

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОмД

 И.В. Рязанцева

" 28 " февраля 2022 г.

Основы графического формообразования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 38.03.02_2023_Менеджмент.plx

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент

Профиль менеджмент креативных индустрий

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	У1	Р1	У1	Р1
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108


Программу составил(и):

доцент кафедры ТИАГ, Кошеутова О.Л.



Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, зав. кафедрой МДИ, Шавишина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Основы графического формообразования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 970)

составлена на основании учебного плана:

38.03.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

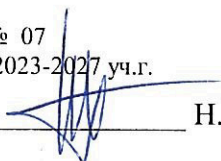
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой



Н.П. Журин

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получить знания об особенностях творческого процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме.
1.2	Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих).
1.3	Научиться решать стандартные творческие задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением, демонстрируя свои размышления в эскизной форме.
1.4	Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте демонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.2	Математика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерные технологии в менеджменте
2.2.2	Презентации и публичные выступления
2.2.3	Фирменный стиль и основы дизайна
2.2.4	Дизайн и рекламные технологии
2.2.5	Информационные технологии в экономике и в управлении
2.2.6	Основы теории и методологии дизайна
2.2.7	Проектирование по профилю "Менеджмент креативных индустрий"
2.2.8	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.9	Корпоративные коммуникации
2.2.10	Философия
2.2.11	Дизайн-мышление
2.2.12	Интернет-маркетинг
2.2.13	Практика рекламной фотографии
2.2.14	Проектирование (базовый уровень)
2.2.15	Стратегический дизайн
2.2.16	Стратегический менеджмент социальных сетей
2.2.17	Арт-менеджмент
2.2.18	Интерпретация культурного наследия
2.2.19	Проектирование (продвинутый уровень)
2.2.20	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.21	Инструменты разработки новых продуктов
2.2.22	Преддипломный проект
2.2.23	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Уметь:	
Уровень 1	решать любые творческие проектные задачи на стадиях рождения и развития идеи
Владеть:	
Уровень 1	всем спектром стратегий, методов и приемов (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и в процессе эскизирования в непредвиденных ситуациях создает новые правила и алгоритмы творческих проектных действий

ПК-6: Способен находить и привлекать ресурсы к реализации предпринимательских проектов	
Знать:	
Уровень 1	знает, как самостоятельно организовать свое творческое проектное мышление
Уметь:	
Уровень 1	свободно варьируя стратегиями, методами и приёмами и демонстрирует на этой основе умение выражать свои идеи в графической форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-6.1.2 Методы творческого мышления для реализации проектов
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной коммуникации;
3.2.2	ПК-6.2.2 Разрабатывать стратегию и проводить ее демонстрацию для решения поставленных задач при реализации проекта.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.4 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над проектом в сфере профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности графического формообразования					
1.1	Абстрактные интерпритации геометрических форм. Приёмы работы с формой. /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
1.2	Оформление графического задания по теме "Абстрактные интерпритации геометрических форм" /Ср/	2	12	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Основные композиционные понятия.					
2.1	Знакомство с девизами "Контраст-Нюанс" /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Закончить графическое упражнение на девизы "Контраст-Нюанс" /Ср/	2	10	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.3	Девизы "Симметрия-Асимметрия" /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.4	Закончить графическое упражнение на девизы "Симметрия-Асимметрия" /Ср/	2	10	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.5	Девизы "Массивность-легкость" /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.6	Закончить графическое упражнение на девизы "Массивность-Легкость" /Ср/	2	10	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.7	Девизы "Статика-Динамика" /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.8	Закончить графическое упражнение на девизы "Статика-Динамика" /Ср/	2	10	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	
2.9	Девизы "Плотность-Разреженность" /Пр/	2	4	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1	

2.10	Закончить графическое упражнение на девизы "Плотность-Разреженность" /Ср/	2	10	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 3. Значение цвета в графическом формообразовании					
3.1	Теория цвета в графическом формообразовании /Пр/	2	8	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1
3.2	Выполнение графических упражнений /Ср/	2	14	УК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы графического формообразования"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы графического формообразования"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы графического формообразования"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы графического формообразования"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ермолаева-Томина, Л. Б.	Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.2	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Штейнбах В. Л.	Творчество: Сборник	Москва: Человек, 2014
Л2.2	Глобин А. Н., Толстоухова Т. Н.	Инженерное творчество: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017
Л2.3	Розин В. М.	Мышление и творчество	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы графического формообразования". Режим доступа [https://portal.nsuada.ru/course]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет с оценкой

проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«Основы графического формообразования»

Учебный план: 38.03.02_2023_Менеджмент.

Направление подготовки (специальность): 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент креативных индустрий

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-1 ПК-6	Контрольная работа Контрольная работа	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Раздел 1. Клаузура 1 «Матричный метод».

