв. /Лек/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |
| 12.20 | Подготовка и сдача зачета /ЗачётСОц/ | 7 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|----|------------|--|--|
| | Раздел 13. | | | | | |
| 13.1 | Русский модерн в архитектуре, скульптуре, монументальном искусстве, дизайне /Лек /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 13.2 | Клаузура по тематике архитектура эпохи модерн /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.3 | Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.4 | Неоклассицизм начала XX в. /Лек /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 13.5 | Конструктивизм и рационализм в архитектуре и дизайне 20-х гг. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.6 | Архитектура авангарда в первые годы Октября - практическая реализация. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.7 | Клаузура по тематике "Архитектура и дизайн первых послереволюционных лет". /Пр/ /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.8 | Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.9 | Архитектура авангарда в первые годы Октября - практическая реализация. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э4 | |
| 13.10 | Архитектура и дизайн второй половины 20-х - начала 30-х годов - архитектура общественных зданий. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.11 | Дискуссии о социалистическом расселении, социалистическом жилище и практическая архитектурная деятельность в данном направлении. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.12 | Клаузура по тематике "Конструктивизм" /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.13 | Работа с литературными источниками и выполнение графическому исследования /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.14 | Стилистика архитектуры и дизайна второй половины 20-х - начала 30-х годов /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.15 | Практический анализ архитектуры второй половины 20- начала 30-х годов XX века /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 13.16 | Ретроархитектура и градостроительство "соцреализм" как официальная концепция архитектуры и искусства второй половины 30-х годов XX в. /Лек/ /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 13.17 | Клаузура по тематике Неоклассицизм и ар - деко предвоенных лет /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.18 | Графическое исследование по тематике Неоклассицизм и ар - деко предвоенных лет /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 | |
| 13.19 | Освоение классического наследия в архитектуре послевоенного десятилетия. /Лек /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э4 | |

| | | | | | |
|-------|--|---|----|------------|---------------------------------------|
| 13.20 | Архитектура и градостроительная теория и практика 1955 - 80-е годы /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-2 УК-5 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Э4 |
| 13.21 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 8 | 36 | ОПК-2 УК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э4 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студенту предлагается выполнить графическую работу и подготовить выступление по одной из тем, предложенных преподавателем в рамках изучаемого курса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

СЕМЕСТР 2

Темы графических работ

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

1. Храмы Абу-Симбел
2. Комплекс Сахуры
3. Мединет-Абу. Луксор
4. Сравнение храмов Амона (Карнак, Луксор, Ахетатон)
5. Храм Исиды на острове Филе
6. Храм Хатшепсут. Луксор
7. Сравнение ступенчатых пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии
8. Храмовый комплекс Эзида. Борсиппа

Архитектура и градостроительство Античного мира.

1. Театр Диониса. Афины
2. Храм Артемиды. о.Корфу
3. Храм Афины Афайи. о.Эгина
4. Храм Ники Аптерос. Афины
5. Базилика Максенция. Рим
6. Театр Марцелла. Рим
7. Мост Фабриция. Рим
8. Гарский мост в Ниме

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

1. Храм Святой Ирины в Константинополе
2. Церковь Сан-Виталле в Равенне
3. Собор св.Марка. Венеция
4. Церковь монастыря Дафни
5. Купол Скалы. Иерусалим
6. Мечеть Шехзаде. Стамбул
7. Мечеть Сулеймание. Стамбул
8. Мечеть Селимие. Эдирна

Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Ахенская капелла
2. Сан Миньято аль Монте. Флоренция
3. Санкт-Михаэль в Хильдесхайме

4. Церковь в Клуни
5. Собор в Реймсе
6. Собор в Амьене
7. Миланский собор
8. Кельнский собор

Контрольные вопросы:

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

1. Эволюция погребальных сооружений Древнего Египта
2. Монументализм архитектуры Египта Нового и Древнего царств (сходство, различия)
3. Композиционные особенности архитектуры месопотамии (объясните чем они были вызваны)
4. Особенности планировки городов Месопотамии

Архитектура и градостроительство Античного мира.

1. Строительные технологии и материалы Древней Греции
2. Строительные технологии и материалы Древней Греции
3. Принципы строительства акведуков и дорог в Древнем Риме
4. Охарактеризуйте римский жилой дом атриумно-перистильного типа

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

1. Крестово-купольная система Византии (зарождение и развитие).
2. Основные строительные материалы и конструкции Византийской Империи.
3. Особенности архитектуры Коджи Синана
4. Основные принципы в организации плана и в решении фасада в архитектуре Ислама.

Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Культовая архитектуру Англии и Германии романского периода.
2. Культовая архитектуру Италии романского периода.
3. Основные элементы конструкций периода готики.
4. Эволюция феодального замка средневековой Европы.

Экзаменационные вопросы:

1. Первобытное искусство. Мегалиты.
2. Эволюция погребальных сооружений Египта Древнего царства.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Храмовые постройки, посвященные богу Амону-Ра в Карнаке и Луксоре.
5. Храм Хатшепсут в Луксоре.
6. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбел
7. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада.
8. Градостроительство Месопотамии (Дур-Шаррукин, Вавилон).
9. Зиккураты Месопотамии.
10. Висячие сады Семирамиды.
11. Архитектура Кносского дворца.
12. Искусство Крита.
13. Погребальные сооружения Микен.
14. Типы греческих храмов.
15. Строительная техника и материалы периода архаики.
16. Градостроительство Древней Греции.
17. Архитектура периода архаики на примере Дельфийского комплекса.
18. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
19. Высокая классика. Парфенон.
20. Погребальные сооружения этрусков.
21. Культовые сооружения этрусков. Основные принципы построения этрусского храма.
22. Градостроительство этрусков..
23. Инженерные сооружения Древнего Рима в республиканский и императорский периоды.
24. Римский форум.
25. Форум Траяна в Риме.
26. Римские термы.
27. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
28. Трактат Витрувия. Римский ордер. Арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений.
29. Колизей.
30. Пантеон.
31. Дворцы императорского периода Древнего Рима.
32. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
33. Градостроительство древнего Рима.
34. Древний Рим. Строительные материалы и конструкции.

