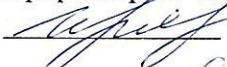


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева
 " 28 " февраля 2022 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
 Учебный план 38.03.02_2023_Менеджмент.plx
 Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент
 Профиль менеджмент креативных индустрий

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

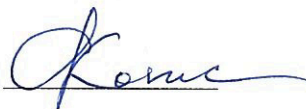
Часов по учебному плану 108
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 экзамены 3
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42
 экзамены 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. архитектуры, доцент кафедры ГиСЭД, Колесникова О.В.



Рецензент(ы):

канд. пед. наук, доцент кафедры ГиСЭД, Гребенкина А.А.



Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 970)

составлена на основании учебного плана:

38.03.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой  канд. ист. наук, доцент, Романников О.Д.

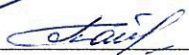
Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	История дизайна
2.1.3	Социология
2.1.4	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.5	История искусств
2.1.6	Основы профессиональной деятельности
2.1.7	Профессиональная этика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Информационные технологии в экономике и в управлении
2.2.2	Массовая и медиакультура
2.2.3	Основы теории и методологии дизайна
2.2.4	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Социология менеджмента
2.2.6	Философия
2.2.7	Межкультурные коммуникации
2.2.8	Практика рекламной фотографии
2.2.9	Проектная деятельность в музее
2.2.10	Интерпретация культурного наследия
2.2.11	Эстетика
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Инструменты разработки новых продуктов
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.15	Web-сайт организации
2.2.16	Фестивальный менеджмент
2.2.17	Основы управления персоналом
2.2.18	Социальное предпринимательство
2.2.19	Ценообразование
2.2.20	Управление продажами

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	Социально-исторические, этические и философские основы межкультурного разнообразия общества
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Определять социально-исторические, этические и философские особенности взаимодействия в профессиональной деятельности
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Навыками определения социально-исторических, этических и философских особенностей взаимодействия в профессиональной деятельности
Уровень 2	навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры

ОПК-3: Способен разрабатывать обоснованные организационно-управленческие решения с учетом их социальной значимости, содействовать их реализации в условиях сложной и динамичной среды и оценивать их последствия;

Знать:	
Уровень 1	Историю и теорию искусств и дизайна
Уметь:	
Уровень 1	Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком социально- культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.1 Социально-исторические, этические и философские основы межкультурного взаимодействия;
3.1.2	ОПК-3.1.1 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности;
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.1 Воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	ОПК-3.2.3 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком социально значимом контексте;
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Культурология						
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как научная дисциплина. /Лек/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.2	Структура и состав современного культурологического знания. Базовые понятия культурологии /Лек/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.3	Отечественные мыслители о культуре XIX-XX века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.4	Зарубежные мыслители о культуре XIX -XX века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.5	Культурная динамика. Типология культур. /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.6	Культура как объект и предмет культурологии. /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.7	Морфология культуры. /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.8	Восточный тип культуры. /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.9	Западный тип культуры. /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.10	Городская культура: традиции и современность. Аспекты современной государственной культурной политики. /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.11	Структурные компоненты духовной деятельности. /Пр/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.12	Подготовка к практическим занятиям и тесту. Написание и защита реферата /Ср/	3	42	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1	
1.13	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	3	36	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"
5.2. Темы письменных работ
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"
5.4. Перечень видов оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каверин Б. И.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Хмелевской С. А.	Культурология: учебное пособие	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л1.3	Еникеева Д. М.	Культурология: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДРАЧ Г.В., Штомпель О.М.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: учеб. для вузов	М. и др.: Питер, 2013
Л2.2	Тихонова, В. Б.	Культурология: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.3	Турский И. И.	Культурология: учебно-методическое пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2018
Л2.4	Нестерова В. Л.	Культурология: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л2.5	Быстрова Т. Ю.	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Культурология". Режим доступа:- [https://portal.nsuada.r/course/view.php?id=1781]		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время.</p> <p>Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p>	

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:
проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы лекции и практических занятий.

Методические рекомендации по выполнению реферата:

Реферат – это письменная работа на определенную заданную (научную) тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников. Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников. Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Культурология»

Учебный план: 38.03.02_2023_Менеджмент.

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент креативных индустрий

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОПК-3 УК-5	Контрольная работа в виде теста Реферат Экзаменационный вопросы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости №1 – Контрольная работа

Тест

1. Учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении – это _____ культуры.

- 1) идеология
- 2) социология
- 3) морфология
- 4) антропология

2. Глобальная культура характеризуется...

- 1) укреплением традиций
- 2) сохранение культурной самобытности этносов
- 3) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- 4) усилением культурных этносов и регионов

3. Духовная деятельность человека, порождающее нечто качественно новое, характеризующееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью-

- 1) схематичность
- 2) самодеятельность
- 3) изобретательность
- 4) творчество

4. Совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой – либо группы, существующая относительно независимо от культуры общества в целом, называется ...

- 1) элитарной культурой
- 2) субкультурой
- 3) массовой культурой

5. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени – это _

- 1) ритуал
- 2) традиция
- 3) обряд
- 4) обычай

6.. Культура, предназначенная для широких слоев населения, – это _____ культура

- 1) этническая
- 2) массовая
- 3) элитарная
- 4) народная

7. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- 1) совместное проживание людей на определенной территории
- 2) единство языка
- 3) кровное родство
- 4) общность религиозных представлений

8. Укажите хронологически правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.