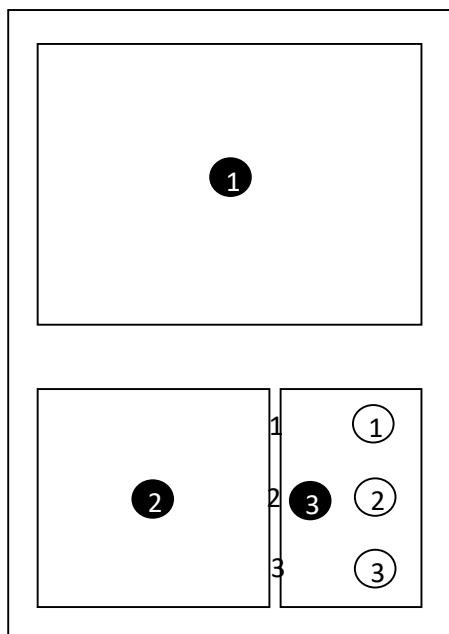


Рис.1 Разметка листа (стадии проектирования объекта):

❶ Поисковая стадия проектирования проекции формы:

Матрица №1 «Фасад проектируемого объекта».

❷ Поисковая стадия проектирования объемной формы:

Матрица №2 «Объемная интерпретация проектируемого объекта».

❸ Окончательная стадия проектирования объекта в материале,

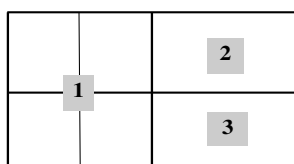
с продумыванием конструкций, функций: «Окончательный вариант

проектируемого объекта».

① → детализированный план;

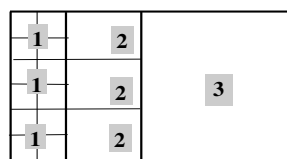
② → детализированный главный фасад;

Раздел 2. Клаузура 2. «Ассоциативный метод: графическая импровизация».



Матрица листа: 1 этап — варианты идей, полученные после нанесения сетки (подготовительная стадия и стадия рождения идей); 2 этап — объемные интерпретации выбранной идеи (стадия развития идей); 3 этап — окончательный вариант (фасад, вид сверху, разрез).

Раздел 3. Клаузура 3. «Метод прототипов (безстилевой)».



Матрица листа: 1 этап — «банк» мотивов и деталей, взятых из архитектуры; 2 этап — идеи, в основу которых легли мотивы и детали из «банка»; 3 этап — уточнённый окончательный вариант идеи (объёмное решение).

•ТК-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

1	2	3

Матрица листа: 1 этап — *графическая линия-алгоритм*; 2 этап — *идеи полученные на основе линии или её частей*; 3 этап — *уточнённый окончательный вариант (объёмное решение).*

Раздел 5. Клаузура 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».

1	1	3
2	2	
2	2	4
2	2	

Матрица листа: 1 — *графическое изображение объекта, с которого начинается преобразование*; 2 — *поисковые варианты, полученные на основе использования фразы*; 3 — *уточнение выбранного варианта при помощи фраз*; 4 — *окончательный вариант (гл. фасад, вид сверху, аксонометрия) .*

•ТК-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7,8 на 16 нед.

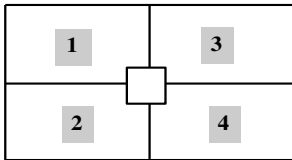
Раздел 6. Клаузура 6 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

Матрица листа:

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13					

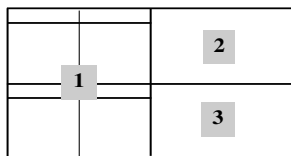
1-3 изображения предметов с наличием ярко выраженного функционирования; 4-6 изображение объектов природного мира с наличием ярко выраженной структуры; 7 - 9 — возможные варианты решения объекта проектирования на принципах изофункционализма, полученные на основе ячеек 1-3; 10-12 — возможные варианты решения объекта проектирования на принципах

Раздел 7. Клаузура 7«Метод противоположного подхода».



Матрица листа: 1 — *переворачивание объекта и его частей относительно друг друга*; 2 — *различные наклоны объекта и его частей*; 3 — *трактовка фасада в виде плана и наоборот*; 4 — *окончательный вариант (фасад, вид сверху, аксонометрия).*

Раздел 8. Клаузура 8 «Метод слов-триггеров» .



Матрица листа: 1 — *варианты эскизов, полученные на основе выбранных слов*; 2 — *уточнение выбранного варианта (весь известный спектр приемов метода преобразований, включая инверсию)*; 3 — *окончательный вариант (фасад, план, аксонометрия).*

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет

Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к дифференцированному зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем. Дифференцированный зачет проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на дифференцированный зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается.

Дифференцированный зачет проставляется по итогам выполненных контрольных работ в форме клаузуры в аудиторное время и на занятиях по расписанию

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения дополнительных занятий, которые следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов дифференцированного зачета самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные