


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева
 " 28 " февраля 2022 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**
 Учебный план 38.03.02_2023_Менеджмент.plx
 Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент
 Профиль менеджмент креативных индустрий

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 64
 самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.иск., Доцент кафедры Архитектуры, Груздева Е.А.



Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры ТИАГ, Блинов Е.Н.



Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 970)

составлена на основании учебного плана:

38.03.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектуры

Протокол от 25.02.2022 г. № 08

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой  Лихачев Е.Н.

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины является ознакомление обучающихся с развитием мирового искусства, его основными видами: зодчеством, скульптурой, живописью, декоративно-прикладным искусством, развивающихся на основе мировоззрений, присущих каждой исторической эпохе в различных странах мира.
1.2	В процессе изучения дисциплины обучающиеся учатся понимать идейную сущность и ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи. Поднимается вопрос о критериях художественного качества, историчности восприятия искусства и его актуальности. Усвоение дисциплины повышает эстетико-культурный уровень знаний и эстетического восприятия произведений искусства для применения полученных знаний на дальнейших ступенях обучения и в профессиональной деятельности в сфере дизайна котюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История дизайна
2.2.2	Социология
2.2.3	Культурология
2.2.4	Экономика креативных индустрий
2.2.5	Массовая и медиакультура
2.2.6	Основы теории и методологии дизайна
2.2.7	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.8	Социология менеджмента
2.2.9	Философия
2.2.10	Межкультурные коммуникации
2.2.11	Практика рекламной фотографии
2.2.12	Проектная деятельность в музее
2.2.13	Интерпретация культурного наследия
2.2.14	Эстетика
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Web-сайт организации
2.2.17	Фестивальный менеджмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	историю искусств различных эпох
Уметь:	
Уровень 1	определять исторические периоды произведений искусства, ориентироваться в жанрах искусства
Владеть:	
Уровень 1	способностью различать жанровую принадлежность произведений искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.5 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно историческом контексте
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.3.3 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Искусство Древнего Востока					
1.1	Искусство первобытного общества /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
1.2	Искусство Древнего Египта (Раннее, Древнее, Среднее царство) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
1.3	Искусство Древнего Египта (Новое, Позднее царство) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
1.4	Искусство Двуречья (Месопотамии) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Искусство античного мира					
2.1	Эгейское (Крито-Микенское) искусство /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.2 Л2.1 Э1	
2.2	Искусство Древней Греции /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.2 Л2.1 Э1	
2.3	Искусство эллинизма /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.2 Л2.1 Э1	
2.4	Искусство Древнего Рима (периода республики и империи) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.2 Л2.1 Э1	
2.5	Особенности развития античного искусства. Сходства и различия искусства Античного и Древнего Востока (Египет, Месопотамия) /Ср/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Искусство эпохи средневековья					
3.1	Искусство Византии /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.2	Искусство дороманского периода /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.3	Искусство Романики /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.4	Искусство Готики /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.5	Искусство Проторенессанса /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.6	Искусство Раннего Возрождения /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.7	Искусство Высокого и Позднего Возрождения /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.8	Искусство Италии XVII века /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	

3.9	Искусство Европы XVII века (Испании, Фландрии, Голландии, Франции) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.5 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
3.10	Роль и значение Романики и Готики в мировом искусстве. /Ср/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.11	Новации в средневековом искусстве Франции и Германии. /Ср/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
3.12	Особенности искусства Ренессанса Италии. Сходство и различия в сравнении с искусством предыдущих периодов. /Ср/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 4. Древнерусское и Русское искусство					
4.1	Искусство древних славян /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.2	Русское искусство X - XII веков /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.3	Русское искусство XIII - XVI веков /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.4	Русское искусство XVII века /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.5	Русское искусство первой половины и середины XVIII века /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.6	Русское искусство второй половины XVIII века /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.7	Русское искусство первой трети XIX века. Архитектура, скульптура, живопись (Кипренский, Тропинин, Венецианов) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.8	Русское искусство второй трети XIX века. Архитектура, живопись (К.Брюллов, А.Иванов, П.Федотов) /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.9	Русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.10	Русское искусство второй половины XIX века. Московская школа живописи. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.11	Русское искусство второй половины XIX века. Исторический жанр, пейзаж. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.12	Русское искусство рубежа XIX - XX веков /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.13	Основные архитектурные школы в период развития средневекового и древнерусского искусства и их особенности. /Ср/	1	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
4.14	Творчество выдающихся художников и особенности стиля в эпоху средневековья, (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия) /Ср/	1	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
4.15	Русское искусство XIX века, его особенности и отличие от XVIII века. /Ср/	1	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	

