

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКИЙ"

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 07.03.04_2021_Градо_3.rlx
Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семес- тр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Фомицев И.А.

Рецензент(ы):

Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Скульптура» является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины формируются навыки моделирования формы и пространства средствами скульптуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Компьютерное проектирование
2.1.2	Рисунок и живопись
2.1.3	Учебная практика. Художественная практика
2.1.4	Основы макетирования
2.1.5	Архитектурная графика
2.1.6	Основы архитектурно-градостроительного проектирования
2.1.7	Основы профессиональных цифровых коммуникаций
2.1.8	Начертательная геометрия
2.1.9	Основы архитектурно-строительного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

Уровень 1	последовательность построения круглой формы в скульптуре
Уровень 2	последовательность построения круглой формы в скульптуре, виды классических рельефов
Уровень 3	последовательность построения круглой формы в скульптуре, виды классических рельефов, виды скульптурных материалов

Уметь:

Уровень 1	выполнять круглую скульптуру в мягком материале
Уровень 2	выполнять круглую скульптуру и рельеф в мягком материале
Уровень 3	выполнять круглую скульптуру и рельеф в мягком материале как эскиз элемента проектного решения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.4 Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1. Скульптура как пластическое искусство					
1.1	Занятие о скульптуре как пластическом искусстве /Пр/	6	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э3	

	Раздел 2. 2. Круглая скульптура. Объем и его построение в скульптуре.					
2.1	Лепка черепа /Пр/	6	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э3	
2.2	Лепка головы человека с классической модели (статика) /Пр/	6	12	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э3	
2.3	Лепка головы человека с классической модели (статика) /Ср/	6	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э3	
	Раздел 3. 3. Рельеф, его виды и правила построения					
3.1	Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе /Пр/	6	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Лепка рельефа композиции из бытовых предметов (линейная перспектива) /Ср/	6	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э2 Э3	
3.3	/ЗачётСОц/	6	2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине.

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Скульптура" в ЭИОС НГУАДИ.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам скульптурных и самостоятельных творческих работ (оценка скульптурных работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Скульптура" в ЭИОС НГУАДИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Фоминцев И.А., авт.-сост.	ЛЕПКА рельефа: учеб. пособие	Новосибирск: , 2018

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сукманов А. Е., Шлеюк С. Г.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008
Л2.2	Щукин Ф. М., Шлеюк С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.3	Ровнейко Л. В., Помаскина З. И.	Лепка: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л2.4	Левин И. Л., Панксов Г. И.	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.5	Портнова И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017
Л2.6	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		ЛЕПКА головы с античной модели в рельефе: метод. указания по выполнению практ. задания	Новосибирск: , 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова www.glazunov-academy.ru
Э2	Школа изобразительного искусства www.artprojekt.ru/Sculpture
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Скульптура» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1121

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная меловой доской, подставками деревянными для круглой скульптуры, глаголями для скульптур, каркасами для лепки рельефов, щитами для лепки рельефов, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение скульптуре проходит в форме выполнения практических заданий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе занятий по скульптуре и рисунку. Целесообразны дополнительные самостоятельные занятия и чтения специальной учебной литературы.

В процессе лепки скульптуры обучающиеся должны научиться правильно размещать изображение на каркасе, в полном соответствии с размещением изображаемой модели относительно ее планта. Обучающиеся должны научиться понимать основную конструкцию изображаемой модели, заложенные в ней ритмы и связи. При этом, необходимо точно передать пропорциональные соотношения целого и частичного.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда.

Масштаб изображения относительно модели определяется в зависимости от натуральной величины модели и оговаривается преподавателем. Это касается и выбора изобразительных материалов. Основным изобразительным материалом является скульптурная глина, при лепке медали, пластилин.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умение видеть свои ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается по принятой шкале оценок. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый вид скульптурного изображения (круглая скульптура, рельеф) ставит перед обучающимся определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения данным учебным предметом.