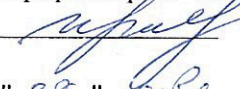


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева
 " 28 " Февраль 2022г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 42.03.01_2023_РиО.plx
 Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
 Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
 в том числе:
 аудиторные занятия 156
 самостоятельная работа 204
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 6
 зачеты с оценкой 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16	2/6	15	5/6	16	2/6	15	5/6	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	156	156
Итого ауд.	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	156	156
Контактная работа	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	156	156
Сам. работа	40	40	42	42	40	40	42	42	40	40	204	204
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	396	396

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой, доцент, Шавшина И.П.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.; кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры МДИ, Блинов Е.А.; кандидат архитектуры, профессор, Профессор кафедры ТИАГ, Журин Н.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История отечественного искусства и культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета

Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ

Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса у обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История рекламы и связей с общественностью
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
Знать:	
Уровень 1	закономерности развития отечественной культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса
Уметь:	
Уровень 1	выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.2	ОПК-3.2.3 Создавать медиатексты с учетом мирового и отечественной опыта культуры и искусства
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание

	Раздел 1. Древнерусское искусство				
1.1	Искусство Киевской Руси /Лек/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1
1.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Киевской Руси" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1
1.3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества /Лек/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1
1.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Владимиро-Суздальского княжества" /Ср/	2	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
1.5	Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.) /Лек/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1
1.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)" /Ср/	2	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
1.7	Искусство XVII века /Лек/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1
1.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство XVII века" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
1.9	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	2	20	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
1.10	Дифференцированный зачет по дисциплине во 2 семестре /ЗачётСОц/	2	0	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
	Раздел 2. Русское искусство XVIII века				
2.1	Искусство Петровского времени /Лек/	3	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Петровского времени" /Ср/	3	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.3	Искусство середины XVIII века /Лек/	3	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство середины XVIII века" /Ср/	3	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.5	Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/	3	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века" /Ср/	3	18	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1
2.7	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
2.8	Дифференцированный зачет по дисциплине во 3 семестре /ЗачётСОц/	3	0	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
	Раздел 3. Русское искусство первой половины XIX века				
3.1	Русское искусство первой половины XIX века /Лек/	4	16	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
3.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство первой половины XIX века" /Ср/	4	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1
	Раздел 4. Русское искусство второй половины XIX века				
4.1	Русское искусство второй половины XIX века /Лек/	4	16	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1

4.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство второй половины XIX века" /Ср/	4	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
4.3	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	4	20	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
4.4	Дифференцированный зачет по дисциплине во 4 семестре /ЗачётСОц/	4	0	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
Раздел 5. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.						
5.1	Русское искусство рубежа XIX-XX века /Лек/	5	30	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство рубежа XIX-XX века" /Ср/	5	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
5.3	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	5	32	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
5.4	Дифференцированный зачет по дисциплине во 5 семестре /ЗачётСОц/	5	0	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
Раздел 6. Искусство России XX – начала XXI вв.						
6.1	Искусство 1920-х годов /Лек/	6	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство 1920-х годов" /Ср/	6	12	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.3	Советское искусство /Лек/	6	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Советское искусство" /Ср/	6	6	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1	
6.5	Искусство конца XX – начала XXI века /Лек/	6	12	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство конца XX – начала XXI века" /Ср/	6	10	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.7	Подготовка к Экзамену по всем темам и разделам дисциплины /Ср/	6	12	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
6.8	Подготовка и процедура Экзамена по дисциплине /Экзамен/	6	36	УК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История отечественного искусства и культуры"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История отечественного искусства и культуры"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История отечественного искусства и культуры"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История отечественного искусства и культуры"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПЕЧЁНКИН Илья Евгеньевич.	Русское искусство XIX века: учеб. пособие	М.: КУРС; ИНФРА-М, 2015
Л2.2	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016
Л2.3	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна., Станюкович-Денисова Е.Ю.	Русское искусство XVIII века: учеб. для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«История отечественного искусства и культуры»

Учебный план: 42.03.01_2023_РиО.

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Креативный продукт в сфере культуры и искусства

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-5 ОПК-3	Контрольная работа Итоговый тест Примерные Экзаменационные вопросы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: демонстрационную карту и доклад.

Демонстрационная карта по тематике Русского искусства

Демонстрационная карта по темам и разделам дисциплины

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад должен быть подготовлен индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов:

1. Портрет
2. Пейзаж
3. Натюрморт
4. Мифологическая живопись
5. Религиозная картина
6. Историческая картина
7. Жанровая (бытовая) живопись
8. Интерьер

Промежуточная аттестация - Экзамен

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Бытовая (жанровая) живопись художников-передвижников (В.Г.Перов, И.Е.Репин, Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко, Н.В.Неврев, И.М.Прянишников, К.А.Савицкий).

2. Историческая живопись художников-передвижников (Н.Н.Ге, И.Е.Репин, В.И.Суриков, Н.В.Неврев, К.Е.Маковский).

3. Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова).

4. Творчество И.Е. Репина.

5. Картины на религиозный сюжет художников-передвижников (Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, М.В.Нестеров).

6. Портретная живопись художников-передвижников (И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, Н.А.Ярошенко, М.В.Нестеров).

7. Пейзажная живопись художников-передвижников (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, К.А.Савицкий, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан, А.М.Васнецов).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде Итогового теста.

Тестовые задания составляются на основе заданий текущего контроля.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета с оценкой и (или) переэкзаменовки.