


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ  
протокол № 17 от 28.02.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОиМД  
 И.В. Рязанцева  
" 28 " Февраль 2022 г.

## Теория и практика кураторства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**  
Учебный план 42.04.01\_2023\_MagРиО.plx  
Направление подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически с	28	28	28	28
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой КД, доцент КД, Нечаев М.Г.



Рецензент(ы):

к.и.п., доцент, Зав.кафедрой ГИСЭД, Романников О.Д.



Рабочая программа дисциплины

**Теория и практика кураторства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 528)

составлена на основании учебного плана:

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2022 протокол № 17.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 28.02.2022 г. № 07

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Д. Романников



Согласовано:

Декан факультета \_\_\_\_\_



**И.В. Матвеева**

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_



**Н.А.Патрушева**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью компетенций в области современных теорий и практик кураторства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современные методы интерпретации культуры
2.2.2	Урбанистика и дизайн пространства
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового опыта и отечественного опыта</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	этапы исторического развития практики и теоретического осмысления кураторства и их роль в развитии и функционировании креативных индустрий и коммуникационных инструментов.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	раскрывать основные практики кураторства, и их коммуникационную специфику, ключевые тенденции и проблемы развития современной теории кураторства с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком отбора и интерпретации медиапродуктов; управления экспозиционным и креативным решением поставленной задачи в профессиональной деятельности с возможностью их творческой комбинаторики с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.1 Основные этапы развития кураторских практик и их теоретического осмысления в контексте развитии культуры и искусства.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-3.2.1 Описывать основные элементы кураторства как профессиональной практики и его коммуникационную специфику.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-3.3.1 Навыками описания специфики проекта, разработки эффективных экспозиционных и креативных решений в профессиональной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Теория и практика кураторства</b>					
1.1	Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамоде́рнизм /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1	
1.2	Методологические проблемы исследований. Составление конспекта по современному искусству. /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1	

1.3	Кураторство как нематериальное производство. Кураторская практика и новая экономика. Куратор и «демистификация музея». Антропологическая природа кураторской практики. Публичный характер кураторства /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.13 Э1
1.4	Просмотр одного из видео о кураторстве "Русского музея" /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Л2.12 Э1
1.5	Система искусства. Социальная инфраструктура современного искусства. Институты и их роль в современном искусстве. Место куратора в системе искусства /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Л2.14 Э1
1.6	Составление конспекта по инфраструктуре современного искусства в России и мире /Пр/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1
1.7	Происхождение, принципы и составляющие кураторства. Проблемы первого мира. Роль выбора в эпоху переизбытка. Кураторская практика и экономическая глобализация /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Э1
1.8	Просмотр и обсуждение видео. Лекция Latitudes (Макс Эндрюс и Мариана Канепа Луна) /Пр/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1
1.9	Современное искусство. Роль куратора в современном искусстве /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1
1.10	Просмотр и обсуждение видео Терри Смит «Осмысляя современное кураторство» /Пр/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.8 Э1
1.11	Кураторская практика сегодня. Мышление, существующее на странице. Историзация кураторства. Рекураторство. Инновации в выставочной практике. Переосмысление музеев. Курировать вместе с художниками. Переворот в кураторств /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1
1.12	Кураторский проект - концепция /Пр/	2	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1
1.13	Структура выставки: тема, пространство, Экспозиция и пространство. Состав художников. Экспозиция и нарратив. Публикация, каталог, дискуссионная программа.Переосмысление музеев современного искусства. Музеи современного искусства /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Л2.11 Э1
1.14	Музей Ван Аббе. Общественный архив: Музей королевы Софии. Повторения: Музей современного искусства Metelkova, Люблина. Диалектическая современность. Представление докладов с презентациями о современных мировых музеях /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1

1.15	Критика и обзоры о выставках - современная практика /Лек/	2	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1
1.16	Подготовка к контрольной работе и семинарским занятиям. Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	2	36	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8 Э1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Теория и практика кураторства"

#### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Теория и практика кураторства"

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Теория и практика кураторства"

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Теория и практика кураторства"

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гройс Б.	Gesamtkunstwerk Сталин	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013
Л1.2	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ШТЕЙН Майкл Т., Монтель А.	Нью-Йорк. Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма: альбом: пер. с испан.	М.: АСТ, 2000
Л2.2	ПАРСОНС Томас.	Постимпрессионизм. Становление современного искусства: альбом: пер. с англ.	М.: Белый город, 2000
Л2.3	ДАРДУРИ М.	Две системы - две линии развития современного искусства России: Профессионализм как основа творческих поисков	,
Л2.4	ХОЛМОГорова О.	Уроки современного искусства: Поль Сезанн и новое отношение к картине	,
Л2.5	Бердышев С. Н.	Организация выставочной деятельности: Учебное пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010
Л2.6	Андерсон Перри	Истоки постмодерна: монография	Москва: ИД Территория будущего, 2011
Л2.7	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.8	Потапова С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: Учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012
Л2.9	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.10	Васильев Ю. А.	Искусство и искусствознание. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.11	Алексеева Л. С.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009
Л2.12	Гройсман А. Л., Андреева В. А.	Основы психологии художественного творчества: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2019
Л2.13	Кракауэр Зигфрид, Агафонова В.	Орнамент массы. Веймарские эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019
Л2.14	Гройс Б.	О музее современного искусства. Пер. с нем.	,
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Теория и практика кураторства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний по отдельной теме, разделу или дисциплине в целом. Контрольная работа представлена в виде письменного задания, охватывающих весь учебный материал дисциплины.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем и размещается в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>	
---	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА»**  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины  
**«Теория и практика кураторства»**

Учебный план: 42.04.01\_2023\_МагРиО.

Направление подготовки: 42.04.01 Реклама и связи с общественностью. Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

**1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Таблица 1**

<b>Код Компетений</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)</b>
<b>ПК-3</b>	Контрольная работа  Вопросы к зачету с оценкой	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

##### **Пример контрольной работы:**

1. Подготовить концепцию выставочного проекта современного искусства
2. Подготовить доклад по теме «Наиболее удачный пример личности куратора в выставочной (музейной) практике»

#### **Промежуточная аттестация – зачет с оценкой**

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные направления искусства 20-21 вв и их представители.
2. Этапные события, фигуры произведения искусства 20-21 вв.
3. Кураторство как нематериальное производство.
4. Понятие куратора и кураторства.
5. Краткая История кураторства
6. Влияние современной философии на критику искусства
7. Новые направления в эстетической теории
8. Принципы и составляющие кураторства.
9. Социальная инфраструктура современного искусства.
10. Институты и их роль в современном искусстве.
11. Место куратора в системе искусства
12. Грамматика выставки: историко-художественная, тематическая репрезентативная, персональная, экспериментальная выставки.
13. Кураторская практика и экономическая глобализация
14. Этика кураторства
15. Художники как кураторы и кураторы как художники
16. Инновации в выставочной практике и активистское кураторство
17. Переосмысление музеев современного искусства
18. Тексты об искусстве с точки зрения художника, дилера, куратора, критика, блогера, художественного работника, журналиста, историка
19. Виды текстов об искусстве и выставках и их особенности
20. Понятие современного и несовременного в кураторской и практике и философской мысли.
21. Современная практика кураторства

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

#### **Промежуточная аттестация – зачет с оценкой**

##### **Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет с оценкой проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения повторной промежуточной аттестации.