35. Собор Св. Софии в Константинополе.
36. Символика византийского храма. Общие принципы византийского искусства.
37. Архитектура Византии раннего периода.
38. Архитектура Византии периодов «Македонского ренессанса» и Комнинов.
39. Архитектура варварских королевств Западной Европы.
40. Империя Каролингов. Ахенская капелла.
41. Общая характеристика планировочного и объемного решения романского храма средневековой Европы.
42. Архитектурный ансамбль в Пизе.
43. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии и Англию
44. Градостроительство средневековой Европы романского периода.
45. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
46. Готические соборы Франции зрелого периода.
47. Жилой дом средневековой Европы.
48. Феодальный замок средневековой Европы.
49. Особенности архитектуры готических соборов в Германии и Англии.
50. Особенности церковной архитектуры в Италии периода готики.
51. Строительные материалы, конструкции и тектоника готического собора.
52. Организация строительных работ в средневековой Европе периода готики.
53. Градостроительство средневековой Европы периода готики.
54. Халифат династии Омеядов. Купол Скалы.
55. Халифат династии Омеядов. Большая мечеть в Дамаске.
56. Халифат династии Омеядов. Мечеть в Кордове.
57. Творчество Ходжи (Коджи) Синана.
58. Строительные материалы и конструкции в архитектуре арабо-мусульманских стран эпохи средневековья.

СЕМЕСТР 4

Западноевропейские архитектура и градостроительство эпохи Возрождения, XVII - начала XIX веков.

Задания первого уровня.

Представляют собой самостоятельные индивидуально выполняемые студентами во внеурочное время графическо-аналитические работы, посвященные сравнению особенностей конкретных этапов развития архитектуры и градостроительства:

Раннее, Высокое и Позднее Возрождение, Маньеризм, Барокко, Классицизм, Рококо, Классицизм второй половины XVIII века, Ампи́р.

Задания второго уровня.

Являются самостоятельными индивидуально выполняемыми работами во время практических аудиторных занятий по следующим темам:

Особенности архитектуры Возрождения (клаузура)

Сравнительная характеристика барокко и классицизма (клаузура)

Анализ особенностей рококо (клаузура)

Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века (клаузура)

Задания третьего уровня.

Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна (второй курс весенний семестр)

1. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты архитектуры Возрождения в Италии.
2. Конструктивные особенности архитектуры Возрождения в Италии.
3. Филиппо Брунеллески - первый мастер архитектуры итальянского Возрождения.
4. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре Флоренции в период Раннего Возрождения.
5. Теоретическое наследие, проекты и постройки Леона-Баттисты Альберти.
6. Миланский и римский периоды творчества архитектора Донато Браманте.
7. Архитектура в творчестве Рафаэля.
8. Архитектурное творчество Микеланджело. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
9. Особенности венецианской архитектуры Возрождения.
10. Творчество Сансовино (Якопо Татти).
11. Андреа Палладио - теоретик и практик архитектуры Позднего Возрождения. Новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.
12. Маньеризм в архитектуре Италии.
13. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
14. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Общая характеристика стиля барокко.
15. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.

16. Творчество Франческо Борромини.
17. Социально-исторические предпосылки и основные этапы формирования архитектуры классицизма во Франции в XVII веке.
18. Основные этапы проектирования и строительства Версальского дворца.
19. История создания и анализ композиции восточного фасада (колоннады) Лувра в Париже.
20. Общая характеристика стиля рококо.
21. Особенности стиля рококо в архитектуре Франции и принципы композиции городского особняка - отеля.
22. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
23. Классицизм во французской архитектуре второй половине XVIII века.
24. Значение конкурсных академических проектов. Творчество Булле.
25. Творчество и теоретические взгляды Клода-Никола Леду.
26. Общая характеристика стиля ампир.
27. Архитектура Франции периода Консульства и первой империи.

СЕМЕСТР 6

Задания первого уровня.

Курсовые работы (рефераты) на темы:

