

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

" 28 " Феврале 2022 г.

## Современные методы интерпретации культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 38.04.02\_2023\_MagМенедж.plx

Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент

Профиль стратегические проекты в креативных индустриях

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 22

самостоятельная работа 86

Виды контроля в семестрах:


зачеты 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. архитектуры, Доцент кафедры ГИСЭД, Колесникова О.В.



Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

**Современные методы интерпретации культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

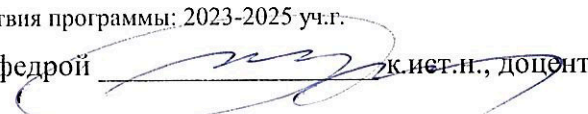
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой



к.ист.н., доцент

Романников О.Д.

Согласовано:

Декан факультета



И.В. Матвеева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент с тенденциями современной культуры, с учетом современных методологий изучения и интерпретации культуры и современных культурологических концепций
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в теорию и практику креативных индустрий
2.1.2	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.4	Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)
2.1.5	Устная профессиональная коммуникация
2.1.6	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.1.7	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.8	Философия (модуль)
2.1.9	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.10	Философские проблемы науки и техники
2.1.11	Экзамен по модулю "Философия (модуль)"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет с оценкой по модулю "Бренд-менеджмент (модуль)"
2.2.2	Зачет с оценкой по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.3	Нормативно-правовая база образовательной деятельности
2.2.4	Педагогические технологии (модуль)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Технологии обучения и методики преподавания

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Уровень 1	О материальном и духовном наследии мировой культуры и искусства
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Подбирать технологии формирования у целевой и косвенной аудитории уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.4 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.5 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современные методы интерпретации культуры					

1.1	Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Теоретико-методологические принципы исследования культуры. Исторические этапы развития культуры. Теоретико-методологические рамки дисциплины. Философия культуры и культуральные исследования. Истокование культуры в психоаналитической традиции. Структуралистские модели исследования культуры. Постструктурализм и культура. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной антропологии /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Понятие культуры и цивилизации. Организационные принципы существования цивилизаций. Основные теории культуры и цивилизации. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса /Пр/	3	6	УК-5	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Культура и цивилизация: Доцивилизационное состояние культуры. Культура традиционного общества. Культура индустриального общества. Постиндустриальное общество и цифровая культура. /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Культура в условиях научно-технического прогресса. Межкультурный диалог и стратегии ЮНЕСКО. /Пр/	3	8	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Процесс глобализации. Проблема взаимоотношений культур Востока и Запада. Проблема диалога культур в XXI веке. Соотношение социальных и культурных процессов в обществе. Культура и коммуникации. Народная и элитарная или массовая и популярная культуры. Медиакультура /Лек/	3	2	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и к зачету /Ср/	3	86	УК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Современные методы интерпретации культуры"

### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Современные методы интерпретации культуры"

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Современные методы интерпретации культуры"

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Современные методы интерпретации культуры"

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чудосветова, О. В.	Всемирное культурное наследие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.2	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016
Л1.3	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Баталова Н. Т.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.2	Алексеева Л. С.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
Э2	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторения лекционного материала;</li> <li>• подготовки к занятиям;</li> <li>• изучения учебно-методической и научной литературы;</li> <li>• проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.</li> </ul>	
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«Современные методы интерпретации культуры»**

Учебный план: 38.04.02\_2023\_МагМенедж.

Направление подготовки: 38.04.02 Менеджмент. Стратегические проекты в креативных  
индустриях

**1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Таблица 1**

<b>Код Компетений</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b>
<b>УК-5</b>	Контрольная работа Вопросы к зачету	Компетенция не сформирована.  У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне.  Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Темы для контрольных работ:

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

Вопросы к зачету

1. Культура и цивилизация: Доцивилизационное состояние культуры.
2. Культура традиционного общества.
3. Культура индустриального общества.
4. Постиндустриальное общество и цифровая культура.  
Процесс глобализации.
5. Проблема взаимоотношений культур Востока и Запада.
6. Проблема диалога культур в XXI веке.
7. Соотношение социальных и культурных процессов в обществе.
8. Культура и коммуникации.
9. Народная и элитарная или массовая и популярная культуры.
10. Медиакультура

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

### **Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой**

**Зачет с оценкой**



Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.