- 1) род, племя, народность, нация
 - 2) нация, род, народность, племя.
 - 3) племя, народность, нация, род
 - 4) народность, племя, род, нация.
9. Массовая культура – это ...
- 1) нечто недоразвитое, предкультурное, простое, незамысловатое, второсортное
 - 2) культура социальных «низов»
 - 3) культура массы и массового сознания
 - 4) явление культуры, имеющее массовое распространение
10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- 1) «Феномен человека»
 - 2) «Недовольство культурой»
 - 3) «Закат Европы»
 - 4) «Три лика культуры»
11. Н.Я. Данилевский выделяет три периода в исторической жизни культур _____
- 1) период магии, религии, науки
 - 2) этнографический, политический, цивилизационный
 - 3) теологический, метафизический, позитивный
 - 4) период генезиса, зрелости, распада
12. Славянофилы полагали, что _____
- 1) у русского народа особая судьба и историческая миссия
 - 2) русский народ стремиться к революции
 - 3) русский народ невежествен
 - 4) Россия должна идти путем, определенным Петром I.
13. Взгляды Н.А.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л.Н.Гумилева роднит...
- 1) идея цикличности развития культур от рождения до смерти
 - 2) приверженность идее исторического прогресса
 - 3) признание единой линии развития мирового культурного прогресса
 - 4) разработка постмодернистской модели культуры.
14. . Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходит в разных направлениях...»-...
- 1) К. Ясперс
 - 2) Э.Тайлор
 - 3) Н. Данилевский
 - 4) О.Шпенглер
15. Н.Я. Данилевский выступает как...
- 1) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»
 - 2) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»
 - 3) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
 - 4) защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
16. Теория ___ построена на разделении понятий «цивилизаций» и «культура»
- 1) О.Шпенглера
 - 2) Э. Тайлора
 - 3) А. Тойнби
 - 4) З. Фрейда
17. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для...
- 1) культурологии
 - 2) социологии

- 3) культурной антропологии
- 4) социологии культуры
- 18. Европоцентризм – это...
 - 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
 - 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
 - 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
 - 4) способ изучения и исследования европейской культуры
- 19. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)...
 - 1) характер межкультурных контактов
 - 2) природные условия
 - 3) особенности динамики социально-экономического развития
 - 4) расовые различия
- 20. Западная культура ориентирована на
 - 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
 - 2) стремление к гармонии с природой
 - 3) погружение во внутренний мир человека
 - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
- 21. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру.
 - 1) восточную
 - 2) западную
 - 3) этническую
 - 4) национальную
- 22. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.
 - 1) восточной
 - 2) средневековой европейской
 - 3) Античной
 - 4) современной глобальной
- 23. Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам
 - 1) доступны непосредственному наблюдению
 - 2) являются первичными архаическими формами адаптации человека
 - 3) имеют символическую природу
 - 4) представляют собой глубинные установки коллективного бессознательного
- 24. Общинный коллективизм предполагал:
 - 1) следование закону
 - 2) регулирующую роль морали
 - 3) беспрекословное подчинение государству
 - 4) признание авторитета духовенства

Текущий контроль успеваемости №2 – Реферат

Тематика рефератов

1. Генезис культуры (субкультуры).
2. Функции культуры.
3. Культура и цивилизация.

4. Культура и природа.
5. Культура и общество.
6. Культура и личность.
7. Профессиональная архитектурная культура.
8. Элитарная и массовая культура.
9. Культура и процессы современности.
10. Глобализация и регионализация в современной культуре.
11. Мифология как мировоззрение.
12. Игра в культуре.
13. Мифы современной культуры.
14. Первобытное искусство и зодчество.
15. Искусство – язык культуры.
16. Архитектура – язык культуры.
17. Наука в системе культуры.
18. Религия в культуре.
19. Город в культуре.
20. Происхождение и этапы развития культуры исторического периода.
21. Городская культура исторического периода.
22. Субкультура исторического периода.
23. Идея культуры и культура исторического периода.
24. Культура повседневности исторического периода (субкультурного слоя).
25. Материальная культура исторического периода.
26. Древняя культура территориального ареала.
27. Современная культура территориального ареала.
28. Культура жилища исторического периода (субкультурного слоя).
29. Системообразующие принципы культуры исторического периода.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Определения культуры: классификация. Основные понятия культурологии
2. Функции культуры
3. Понятие «социокультурный тип»
4. Доминанты восточного социокультурного типа
5. Доминанты западного социокультурного типа
6. Материальная и духовная культура. Обыденная и специализированная культура
(Э.А. Орлова, А.Я. Флиер)
7. Видовая структура художественной культуры (М.С. Каган)
8. Элитарная и массовая культура
9. Языки культуры
10. Понятие «социокультурный тип»
11. Доминанты восточного социокультурного типа
12. Доминанты западного социокультурного типа
13. Традиционное общество и цивилизация: перспективы взаимодействия
14. Понятие «функция в архитектуре»: культурологический аспект
15. Первобытные представления о пространстве и времени
16. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
17. Определение городской культуры. Спецификаторы.
18. Традиции формирования городской культуры
19. Социокультурные проблемы современного города
20. Мировые религии. Религиозная картина мира.
21. Наука. Научная картина мира

22. Художественная культура
23. Культура как знаково-семиотическая система. Языки культуры.
24. Теории локальных цивилизаций: общая характеристика.
25. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
26. Концепция культуры О.Шпенглера

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний по отдельной теме, разделу или дисциплине в целом. Контрольная работа представлена в виде письменного задания, охватывающих весь учебный материал дисциплины. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем и размещается в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную заданную (научную) тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Промежуточная аттестация - Экзамен

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи экзамена.