1. Архитектура византийских и древнерусских храмов VI – XI вв.
2. Собор Святой Софии в Киеве.
3. Старейшие христианские храмы Киева.
4. Собор Святой Софии в Новгороде.
5. Оборонительные сооружения Киевской Руси.
6. Храмы Владимиро-Суздальской Руси.
7. Декор в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси.
8. Каменные крепости Руси периода феодальной раздробленности.
9. Храмы Московского княжества (XIV – XV вв.).
10. Успенский собор Московского Кремля.
11. Архангельский собор Московского Кремля.
12. Благовещенский собор Московского Кремля.
13. Вознесенская церковь в с. Коломенском и Предтеченская церковь в с. Дьякове.
14. Покровский собор на Красной площади в Москве.
15. Шатровые храмы Руси XVI – начала XVII в.
16. Пятиглавые храмы Руси XVI в.
17. Многошатровые храмы Руси XVII в.
18. Русские крепостные сооружения XVI в.
19. Типы башен в русских деревянных крепостях.
20. Усадьба Аверкия Кириллова в Москве.
21. Церковь Рождества в Путинках.
22. Памятники архитектуры Ярославля XVII в.
23. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
24. Жилые дома Пскова XVII в.
25. Церковь Покрова в Филях.
26. Постройки зодчего Я. Бухвостова.
27. Церковь Святой Троицы в Троице-Лыкове.
28. Сухарева башня в Москве.
29. Церковь Знамения в Дубровицах.
30. Типы русских изб.
31. Основные типы врубок и конструкций русского деревянного зодчества.
32. Типы русских деревянных храмов XV – XVIII вв.
33. Церковь Преображения в Кижях.
34. Архитектурные детали русских деревянных построек XVII – XIX вв.
35. Деревянные крепости Руси XVI – XVII вв.
36. Церковь Архангела Гавриила («Меншикова башня») в Москве.
37. Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
38. Петропавловский собор Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
39. Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге.
40. Проекты образцовых домов Д. Трезини.
41. Здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
42. Архитектура дворцов Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге.
43. Церковь Апостола Андрея Первозванного в Киеве.
44. Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
45. Ансамбль Воскресенского (Смольного) монастыря в Санкт-Петербурге.
46. Колокольни Смольного монастыря в Санкт-Петербурге и Троице-Сергиевой лавры.
47. Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе.
48. Декоративное убранство произведений Ф.Б. Растрелли.
49. Произведения зодчих Москвы середины XVIII в.

50. Постройки архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.
51. Здание Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
52. Творчество архитектора А. Ринальди.
53. Проект реконструкции Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.
54. Дом Пашкова в Москве.
55. Архитектурный ансамбль усадьбы в с. Царицыне.
56. Здание Сената в Московском Кремле.
57. Дворцовые и общественные постройки архитектора М.Ф. Казакова.
58. Творчество архитектора В.И. Баженова.
59. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
60. Таврический дворец в Санкт-Петербурге.
61. Творчество архитектора И.Е. Старова.
62. Творчество архитектора Ч. Камерона.
63. Творчество архитектора Д. Кваренги.
64. Ансамбль Казанского собора в Санкт-Петербурге.
65. Творчество архитектора А.Н. Воронихина.
66. Архитектурно-планировочный ансамбль Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.
67. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
68. Творчество архитектора К.И. Росси.
69. Творчество архитектора В.П. Стасова.
70. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

Задания второго уровня.

Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна
(третий курс, весенний семестр).

Разделы I, II, III:

1. Праславянские поселения, жилища, сакральные комплексы до середины 1 тыс. н.э. В Восточной Европе.
2. Архитектура трапезных Новодевичьего и Симонова монастырей и Троице-Сергиевой лавры.
3. Градостроительство Киевской Руси.
4. Жилые каменные палаты Москвы, Курска, Калуги, Гороховца и других русских городов в XVII в.
5. Формирование планировочной структуры древнего Киева; главные архитектурные комплексы Киева X — XII вв.
6. Архитектура Успенского собора в Рязани.
7. Первые христианские постройки в древнем Киеве; формирование типа русского храмового сооружения.
8. Архитектурное творчество зодчего Я. Бухвостова.
9. Формирование планировочной структуры древнего Новгорода; главные архитектурные комплексы Новгорода X — XIII вв.
10. Архитектура храма Покрова в с. Филях под Москвой.
11. Архитектура собора Святой Софии в древнем Новгороде, архитектура соборов Ярослава дворища, Юрьева и Антониева монастырей.
12. Архитектура Воскресенского собора в Новоиерусалимском монастыре на р. Истре.
13. Формирование планировочной структуры древнего Пскова; архитектура ансамбля Крома, Довмонтова города, соборов Ивановского и Мирожского монастырей.
14. Ярославское храмовое зодчество в XVII в.
15. Формирование планировочной структуры Владимира и других городов Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура соборов Владимиро-Суздальского княжества.
16. Архитектура церкви Святой Троицы в Никитниках в Москве.
17. Боголюбово. Архитектура зданий усадьбы-резиденции и церкви Покрова на р. Нерли.
18. Жилая каменная архитектура во Пскове в XVII в.
19. Жилая архитектура Новгорода Великого в X — XV вв.
20. Архитектура жилого комплекса Аверкия Кириллова в Москве.
21. Архитектура новгородских церквей Спаса на Нередице и Николы на Липне.
22. Архитектура Теремного дворца в Московском Кремле в XVII в.
23. Архитектура новгородских церквей Федора Стратилата на Ручье и Спаса Преображения на Ильине улице.
24. Архитектура Покровского собора на Красной площади в Москве.
25. Архитектура христианских церквей Пскова.
26. Архитектура церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове под Москвой.
27. Формирование планировочной структуры Москвы в XII — XIV вв.
28. Архитектура церкви Вознесения в с. Коломенском под Москвой.
29. Архитектура православных храмов Московского княжества в XIV — первой половине XV в.
30. Архитектура русских шатровых храмов в XVI в.
31. Оборонные сооружения Московского Кремля XII — XV вв.
32. Архитектура Успенского собора Московского Кремля.
33. Архитектура стен и башен Московского Кремля XV в.
34. Архитектура Архангельского собора Московского Кремля.

