

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

" 28 " февраля 2022 г.

## История и теория дизайна и моды

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**  
Учебный план 38.04.02\_2023\_MagМенедж.plx  
Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент  
Профиль стратегические проекты в креативных индустриях

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

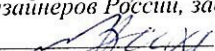
Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 22  
самостоятельная работа 86

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3


#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя 15 5/6		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Член Союза дизайнеров России, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности, доцент кафедры ДКИМ,  
Захарова Н.В. 

Рецензент(ы):

к.т.н., заведующий кафедрой ДКИМ, Долматова Е.П. 

Рабочая программа дисциплины

**История и теория дизайна и моды**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой  Е.П. Долматова

Согласовано:

Декан факультета  **И.В. Матвеева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью изучения дисциплины - ознакомить и систематизировать информацию по мировым fashion-площадкам индустрии дизайна и моды для использования в своей самостоятельной проектной деятельности пыт лучших мировых образцов дизайна на примере дизайна костюма, повысить свой интеллектуальный и общекультурный уровень для формирования авторского дизайна в решении конкретных проектных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в теорию и практику креативных индустрий
2.1.2	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.4	Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)
2.1.5	Устная профессиональная коммуникация
2.1.6	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.1.7	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.8	Философия (модуль)
2.1.9	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.10	Философские проблемы науки и техники
2.1.11	Экзамен по модулю "Философия (модуль)"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет с оценкой по модулю "Бренд-менеджмент (модуль)"
2.2.2	Зачет с оценкой по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.3	Нормативно-правовая база образовательной деятельности
2.2.4	Педагогические технологии (модуль)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Технологии обучения и методики преподавания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	историю становления дизайна как науки
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать исторические контексты развития дизайна и искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками применения знаний в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.5 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.6 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно-историческом контексте.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.2 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание

<b>Раздел 1. История и теория дизайна и моды</b>						
1.1	История становления дизайна как науки /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.2	Уникальные мировые практики и инновации в дизайне в России и зарубежом /Пр/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	История дизайна костюма /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.4	Международные выставки пряжи и нитей в формате b2b :(Filo, Милан; Istanbul Yarn Fair, Турция; Spinexpo, Шанхай и т.д.)Формирование тенденций в материалах и костюме. Международные ярмарки материалов для костюма и костюма:PREMIERE VISION; Messe Frankfurt и др. как бизнес платформа /Пр/	3	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Мировые музеи дизайна /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.6	Мировые музеи дизайна и моды костюма /Пр/	3	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Международные площадки дизайна /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.8	Международные площадки дизайна и fashion показов /Пр/	3	4	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	86	УК-5	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.2 Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История и теория дизайна и моды»

### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История и теория дизайна и моды»

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История и теория дизайна и моды»

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История и теория дизайна и моды»

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.2	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Москва: Этерна, 2011
Л2.2	Джикья, Л. А.	Модные тенденции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.3	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017
Л2.4	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История и теория дизайна и моды» - <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>
----	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: собеседование или конспект по отдельному вопросу</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>
--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины  
**«История и теория дизайна и моды»**

Учебный план: 38.03.02\_2023\_Менеджмент.

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент. Менеджмент креативных индустрий

**1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Таблица 1**

<b>Код Компетений</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b>
<b>УК-5</b>	Контрольная работа  Вопросы к зачету	Компетенция не сформирована.  У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне.  Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне.  Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Темы для контрольных работ:

1. История дизайна – основные этапы становления
2. Мировые площадки дизайна.
3. Известные имена в истории дизайна
4. Роль музеев модной индустрии в развитии современного дизайна
5. Особенности винтажной моды. Причины роста интереса к винтажной моде
6. Отличия винтажной и ретро-моды. Примеры
1. Знаменитые европейские музеи современной моды. Особенности экспозиции винтажной моды
7. Современный тренд « костюм с историей». Особенности сезона
8. Что означает термин «Разумное потребление».

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

Вопросы к зачету

1. Основные вехи становления дизайна как науки
2. Лучшие мировые практики индустрии дизайна
3. Инновации в дизайне в России и зарубежом
4. Мировые музеи дизайна
5. Международные площадки дизайна
6. Роль музеев модной индустрии в развитии современного дизайна
7. Особенности винтажной моды. Причины роста интереса к винтажной моде
8. Отличия винтажной и ретро-моды. Примеры
9. 4.Знаменитые европейские музеи современной моды. Особенности экспозиции винтажной моды
10. Современный тренд « костюм с историей».
11. Винтажная мода как составляющая эко-дизайна
12. Что означает термин «Разумное потребление». Винтажная мода как элемент разумного потребления
13. Мода и винтаж. Стилизация или переосмысление Примеры
14. Особенности винтажной моды в России.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**



Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

## **Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой**

### **Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.