

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

АРХИТЕКТУРА (МОДУЛЬ)

Новейшая история архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Учебный план 07.04.01_2023_MagАрх.plx
 Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
 Профиль научные исследования и концепции творческой архитектурной деятельности

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 46

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практически е	8	8	8	8
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	46	46	46	46
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, профессор, Филиппов Валерий Николаевич

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, Зав.каф., Лихачев Евгений Николаевич

Рабочая программа дисциплины

Новейшая история архитектуры

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектуры

Протокол от 18.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Лихачев Е.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины "Новейшая история архитектуры" получить знания по произведениям новейшей архитектуры мирового опыта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики
2.1.2	Зачет по модулю "Теория научно-практической деятельности"
2.1.3	Зачет с оценкой по модулю "Управление профессиональной деятельностью"
2.1.4	Творческий метод в профессии
2.1.5	Теория научно-практической деятельности
2.1.6	Управление профессиональной деятельностью
2.1.7	Цикл дисциплин (модулей) "Надпрофильный"
2.1.8	Экономика и основы предпринимательства
2.1.9	Смена стилистических направлений в архитектуре
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

Знать:

Уровень 1	новаторские подходы к концептуальным решениям в архитектуре на примере произведений новейшей архитектуры мирового опыта
Уровень 2	основы направления научных исследований по темам истории мировой архитектуры
Уровень 3	Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-4.2.1 Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Новейшая история мировой архитектуры					
1.1	Сложившаяся периодизация зарубежной архитектуры в 1980г. Этапы развития модернизма и переход к постмодернизму. - Первая архитектурная опеннале в Венеции 1980 г. "Присутствие прошлого". - Историзм, "рациональный эклетизм" в архитектурной практике 1980-х годов. - Хай-тек и деконструктивизм. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.2	Критика градостроительной доктрины модернизма. Новые теории развития городов. -Леон Крие, Кристофер Александер и др. - Теоретические работы Рема Колхаса "Нью-Йорк вне себя" и "S, M, L, XL". - Зарождение "звездной" архитектуры /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Крупнейшие международные архитектурные конкурсы 90-х годов XX века. - Строительство "нового" Берлина (Потсдамер-плац) и др. - Новая "культурная" архитектура (Фрэнк Генри, Норман Фостер,Ренцо Пиано и др.) /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1	
1.4	Состояние зарубежной архитектурной теории на рубеже XX-XXI веков. "Модерн - незавершенный проект". Критика постмодернистской архитектурной практики и неомодернизм. Творчество Альдо Росси (Италия). /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Архитектурные школы Европы и Америки. Сходства и различия. "Цифровая революция в архитектуре в начале XXI века /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Архитектурные рейтинги, премии, конкурсы. "Глобализация" архитектуры и разделение профессии: "Стархитектура" и остальная архитектурная практика. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Новое поколение архитекторов не "звездного" списка: Петер Цумтор,Девид Чипперфилд, Г. Колхор, Макс Дудлер. Традиция места, антиглобализм, возврат "новой монументальности" /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.8	Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века /Пр/	4	4			
1.10	Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира. /Пр/	4	4		Л1.3	
1.12	Чтение и подготовка конспектов по рекомендуемой литературе /Ср/	4	16	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1	
1.13	Подготовка обзора по зарубежной архитектурной практике на основе книги "Зарубежная архитектура. Очерки по истории модернизма. /Ср/	4	14	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.14	Составление реферативного обзора по материалам периодического издания (журнала) "Проект-интернешнл" Р1 1998-2015 гг. /Ср/	4	16	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях

основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для выполнения эссе по дисциплине "Новейшая история архитектуры".

1. Советская архитектура, период позднего советского модернизма.
2. Формирование новой нормативной базы для архитектурного проектирования на основе Градостроительного и Земельного кодексов.
3. Сложности формирования региональных архитектурных школ.
4. Формирование новых периодических изданий по архитектуре.
5. Архитектурные конкурсы и фестивали.
6. Столичная архитектурная практика (Москва и Санкт-Петербург) 1990-2005 гг.
7. Региональная архитектурная практика 1990-2005 гг.:

Теоретический материал для выполнения Вопросы для выполнения эссе.

1. Хай-тек и деконструктивизм
2. Новые теории развития городов.
3. Крупнейшие международные архитектурные конкурсы 90-х годов XX века.
4. Состояние зарубежной архитектурной теории на рубеже XX-XXI веков.
5. Архитектурные школы Европы и Америки.
6. "Глобализация" архитектуры и разделение профессии.
7. Традиция места, антиглобализм, возврат "новой монументальности"
8. Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века
9. Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира.

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация дисциплины "Новейшая история архитектуры" может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению эссе по дисциплине "Новейшая история архитектуры".

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.

Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Олейников, И. В.	Новая и новейшая история стран Восточной Азии. В 2 частях. Ч.2: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019
Л1.2	Дьяченко, Н. В.	Новейшая история стран Европы и Америки: 1945-2010-е гг.: учебно-методическое пособие	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020
Л1.3	Пленков Олег Юрьевич	Новейшая история: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ФИЛИППОВ Валерий., Кисельникова Д.	Зарубежная архитектура XX века: Очерки по истории модернизма: учеб. пособие	Новосибирск: , 2016
Л2.2	Шамрук А. С.	Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры	Минск: Белорусская наука, 2014
Л2.3	Ситар С., Курилкин А.	Архитектура внешнего мира: Искусство проектирования и становление европейских физических представлений	Москва: Новое издательство, 2013
Л2.4	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Новейшая история мировой архитектуры» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1849		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
7.3.1.2	Компьютерные класс и проекты:		
7.3.1.3	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
7.2	Компьютерные класс и проекты:		
7.3	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
7.4	Для самостоятельной работы:		
7.5	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
7.6			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным

работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;

- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;
- в рамках научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов теме НИР, аннотацию научных работ по конкретным темам; изучение дополнительной литературы, электронных материалов; написание тезисов, статей (индивидуально и совместно с преподавателями), подготовку докладов, сообщений; аналитический разбор научных публикаций по определенной проблеме; подготовку аналитической записки по конкретной ситуации; участие в разработке и оформлении научного проекта; участие в подготовке и проведении студенческих научных конференций; участие в конференциях; выполнение научно-исследовательских проектов и грантов; участие в конкурсах молодых ученых и т.д.
- в рамках научного исследования выполняет научно-исследовательскую деятельность, которая включает в себя: формулировку теоретических задач, разработку методологии научного исследования сбор и проведение различных видов анализа материала, оценку достоверности источников, аннотирование научной литературы, написание и публикацию научных трудов, участие с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах, участие в выполнении научных грантов, подготовку и написание научных обзоров, а также написание отчетов по результатам научных исследований.

Методические рекомендации по выполнению эссе

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.

Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).