35. Архитектура ансамбля Соборной площади в Московском Кремле.
36. Архитектура Грановитой Палаты в Московском Кремле.
37. Оборонные сооружения в русских городах в период формирования централизованного государства (XV — XVI вв.).
38. Архитектура Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.
39. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVI в.
40. Архитектура Димитриевского собора во Владимире.
41. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVII в.
42. Архитектура Пятницкой церкви в Чернигове.
43. Реконструкция Московского Кремля в XVII в.
44. Архитектура собора Святой Софии в древнем Киеве.
45. Формирование градостроительного ансамбля Красной площади в Москве в XVII в.
46. Итальянские архитекторы и их творческие работы в Московском Кремле.
47. Архитектура Новодевичьего и Донского монастырей в Москве.
48. Архитектура деревянного царского дворца в с. Коломенском.
49. Архитектурный ансамбль Крутицкого подворья в Москве.
50. Архитектура колоколен Московского Кремля и Новодевичьего монастыря в Москве.

Раздел IV:

1. Формирование планировочной структуры Санкт-Петербурга в XVIII — первой половине XIX в.
2. План Санкт-Петербурга архитектора Ж.-Б. Леблона.
3. Архитектура ансамбля ул. Зодчего Росси и Театральной площади в Санкт-Петербурге.
4. Архитектурный ансамбль Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
5. Архитектура ансамбля дома Пашкова в Москве.
6. Архитектура ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
7. Архитектура ансамбля площади Большого театра в Москве.
8. Проект перестройки Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.
9. Архитектура ансамбля Смольного монастыря в Санкт-Петербурге.
10. Архитектура ансамбля Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.
11. Ансамбль Адмиралтейства и его градостроительная роль в системе планировки Санкт-Петербурга XVIII — первой половины XIX в.
12. Архитектура ансамбля Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
13. Архитектура ансамбля Красной площади в Москве.
14. Градостроительная организация пространства у Казанского собора в Санкт-Петербурге.
15. Екатерининский дворец, Камеронова галерея, Александровский дворец в дворцово-парковом ансамбле Царского Села.
16. Архитектор А.Д. Захаров и его творчество.
17. Архитектор В.П. Стасов и его творчество.
18. Архитектор Д. Кваренги и его творчество.
19. Архитектор О.И. Бове и его творчество.
20. Архитектор О. Монферран и его творчество.
21. Архитектор И.П. Зарудный и его творчество.
22. Архитектор князь Д.В. Ухтомский и его творчество.
23. Архитектор С.И. Чевакинский и его творчество.
24. Архитектор А. Ринальди и его творчество.
25. Архитектор М.Ф. Казаков и его творчество.
26. Архитектура ансамбля Военно-морского Никольского собора в Санкт-Петербурге.
27. Архитектура Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.
28. Архитектура Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
29. Архитектура собора Святых Петра и Павла в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
30. Архитектура здания Сената в Московском Кремле.
31. Архитектура церкви Архангела Гавриила («Меншиковой башни») в Москве.
32. Архитектура дворца А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге.
33. Архитектура ансамбля Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
34. Архитектура Петровского дворца в Москве.
35. Архитектура Мраморного дворца в Санкт-Петербурге.
36. Архитектура здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
37. Архитектор Ф.Б. Растрелли и его творчество.
38. Архитектор М.Г. Земцов и его творчество.
39. Архитектор Ч. Камерон и его творчество.
40. Архитектура здания Университета на Моховой ул. в Москве.
41. Архитектор В.И. Баженов и его творчество.
42. Архитектор А.Н. Воронихин и его творчество.
43. Архитектор Д.И. Жилярди и его творчество.
44. Архитектор И.Е. Старов и его творчество.
45. Архитектура Летнего дворца Петра I и ансамбль Летнего сада в Санкт-Петербурге.
46. Архитектор Ж. Тома де Томон и его творчество.
47. Архитектор К.И. Росси и его творчество.
48. Архитектура Троицкого собора Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.
49. Архитектура Таврического дворца в Санкт-Петербурге.

50. Архитектура Казанского собора в Санкт-Петербурге.

СЕМЕСТР 7

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ ПО ТЕСТУ

дисциплина «История архитектуры и градостроительства» (4 курс 7 семестр),

раздел ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Преподаватель: Дарья Сергеевна Шемелина, кандидат архитектуры,

доцент кафедры ТИАГ, ведущий научный сотрудник

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(ЕГИПЕТ, ДВУРЕЧЬЕ, АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. Географическое размещение городов Древнего Египта
2. Кругообразные поселения и города Древнего Египта
3. Роль астрономии в градостроительстве Древнего Египта
4. Планировка города Кахун
5. Планировка столичных городов Египта (Мемфис, Фивы, Ахетатон)
6. Поминальные комплексы столичного города Мемфис (некрополи в Саккара и Гизе)
7. Поминальный комплекс столичного города Фивы (в Дейр-эль-Бахри)
8. Храмовые комплексы столичного города Фивы (в Луксоре и Карнаке)
9. Общие закономерности развития египетских столиц Мемфиса и Фив

ДРЕВНЕЕ ДВУРЕЧЬЕ

10. Географическое размещение, типология и планировка городов Древнего Двуречья
11. Кругообразные поселения и города Древнего Двуречья (Ур, Самаль)
12. Планы городов Двуречья с прямоугольным планом (Ниппур, Борсиппа, Дур-Шаррукин)
13. Дворцовый комплекс в Дур-Шаррукине
14. Планировка и застройка города Вавилон
15. Общие черты и отличия городов Египта и Двуречья

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

16. Градостроительство Эгейской цивилизации (Кносс, Микены, Тиринф, Троя)
17. Географическое размещение, типология и планировка городов Древней Греции
18. Основные понятия древнегреческого градостроительства – полис, акрополь, агора
19. Акрополи в Селинунте, Пергаме
20. Ансамбли святилищ в Олимпии, Дельфах
21. Факторы размещения городов-колоний в ходе греческой колонизации
22. Регулярное градостроительство Древней Греции
23. “Гипподамова” система планировки городов (Милет и др.)
24. Планировка и застройка древних Афин
25. Развитие акрополя в Афинах
26. Представления об идеальном городе в рассуждениях Платона
27. Градостроительство эллинистического периода (Приена, Александрия Египетская и др.)

