


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ  
  
протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОмД  
 И.В. Рязанцева  
" 28 " февраля 2022 г.

## История дизайна

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**  
Учебный план 38.03.02\_2023\_Менеджмент.plx  
Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент  
Профиль менеджмент креативных индустрий

Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. архитектуры, Доцент кафедры КД, Тихов В.Г.



Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав. кафедрой КД, Нечаев М.Г.;



Рабочая программа дисциплины

**История дизайна**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 970)

составлена на основании учебного плана:

38.03.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

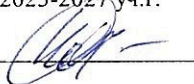
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

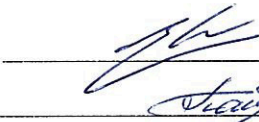
Зав. кафедрой



М.Г.Нечаев

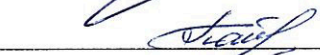
Согласовано:

Декан факультета



**Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью освоения дисциплины «История дизайна» является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО, а так же знакомства с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством самых известных дизайнеров и содержанием их творческих концепций.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Компьютерные технологии в менеджменте
2.2.2	Культурология
2.2.3	Фирменный стиль и основы дизайна
2.2.4	Дизайн и рекламные технологии
2.2.5	Массовая и медиакультура
2.2.6	Основы теории и методологии дизайна
2.2.7	Проектирование по профилю "Менеджмент креативных индустрий"
2.2.8	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.9	Социология менеджмента
2.2.10	Философия
2.2.11	Дизайн-мышление
2.2.12	Интернет-маркетинг
2.2.13	Межкультурные коммуникации
2.2.14	Практика рекламной фотографии
2.2.15	Проектирование (базовый уровень)
2.2.16	Проектная деятельность в музее
2.2.17	Стратегический дизайн
2.2.18	Стратегический менеджмент социальных сетей
2.2.19	Арт-менеджмент
2.2.20	Интерпретация культурного наследия
2.2.21	Проектирование (продвинутый уровень)
2.2.22	Эстетика
2.2.23	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.24	Преддипломный проект
2.2.25	Производственная практика. Преддипломная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Историю дизайна и ее важность в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Рассматривать произведения дизайна в широком культурно-историческом контексте
<b>ПК-6: Способен находить и привлекать ресурсы к реализации предпринимательских проектов</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методы работы с научной литературой для разработки профессиональных решений и предложений
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности;
3.1.2	ПК-6.1.1 Методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.5 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно историческом контексте;
3.2.2	ПК-6.2.1 Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований для разработки профессиональных решений и предложений.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретический курс</b>					
1.1	Лекция 1. Вводная лекция. Понятие дизайна. Начал дизайна (первые орудия труда; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники). Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века, а также конца XIX - начала XX вв. Отличие дизайна от рукотворных форм декоративного искусства. /Лек/	2	1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.2	Лекция 2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки конца XIX века. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования. /Лек/	2	1	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.3	Лекция 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX веков. Программа мебельного стиля Михаэля Тонета. Программа "фирменного стиля" Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.4	Лекция 4. Первые идеи функционализма в Америке и Европе. Чикагская школа и Л. Салливан. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX веков. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.5	Лекция 5. Поиск нового формообразования в дизайне в начале XX века. Художественный авангард в Европе в начале XX века. Стиль «Модерн». Конструктивное направление. Ч. Макинтош, Й. Хоффманн, К. Мозер, Создание «Венских мастерских». Группа Де-Стиль в Голландии. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.6	Лекция 6. Первые школы дизайна в Европе, Роль и значение школы БАУХАУЗ для становления дизайна в начале 20 века. Немецкий Веркбунд. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э1	

1.7	Лекция 7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первые художественные учебные заведения нового типа 1910-1920 гг. Конструктивизм Владимира Татлина. Супрематизм Каземира Малевича. Производственное искусство в России. Оформление революционных праздников. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.8	Лекция 8. Дизайн в предвоенную эпоху 30-40 годов XX века. Стилиевые направления в дизайне после первой мировой войны. Интернациональный стиль в дизайне 30-х годов. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.9	Лекция 9. От функционализма к Арт-Деко в дизайне. Художественное формирование нацистской Германии. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стиль "Стимлайн" в дизайне. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.10	Лекция 10. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн . Агит -самолет "Максим Горький". Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима в Советской России. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.11	Лекция 11. Послевоенный "массовый дизайн" 50-60-х годов в Европе. Скандинавский "органический" дизайн. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.12	Лекция 12. Особенности развития дизайна в Европе. Итальянский дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм в дизайне. Ульмская школа дизайна в Германии. Стиль Браун. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.13	Лекция 13. Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР. Новый взгляд на развитие моды в Европе.Кристиан Диор. Футуристический дизайн 60-х годов. Дизайн-утопии. Дизайн жилой среды 60-х годов. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.14	Лекция 14. Альтернативные дизайн как направление в дизайне 70-х годов. Поп-культура и поп-арт. Эксперименты с анти-дизайном. Группа "Алхимия": ре-дизайн". /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.15	Лекция 15. Дизайн постиндустриального общества. Группа "Мемфис" в Италии. Новый французский дизайн. "Хай-тек" и деконструктивизм в дизайне. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.16	Лекция 16. Дизайн - технологии будущего. Особенности развития дизайна в Сибири (на примере радиотехнического производства завода "Вега" в Новосибирске). /Лек/	2	2	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Э1	

1.17	Задание на самостоятельную работу: по темам, которые изучаются в семестре необходимо найти примеры, демонстрирующие уровень развития образцов дизайна на определённом историческом этапе. Примеры должны относиться к одной эпохе и показывать объекты архитектурно-строительного и интерьерного творчества, развития моды, ремесленного и промышленного производства и уровня графического мастерства. Особое внимание следует уделить особенностям эстетических параметров анализируемых объектов дизайна. /Ср/	2	42	УК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Э1	
------	---	---	----	-----------	----------------------------------	--

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

#### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	, Смирнов В.Н., сост.	ИСТОРИЯ материальной культуры. Хронология: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011
Л2.2	Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б.	История и философия культуры и искусства: Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л2.3	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017
Л2.4	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.5	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.6	Хамматова В. В., Салахова А. Ф.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История дизайна» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1443">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1443</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы;
- доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«История дизайна»**

Учебный план: 38.03.02\_2023\_Менеджмент.

Направление подготовки (специальность): 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент креативных индустрий



**1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Таблица 1**

<b>Код Компетений</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b>
<b>УК-5 ПК-6</b>	Контрольная работа Зачет - Тестирование	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о действии основных правил и законов в области русского языка, о построении процесса коммуникации на родном языке в зависимости от ситуации общения Оценка «удовлетворительно» ставится обучающимся, которые могут продолжить обучение в высшем учебном заведении. Для выполнения профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения желательно посещение дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	базовый уровень дает представление о действии основных правил и законов в области русского языка, умении выстраивать процесс коммуникации на родном языке в зависимости от ситуации общения Оценка «хорошо» ставится обучающимся, которые могут продолжить обучение в высшем учебном заведении. Для выполнения профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения посещение дополнительных занятий по соответствующей дисциплине не требуется	повышенный уровень дает углубленное представление о действии правил и законов в области русского языка, умении выстраивать сложный процесс коммуникации на родном языке в зависимости от разнообразных ситуаций общения Оценка «отлично» ставится обучающимся, готовым к использованию специфики современного русского языка в своей профессиональной деятельности.

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.

#### **Промежуточная аттестация – Зачет**

Промежуточная аттестация проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

#### **Промежуточная аттестация – Зачет**

#### **Зачет**

Зачет является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет проводится путем тестового контроля. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.