

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ТЕОРИЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**  
**Актуальные вопросы эстетики. История и  
современность**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 07.04.04\_2023\_MagГрад.plx

Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство

Профиль исследование и проектирование градостроительных систем

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практически е	16	16	16	16
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Кандидат архитектуры, Доцент, Колесникова О.В.*

Рецензент(ы):

*Канд. филос. наук, Доцент, Сергеев С.К.*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные вопросы эстетики. История и современность**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 523)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 24.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой О.Д. Романников

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Актуальные вопросы эстетики. История и современности" получение знания о содержании основных, базовых эстетических проблем, универсальных, а также локальных, "привязанных" к конкретному историческому периоду. Знать содержание актуальных проблем в современной эстетике в рамках основных эстетических традиций. Уметь ориентироваться в основных эстетических традициях прошлого и современности. Иметь навыки сравнительного анализа эстетических традиций прошлого и современности.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актуальные аспекты регионального градостроительства
2.1.2	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.3	Прикладная социология
2.1.4	Прикладные градостроительные исследования
2.1.5	Современные концепции естествознания
2.1.6	Современные философские концепции
2.1.7	Философия
2.1.8	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.9	Экзамен по модулю "Философия"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Городская морфология
2.2.2	Градостроительство
2.2.3	История ландшафтной архитектуры
2.2.4	Ландшафтная архитектура
2.2.5	Проблемы отечественного градостроительства
2.2.6	Работа с заказчиком, работа с населением, составление технического задания
2.2.7	Разработка технического задания на основе требований заказчика
2.2.8	Сбор исходных данных, планировочные ограничения
2.2.9	Современная урбанистика
2.2.10	Урбанистика
2.2.11	Формирование крупных сибирских городов
2.2.12	Этапы разработки проектов по градостроительству
2.2.13	Этапы разработки проектов по ландшафтной архитектуре
2.2.14	Этапы разработки проектов по урбанистике
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Зачет по модулю "Формирование крупных сибирских городов"
2.2.17	Зачет с оценкой по модулю "Градостроительство"
2.2.18	Зачет с оценкой по модулю "Ландшафтная архитектура"
2.2.19	Зачет с оценкой по модулю "Урбанистика"
2.2.20	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по градостроительству"
2.2.21	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по ландшафтной архитектуре"
2.2.22	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по урбанистике"
2.2.23	Ландшафтная архитектура Сибири
2.2.24	Новейшая история градостроительства
2.2.25	Основы городской культуры
2.2.26	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.27	Современный дизайн городской среды
2.2.28	Экзамен по модулю "Градостроительные системы"
2.2.29	Экологические основы озеленения

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления**

**Уметь:**

Уровень 1	Эстетически оценивать художественные произведения.
Уровень 2	Применять комплекс знаний и умений в архитектурно-художественном творчестве.
Уровень 3	Применять комплекс знаний и умений, необходимых для создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	Особенности эстетического аспекта профессиональной культуры
Уровень 2	Основные положения кодекса этики архитекторов
Уровень 3	Особенности культурного разнообразия в эстетическом аспекте

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-1.1.1 Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, в том числе, создавая комфортную градостроительную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.5 Профессиональную культуру, кодекс этики архитекторов.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Актуальные вопросы эстетики. История и современность</b>					
1.1	Эстетика как философская дисциплина. Универсальные проблемы эстетики. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Западная эстетическая традиция. История и современность. /Лек/	2	6	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Отечественная эстетическая традиция. История и современность. /Лек/	2	6	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Восточная эстетическая традиция. История и современность. /Лек/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Западная эстетическая традиция. /Пр/	2	6	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Отечественная эстетическая традиция. /Пр/	2	6	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Восточная эстетическая традиция. Сдача эссе /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Написание эссе /Ср/	2	38	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля**

**успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Актуальные вопросы эстетики. История и современность»:

Темы эссе

1. Мои профессиональные эстетические предпочтения в архитектуре, искусстве или дизайне.
2. Эстетика натурализма.
3. Эстетика символизма.
4. Эстетика Ф. Ницше.
5. Эстетика фрейдизма.
6. Эстетика интуитивизма (А. Бергсон).
7. Эстетика экзистенциализма (Ж.-П. Сартр).
8. Принципы архитектуры модернизма (В. Гропиус).
9. Принципы архитектуры модернизма (Ле Корбюзье).
10. Принципы архитектуры постмодернизма (Ч. Дженкс).
11. Особенности древнерусской эстетики. Общая характеристика.
12. Эстетика 18 века. Общая характеристика ( М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин).
13. Эстетика первой трети 19 века. Общая характеристика.
14. Эстетика символизма.
15. Эстетика футуризма.
16. Эстетика конструктивизма.
17. Эстетические взгляды русских авангардистов (К.С.Малевич).
18. Эстетические взгляды русских авангардистов (В.В. Кандинский).
19. Эстетика соцреализма.
20. Основные традиции эстетики Китая (теоретический аспект).
21. Эстетика китайской каллиграфии.
22. Воплощение традиций китайской эстетики в живописи.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М.	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
Л2.2	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012
Л2.3	Кульбижеков, В. Н.	Эстетика: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплины "Актуальные вопросы эстетики. История и современность". Режим доступа [https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1702]		
----	---	--	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	---	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>• подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;</li> <li>• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;</li> <li>• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;</li> </ul> <p>Методические рекомендации по выполнению эссе</p> <p>Эссе – литературное произведение небольшого объёма, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.</p> <p>Эссе выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).</p>			
--	--	--	--