ДРЕВНИЙ РИМ

28. Ситуационное расположение города Рима
29. Планировочное развитие города Рима в эпоху царей
30. Ансамбли античного Рима эпохи Августа
31. Композиционное значение Колизея в центральном ансамбле Древнего Рима
32. Застройка Марсова поля в Риме
33. Планировочная композиция Форум Романум в Риме
34. Планировочная композиция форума Августа в Риме
35. Планировочная композиция форума Траяна в Риме
36. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода
37. Географическое размещение провинциальных городов Древнего Рима
38. Градостроительная роль римского дорожного строительства
39. Основные планировочные элементы в городах-колониях и городах лагерного типа
40. Планировка провинциальных городов Древнего Рима: города лагерного типа, торговые города, города-порты, -курорты, -святилища, -резиденции
41. Характерные черты римского градостроительства

2

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

42. Развитие планировки и застройка Константинополя
43. Центральный ансамбль Константинополя Августейон и примыкающие к нему ансамбли Большого императорского дворца и собора Св. Софии
44. Роль императора Юстиниана I в планировочном развитии Константинополя
45. Провинциальные города Византии
46. Характерные приемы размещения средневековых европейских городов
47. Планировочная связь средневековых замков и монастырей с городскими поселениями
48. Роль монастырей (Санкт-Галлен, Мон-Сен-Мишель и др.) в планировке средневековых городов

49. Роль замков (Каркассон и др.) в планировке средневековых городов
 50. Факторы формирования средневековых городов
 51. Основные элементы планировки рыночных площадей
 52. Основные виды планировочных структур средневековых городов
 53. Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов Европы
 54. Приемы взаиморасположения соборных и торговых площадей в средневековом европейском городе (Париж, Пиза и др.)
 55. Соборные площади и приемы расположения соборов на них
 56. Образ Иерусалима в европейском средневековом градостроительстве
 57. Центральные площади в городах Сиена, Флоренция и Венеция в эпоху средневековья (!)
- ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА**
58. Естественно-географический фактор в размещении и планировке древнерусских городов
 59. Архитектурные ансамбли XVI в., возникшие на Великом Северном пути (Каргополь, Соловецкий монастырь и др.)
 60. Города, расположенные на Великом водном пути «из варяг в греки»
 61. Основные этапы развития древнего Киева
 62. Анализ панорам древнего Киева со стороны реки Днепр
 63. Значение собора Св. Софии Киевской для древнерусского градостроительства
 64. Архитектурно-планировочная структура древнего Новгорода
 65. Сопоставление силуэтов главных соборов Киева и Новгорода
 66. Основные этапы развития древнего Пскова
 67. Архитектурные ансамбли Крома и Довмонтова города в Пскове
 68. Место монастырских комплексов в структуре древнего Пскова
 69. Основные этапы развития древнего Владимира
 70. Ансамбль в Боголюбово и церковь Покрова близ древнего Владимира
 71. Силуэт древнего Владимира со стороны реки Клязьма
 72. Градостроительное значение крупнейших соборов и храмов в древнем Киеве, Новгороде, Пскове, Владимире
 73. Планировочная структура Москвы в XV-XVI вв.
 74. Соборная площадь московского Кремля XV-XVII вв.
 75. Планировочное развитие Московского Кремля XI-XVII вв.
 76. Оборонное зодчество Русского государства XVI-XVII вв.
 77. Формирование ансамбля Красной площади в Москве XVI в., роль храма-памятника Василия Блаженного в ее ансамбле
 78. Размещение архитектурных вертикалей в историческом ландшафте центра Москвы XVII в.
- ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО.
РУССКОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО**
79. Основные принципы построения планов идеальных городов-крепостей
 80. Изменение фортификационных форм (от башни к бастиону) и его влияние на планы городов
- 3
- ИТАЛИЯ**
81. Итальянские идеальные города-крепости эпохи Возрождения
 82. Приемы реконструкции итальянских площадей в эпоху Возрождения
 83. Труды итальянских теоретиков в области градостроительства эпохи Возрождения
 84. Развитие центральных площадей городов Флоренции и Венеции
 85. Площадь Капитолия в Риме
 86. Градостроительные работы в Риме в эпоху Барокко («Римское трехлучие»)
 87. Принципы реконструкции городских площадей в эпоху барокко
 88. Площадь дель Пополо в Риме
 89. Площадь Навона в Риме
 90. Ансамбль Испанской лестницы в Риме
 91. Этапы проектирования собора Св. Петра в Риме и площади перед ним
 92. Архитектурно-планировочное решение площади собора Св. Петра архитектора Л.Бернини
 93. Принципы создания городских ансамблей в Италии в эпоху Барокко
- ФРАНЦИЯ**
94. Влияние итальянской культуры Возрождения на градостроительство Франции
 95. Планировка первых регулярных площадей Парижа XVI-XVII вв. (площади Дофина, Вогезов)
 96. Планировочная ось как прием во французском градостроительстве (город Ришелье, Версаль, Елисейские поля)
 97. Развитие ансамбля Лувра-Тюильри и Елисейских полей в Париже
 98. Создание Больших бульваров в Париже
 99. Французские идеальные города-крепости. Творчество С. Л. де Вобана
 100. Предыстория создания Версаля
 101. Авторы Версаля и их вклад в его создание
 102. Мифологическая, политическая и символическая концепция Версальского парка
 103. Общая композиция парка и городской части Версаля