	Раздел 5. Советское искусство					
5.1	Советское искусство. Период 1917 - 1941 гг. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.5 Л1.4Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.1 Э1	
5.2	Советское искусство. Период Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
5.3	Советское искусство. Период 1960 - 1990 гг. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
5.4	Ознакомление с билетами. Подготовка к зачету с оценкой. /Ср/	1	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История искусств"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История искусств"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История искусств"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История искусств"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.3	Усова М. Т.	История зарубежного искусства: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.4	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
Л1.5	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск, 2021
Л2.2	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств рубежа XIX-XX веков: учеб.-метод. пособие	Новосибирск, 2021
Л2.3	Лободанов А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 1	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012
Л2.4	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
Л2.5	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1250
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Для получения заявленных компетенций обучающемуся необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещать лекционные занятия, указанные в расписании. 2. Выполнять текущие контрольные задания по дисциплине. 3. Выполнять самостоятельную работу, предусмотренную данной дисциплиной. 4. Подготовиться к экзамену по дисциплине. <p>Рекомендации по работе с литературой и информационными источниками: обучающемуся необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой; следует использовать конспект лекций, информационные источники и литературу, рекомендованную преподавателем.</p> <p>Рекомендуется обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.</p> <p>В процессе обучения дисциплине преподавателем проводится текущий контроль в форме контрольных работ. Контрольная работа выполняется обучающимся на занятии в виде письменного ответа по отдельному вопросу, в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. На усмотрение преподавателя, письменный ответ по отдельному вопросу может быть дополнен устными ответами обучающимся на формулируемые преподавателем вопросы, и зачтен в качестве ответа на вопрос экзаменационного билета.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> •предварительное ознакомление с темой занятий, в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяющее лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях; •доработку конспектов лекций, являющихся матрицей для более детального изучения темы, путем анализа рекомендуемой литературы по темам дисциплины; •ознакомление с библиографическими и графическими источниками для подготовки к текущему контролю в форме контрольных работ по предлагаемым темам; •выполнение контрольных работ; •ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для самоконтроля (перечень вопросов приведен в ФОС). 	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«История искусств»

Учебный план: 38.03.02_2023_Менеджмент.

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент креативных индустрий

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-5	Контрольная работа Вопросы к зачету с оценкой	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Примерный перечень вопросов для контрольных работ:

Текущий контроль №1.

1. Общность, сходство и различие античной культуры Греции и Древнего Рима.
2. Отличие искусства Египта (архитектура, скульптура, живопись) от античного (Греция, Рим).
3. Роль и значение средневекового искусства романики и готики в мировой культуре, особенности и новации этого искусства во Франции и Германии.

Текущий контроль №2.

1. Основные архитектурные школы и их особенности в период развития древнерусского искусства (XII-XIII в.).
2. Творчество выдающихся художников эпохи средневековья на Руси и их особенности (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).
3. Русское искусство XIX века, его особенности и главные отличие от русского искусства XVIII века.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Искусство первобытного общества.
2. Советское искусство периода формирования. (1917 - 1941 гг). Живопись.
3. Искусство Древнего Египта периодов Раннего и Древнего царств.
4. Советская скульптура периода формирования. (1917 - 1941 гг).
5. Искусство Древнего Египта периодов Среднего и первой половины Нового царств.
6. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.
7. Искусство Древней Греции периода ранней и высокой классики.
8. Искусство древних славян.

9. Искусство Древней Греции периода высокой и поздней классики.
10. Русское искусство X - XII веков.
11. Искусство периода эллинизма.

12. Древнерусское искусство периода феодальной раздробленности (Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков).
13. Искусство Древнего Египта периодов: Амарны, второй половины Нового царства.
14. Древнерусское искусство XIII - XV веков (Московское княжество).
15. Искусство Двуречья (Месопотамии).
16. Древнерусское искусство XVII века.
17. Русское искусство первой половины XVIII века (архитектура, живопись, скульптура).
18. Искусство этрусков.
19. Русское искусство середины XVIII века. Архитектура, живопись.
20. Эгейское искусство (Крито-Микенское).
21. Искусство Древнего Рима периода республики и империи I века н.э.
22. Русское искусство второй половины XVIII века. Архитектура, живопись.
23. Искусство Древнего Рима периодов империи II, III, IV вв.
24. Русское искусство первой трети XIX века. Архитектура, живопись.
25. Искусство Византии.
26. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Живопись.
27. Искусство средневековья Западной Европы дороманского и романского периода.
28. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Скульптура.
29. Искусство готики Франции и Германии.
30. Советское искусство послевоенных лет. Живопись. Скульптура.
31. Искусство Италии XVII века.
32. Русское искусство второй трети XIX века.
33. Проторенессанс в Италии.
34. Русское искусство XIX века. Живопись. Скульптура.
35. Раннее Возрождение в Италии XV века.
36. Архитектура второй трети XIX века в России.
37. Высокое Возрождение в Италии. Творчество живописцев.
38. Русская живопись 50-60 годов XIX века (Московская школа: В. Перов, Н. Неврев, В. Пукирев и др.).
39. Позднее Возрождение в Италии (Венецианская школа: Беллини, Джорджоне и др.).
40. Художники-передвижники в России (И.Крамской, Н. Ге, В.Маковский и др.).
41. Искусство скульптуры периода Высокого Возрождения в Италии.
42. Исторический и пейзажный жанры в Русском искусстве XIX века (И.Репин, В.Суриков и др.).
43. Силь барокко в искусстве Италии XVII века.
44. Русское искусство рубежа XIX - XX веков (М.Врубель, В.Серов, М.Нестеров).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.