


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева

" 28 " февраля 2022 г.

История зарубежного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 42.03.01_2023_РиО.plx
 Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
 Профиль креативный продукт в сфере культуры и искусства

Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
 в том числе:
 аудиторные занятия 154
 самостоятельная работа 278
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 5
 зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	154	154
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	154	154
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	154	154
Сам. работа	78	78	76	76	42	42	40	40	42	42	278	278
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	72	72	72	72	108	108	468	468

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой МДИ, доцент, Шавшина И.П.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.; кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры МДИ, Блинов Е.Н.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного искусства и культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета _____

Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ _____

Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса у обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы теории и методологии дизайна
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
Знать:	
Уровень 1	закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса
Уметь:	
Уровень 1	выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ОПК-3.1.2 Историю и теорию мировых и отечественных культур, искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.2	
3.2.3	ОПК-3.2.3 Создавать медиатексты с учетом мирового и отечественной опыта культуры и искусства
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия истории искусства					
1.1	Виды изобразительного искусства /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
1.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Виды изобразительного искусства" /Ср/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.3	Виды изобразительного искусства /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.4	Жанры живописи /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.5	Подготовка к контрольной работе по теме "Жанры живописи" /Ср/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.6	Язык изобразительного искусства /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
1.7	Подготовка к контрольной работе по теме "Язык изобразительного искусства" /Ср/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Первобытное искусство					
2.1	Первобытное искусство /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
2.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Первобытное искусство" /Ср/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Искусство Древнего Востока					
3.1	Искусство Древнего Египта /Лек/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
3.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Египта" /Ср/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
3.3	Искусство культур Месопотамии /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
3.4	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Востока" /Ср/	1	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 4. Искусство Древней Греции и Рима					
4.1	Эгейское искусство /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
4.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Эгейское искусство" /Ср/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	
4.3	Искусство Древней Греции /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
4.4	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древней греции" /Ср/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
4.5	Искусство этрусков /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1	

4.6	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство этрусков" /Ср/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
4.7	Искусство Древнего Рима /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
4.8	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Рима" /Ср/	1	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
4.9	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 1 семестр /Ср/	1	36	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
4.10	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 1 семестр /ЗачётСОц/	1	0	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
Раздел 5. Иконография христианского искусства					
5.1	Живописная декорация храма /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
5.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Живописная декорация храма" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
5.3	Иконография личных изображений /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
5.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография личных изображений" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
5.5	Иконография библейских сюжетов /Лек/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
5.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография библейских сюжетов" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
Раздел 6. Искусство Средних веков					
6.1	Раннехристианское искусство /Лек/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
6.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Раннехристианское искусство" /Ср/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
6.3	Дороманское и романское искусство /Лек/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
6.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Дороманское и романское искусство" /Ср/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
6.5	Готическое искусство /Лек/	2	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
6.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Готическое искусство" /Ср/	2	8	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
6.7	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 2 семестр /Ср/	2	36	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1
6.8	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 2 семестр /ЗачётСОц/	2	0	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
Раздел 7. Искусство Возрождения					

7.1	Искусство Итальянского Возрождения /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
7.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Итальянского Возрождения" /Ср/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
7.3	Венецианская школа живописи XVI века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
7.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Венецианская школа живописи XVI века" /Ср/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
7.5	Искусство Северного Возрождения /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
7.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Северного Возрождения" /Ср/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 8. Западноевропейское искусство XVII века					
8.1	Итальянское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.3	Фламандское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Фламандское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.5	Голландское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Голландское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.7	Испанское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.9	Французское искусство XVII века /Лек/	3	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.10	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.11	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /Ср/	3	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
8.12	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /ЗачётСОц/	3	0	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII века					

9.1	Французское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
9.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVIII в." /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
9.3	Итальянское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
9.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
9.5	Английское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
9.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 10. Западноевропейское искусство первой половины XIX века					
10.1	Французское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.3	Испанское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.5	Германское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Германское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.7	Английское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.9	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 4 семестр /Ср/	4	6	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
10.10	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 4 семестр /ЗачётСОц/	4	0	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
	Раздел 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX века					
11.1	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	

11.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Реализм в живописи второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
11.3	Английское искусство второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
11.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
11.5	Французское искусство второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
11.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
Раздел 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.						
12.1	Символизм /Лек/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
12.2	Модерн /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
12.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Символизм", "Модерн" /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
Раздел 13. Западноевропейское искусство первой половины XX века						
13.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
13.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модернистские течения первой половины XX века." /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
13.3	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
13.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века." /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
13.5	Феномен стиля ар деко. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
13.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Феномен стиля ар деко" /Ср/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
Раздел 14. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.						
14.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
14.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Формы абстракционизма второй половины XX века." /Ср/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	

14.3	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
14.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века." /Ср/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
14.5	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	5	2	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
14.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв." /Ср/	5	4	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
14.7	Подготовка к экзамену по всем темам и разделам дисциплины /Ср/	5	16	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1
14.8	Подготовка и проведение процедуры Экзамена по дисциплине /Экзамен/	5	36	УК-5 ОПК-3	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
Л1.2	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017
Л1.3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тимощук Н. А.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.3	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного искусства и культуры»

Учебный план: 42.03.01_2023_РиО.

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Креативный продукт в сфере культуры и искусства

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-5 ОПК-3	Контрольная работа Итоговый тест Экзаменационные вопросы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: демонстрационную карту и доклад.

Демонстрационная карта по теме «Жанры живописи» включает в себя иллюстрации произведений искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать жанр живописи.

Демонстрационная карта по теме «Искусство Древней Греции и Рима» включает в себя иллюстрации основных произведений искусства Древней Греции и Рима. Задача: к каждому произведению необходимо подписать название, период и особенности.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов:

1. Портрет
2. Пейзаж
3. Натюрморт
4. Мифологическая живопись
5. Религиозная картина
6. Историческая картина
7. Жанровая (бытовая) живопись
8. Интерьер

Промежуточная аттестация - Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Особенности древнеегипетской живописи.
2. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека.
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Особенности скульптуры культур Месопотамии (Шумер, Аккад).
5. Особенности живописи Древней Греции.
6. Греческая скульптура периода архаики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
7. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины Афайи на острове Эгина, Зевса в Олимпии).
8. Греческая скульптура и рельефы ранней классики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
9. Греческая скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).

10. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.

11. Греческая скульптура и рельефы поздней классики. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).

12. Греческая скульптура эпохи эллинизма (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

13. Особенности живописи этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

14. Особенности скульптуры этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

15. Помпейская живопись (сравнительная характеристика стилей, примеры).

16. Особенности скульптуры Древнего Рима (сравнительная характеристика скульптуры республиканской и императорской эпох).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде Итогового теста.

Тестовые задания составляются на основе заданий текущего контроля.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета с оценкой и (или) переэкзаменовки.