104. Основные элементы продольной оси Версальского парка

105. Структура устройства зеленого пространства Версальского парка (партерная, боскетная, лесопарковая части)

РУССКОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

МОСКВА

106. Характеристики планировки Москвы в начале XVIII в.

107. Новые вертикали и триумфальные ворота в застройке Москвы в первой половине XVIII в.

108. Лефортово или Немецкая слобода

109. Концепция переустройства Москвы 1730-50-х гг. и ее результаты

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГОРОДА

110. Города-крепости и города-заводы первой половины XVIII в.

111. Первые проекты планировки Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.

112. Складывание уличного каркаса Санкт-Петербурга

113. Деятельность «Комиссии о С.-Петербургском строении» под рук. П. Еропкина

114. В.В. Растрелли и его роль в формировании облика Санкт-Петербурга в середине XVIII в.

115. Деятельность «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».

116. Система дворцово-парковых ансамблей под С.-Петербургом (Ораниенбаум, Петергоф, Стрельна).

Общие композиции парков, история создания

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО КЛАССИЦИЗМА

РОССИЯ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГОРОДА (18 ВЕК)

117. Деятельность «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».

118. Основные композиционные типы планировочных структур, применявшиеся при перепланировке русских городов во второй половине XVIII в. Планы Твери, Калуги, Тулы и др.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

119. Принципы развития Санкт-Петербурга по проектному плану 1769 г.

120. Складывание основ центральных ансамблей Санкт-Петербурга, 1770-1800 гг.

121. Градостроительные работы в Санкт-Петербурге в конце XVIII – начале XIX вв. (ансамбли Инженерного замка, Казанского собора, Биржи, Адмиралтейства)

4

122. Развитие ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге

123. Градостроительная деятельность архитектора К.И. Росси в Санкт-Петербурге

МОСКВА

124. Градостроительные проекты В.Баженова и М.Казакова по реконструкции московского Кремля

125. Реконструкция Москвы после изгнания армии Наполеона

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГОРОДА (19 ВЕК)

126. Перепланировка городов первой трети 19 в.

127. Градостроительная деятельность архитектора В.И. Гесте.

128. Метод проектирования городов в первой трети XIX в. Основные составляющие

ФРАНЦИЯ

129. Ансамбли королевских площадей эпохи классицизма в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо)

130. Планировочные решения городских площадей эпохи классицизма в Париже (площади Вандомская, Побед, Согласия)

131. Визуальные связи пространства площади Согласия с застройкой центра Парижа

132. Архитектурный вклад К. Перро в развитие Луврско-Тюильрийского ансамбля

133. Ансамбль Дома Инвалидов в Париже

134. План Парижа «Комиссии Художников»

135. Градостроительные работы в Париже времен Наполеона I

136. Общая планировочная схема Парижа, сложившаяся к началу 19 в.

137. Реконструкция Парижа под руководством барона Османа. Основные этапы. Сложившаяся планировочная схема

СЕМЕСТР 8

Отечественная архитектура XXвека

1. Эkleктика второй половины XIX в. и ее влияние на архитектуру XX столетия.

2. Русский модерн как предвестник советского авангарда XX в. Работы Ф. Шехтеля, Л. Кекушева и др. мастеров русского модерна.

3. Русская неоклассика начала XX в. Эстетическая программы и ведущие мастера - И. Жолтовский, И. Фомин, В. Щуко, В. Гельфрейх и реализация их идей в период советской неоклассики.

4. Развитие прогрессивной инженерной мысли в России. Новые конструкции и новые архитектурные формы как предвестники советского авангарда.

5. Художественный авангард и его влияние на развитие архитектуры и дизайна.. Творчество В. Татлина и К. Малевича, В. Кандинского, А. Гана. Проект Памятника III Интернационалу.

6. Традиции и новаторство в агитационно-массовом искусстве первых послереволюционных лет. Произведения Д. Осипова, Н. Андреева, Л. Руднева, Н. Альтмана, В. Татлина, А. Родченко.

7. Борьба различных течений в проектах конкурса на Дворец Труда в Москве (1923г.). Проекты Н. Троицкого,

братьев Весниных.

8. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. - АСНОВА, концепция «рационализма» Н. Ладовского.
9. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. ОСА. Теории М. Гинзбурга, братьев Весниных и журнал «Современная архитектура».
10. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. История формирования архитектурного и художественного центра авангарда. Новая методика обучения Н. Ладовского.
11. Охрана наследия и ландшафтно-экологическое осмысление градостроительных проблем в генеральном плане «Новая Москва», выполненного в мастерской А. Щусева (1923).
12. Малоэтажное строительство первых послереволюционных лет. Поселок «Сокол» в Москве. Рабочие поселки и жилые образования.
13. Поиски новых социальных типов жилища. Идея Дома-коммуны. Идеи рационального проектирования жилой ячейки. Новые типы квартир, их оборудование, мебель.
14. Конструктивизм. Лидеры направления, их творческая позиция, деятельность ОСА, журнала СА.
15. Творческое кредо и практическая творческая деятельность архитекторов братьев Весниных.
16. Жилой дом работников Наркомфина в Москве (М. Гинзбург, И. Милинис, 1928-1932).
17. Творчество архитектора И. Леонидова.
18. Тенденции «урбанизма» и «дезурбанизма» в советском градостроительстве рубежа 20-30-х гг. Социалистические идеи Л. Сабсовича и М. Охитовича.
19. Футурологические идеи конца 20-х начала 30-х годов. Линейные системы Н. Милютин, парабола Н. Ладовского. Конкурс на новую концепцию развития Москвы (1931, проект Ле Корбюзье и др. участников конкурса).
20. Новые административные здания и комплексы Москвы, Харькова, Новосибирска.
21. Планетарий в Москве, проект Дома науки и культуры в Новосибирске, как выражение новых типологических и стилистических приёмов проектирования.
22. Архитектурное творчество К. Мельникова.
23. Мавзолей В.И. Ленина и градостроительный анализ Красной площади в Моск- 20-30-40-х гг. XX в.
24. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве (1923 г.) как поле стилистических поисков первой половины 20-х гг.
25. Творчество братьев Весниных. Дворец культуры Пролетарского района в Москве.
26. Проект Дворца Советов в Москве. Различная стилистика проектов-участников конкурса. Окончательный проект Дворца Советов.
27. Генеральный план реконструкции Москвы 1935г. Приемы застройки магистралей, устройство набережных и парков, внутриквартальное пространство.
28. Проблема традиционализма в советской архитектуре 30-х годов и её решение. Работы В. Щусева, В. Щуко, Гельфрейха, И. Жолтовского.
29. Особенности советских павильонов на международных выставках в Париже и Нью-Йорке (1937-39 гг.) и их сравнение с павильоном К. Мельникова на выставке в Париже 1925г и зарубежными аналогами.
30. Гидротехнические сооружения 30-40-50-х гг. архитектура ДнепроГЭСа, канала имени Москвы, Волго-Донской канала.
31. Архитектура Московского метрополитена — 30-40-50-х гг. (А. Душкин, И. Фомин, Н. Ладовский, Д. Чечулин , А. Щусев и др.).
32. Идеи сборности и новые конструктивные решения в советской архитектуре в предвоенные и послевоенные годы. Работы А. Бурова.
33. Архитектура ВСХВ (1939, 1954) и проблемы облика национального своеобразия павильонов союзных республик.
34. Высотные здания Москвы 1940-1955 гг. Архитектура зданий Московского университета, Министерства иностранных дел на Смоленской площади, Жилые дома, гостиницы.
35. Причины изменения стилистики в архитектуре и дизайне в конце 50-х годов XX в. Новая волна модернизма в советской архитектуре, её лидеры.
36. Пути решения жилищной проблемы., как её видели в 50-60-х гг. XX в, в СССР и за рубежом.
37. Развитие типового проектирования, создание проектов полносборных жилых домов, разработка пространства квартир для посемейного расселения.
38. Новая эстетика жилого пространства в 60-70- гг., советский дизайн, роль профессиональной периодики - «Техническая эстетика», «Декоративное искусство» и др..
39. Разработка теоретических концепций жилого района и микрорайона. Практическая реализация идеи микрорайона в СССР.
40. Новые приемы планировки и застройки жилых районов в различных городах страны, их достоинства и недостатки.
41. Новая стилистика в архитектуре 60-80-х гг. XX в. Архитектура общественных и зрелищных зданий.
42. Проблема выразительности и функциональности спортивных сооружений «Олимпиада-80» в Москве.
43. Новый Арбат – проспект Калинина в Москве как выражение новых эстетических взглядов в советской архитектуре.
44. Стилистика отечественной архитектуры конца XX –начала XXI вв. и её зарубежные аналоги.
45. «Типологическая революция» в отечественной архитектуре конца XX – начала XXI вв.
46. Интерьер жилого пространства как выражение новых тенденций в архитектуре и дизайне начале XXI в.
47. Облик крупного отечественного мегаполиса начала XXI в. Его достоинства и недостатки.

Список тем для выполнения практических заданий(клаузур) по курсу

« История архитектуры XX в.».

1Проект загородного дома для Его Императорского Высочества Георгия Максимилиановича

Лейхтенбергского

2. Въездные ворота в усадьбу в стилистике эпохи модерна.
3. Офицерское собрание Лейб-гвардии Её Императорского Высочества Кирасирского полка в г. Гатчине (неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн)
4. Клиника ушных, носовых и горловых болезней, сооружаемая на средства потомственной почётной гражданки Ю.И. Базановой в Москве. (неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн).
5. Здание дешёвых квартир в Одессе, возводимого согласно воли завещателя П. Ямчитского. (неоренессанс, модерн)
6. Проект пассажирского здания берегового типа для Сибирской (алтайской) железной дороги. (русский национальный стиль, рациональный модерн)
7. Выставочный павильон компании Зингер на Нижегородской ярмарке. (русский национальный, модерн)
8. Павильон Ведомства Императрицы Марии Фёдоровны на Всероссийской выставке 1898 г. в Нижнем Новгороде. (русский национальный, модерн)
9. Наземный павильон входа в метрополитен г. Москвы, стиль « модерн».
10. Готическая сень над колодцем в парке.
11. Дом-богодельня для призрения рабочих (католического, православного) вероисповедования кожевенного завода бр. Брисовских в СПб. (модерн, неоготик, русский национальный)
12. Здание пожарной части на два обоза в г. Новониколаевске.
13. Проект павильона для торговли цветами духе эпохи модерна для торговли цветами на выставке в Нижнем Новгороде.
14. Задание на проектирование рабочего клуба 1927, 1937, 1947, 1957 гг. .
15. Программа – задание на проект «Трибуна для проведения массовых демонстраций трудящихся – (1929, 1937, 1947).
16. Пограмма-задание «Проект Выставочного павильона СССР на Международной выставке», (1925, 1937, 1954,) гг.
17. Передвижная трибуна, передвижная праздничная платформа на базе (трамвая, грузовика, автобуса троллейбуса железнодорожного для проведения массовых праздников. (1920-е гг., 1937, 1947, 1955гг.)
18. Задание на проектирование школы на 620 учащихся в Мурманске. (1929, 1937, 1955гг.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Семестр 2

Графическая работа выполняется на одном формате листа размером 600x800 мм.

Расположение листа, вертикально или горизонтально, выбирается произвольно.

Тема работы выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

На листе средствами ручной графики должны быть отображены следующие требования:

1. Исторические этапы создания сооружения, согласно выданной теме задания, а также причины, побудившие общество к постройке архитектурного сооружения, архитекторы, политики, строители, заказчики и т.п.
2. Конструкции, технологии строительства и строительные материалы, применяемые при строительстве данного сооружения.
3. Архитектура сооружения: фасад, план, разрез.

На листе разрешается выполнять надписи имен людей, названия городов, исторические даты. Все остальное должно быть понятно из графического материала.

Оценивается не только полнота отображения содержания первых четырех вышеперечисленных пунктов, но и композиция листа, качество графики, а также доклад, который должен быть сделан студентом при защите своей графической работы.

Продолжительность сообщения – 10 минут. За это время должно быть грамотно доложено содержание пунктов 1 - 3. При превышении времени доклада более 15 минут сообщение может быть прервано преподавателем.

Экзамен проводится в письменной форме.

Семестр 4

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется 100-бальная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибальной системе.

Задания для выполнения клаузур

В своих аудиторных работах (клазурах) на темы: «Особенности архитектуры Возрождения»; «Сравнительная характеристика барокко и классицизма»; «Анализ особенностей рококо»; «Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века» студент должен продемонстрировать знание образного языка стиля, принципов его формообразования, художественных и конструктивных особенностей изучаемого периода. Каждая клазура выполняется на формате А-4 в ходе практического 2-х часового занятия в аудитории.

При оценке практических заданий (клазур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры и градостроительства.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и

схематические графические изображения памятников архитектуры, выполненные в эскизном варианте

Для оценки ответов на экзамене с учетом итогов промежуточной аттестации (клазуры) используется пятибалльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

Семестр 6

Формой промежуточного контроля являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:

участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов;

выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку;

развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Семестр 8

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клазуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клазуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клазур и ответов на экзамене используется сто балльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пяти балльной системе.

Задание для выполнения клазур из профессиональных изданий тех лет – журнал

«Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель», Современная архитектура (СА),

Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда,

Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их

стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века.

В своих эскизных проектах на тему –архитектура эпохи модерна модерна, Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клазура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.

При оценке практических заданий (клазур) оценивается понимание студентами

композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и

графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клазуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клазуры), выполненные на практических занятиях.

Для оценки клазур и ответов на экзамене используется пятибалльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

Задание для выполнения клазур из профессиональных изданий тех лет – журнал

«Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель», Современная архитектура (СА),

Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда,

Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века. В своих эскизных проектах на тему – архитектура эпохи модерна , Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.

При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена. В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|--|---|
| Л1.1 | ЗАВАРИХИН Светозар Павлович. | Архитектура первой половины XX века: учеб. пособие | СПб.: Троицкий мост, 2010 |
| Л1.2 | Куликов А. С. | История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017 |
| Л1.3 | Куликов А. С. | История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017 |
| Л1.4 | Куликов А. С. | История архитектуры. Часть 3. История градостроительства: учебное пособие | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017 |
| Л1.5 | ДУХАНОВ С.С., Журин Н.П. | Опыт архитектурного проектирования в Новосибирске 1920-х - 1950-х гг.: учеб. пособие | Новосибирск: , 2018 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|--|-------------------------|
| Л2.1 | САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна. | История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учеб. пособие для архит. спец. вузов | М.: Архитектура-С, 2006 |
| Л2.2 | ГУЛЯНИЦКИЙ Николай Феодосьевич. | История архитектуры: учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" | М.: ООО "Бастет", 2007 |
| Л2.3 | ГУЛЯНИЦКИЙ Николай Феодосьевич. | История архитектуры: учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" | М.: ООО "Бастет", 2009 |
| Л2.4 | ЖУРИН Николай Петрович. | Архитектура сибирского города конца XIX - начала XX веков: учеб. пособие | Новосибирск: , 2014 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2013 | | |
|----|---|--|--|

| | |
|----|---|
| Э2 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2024 |
| Э3 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2035 |
| Э4 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1164 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64 |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |
| 7.3.2.3 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.пф/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской. |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;