

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Историко-культурная экспертиза

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 51.04.04_2023_MagМузеология_O.plx
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практически е	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Шаповалов А.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Историко-культурная экспертиза

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование навыков работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия для успешной профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.1.2	История и теория арт-критики (Художественная критика)
2.1.3	Наука и современное искусство (модуль)
2.1.4	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.1.5	Научные методы изучения искусства
2.1.6	Практики современного искусства (модуль)
2.1.7	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы
2.1.8	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности****Знать:**

Уровень 1	основы историко-культурной экспертизы
-----------	---------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	технологией экспертизы памятников истории и культуры
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
3.1.2	ПК-1.1.2 Структуру научной деятельности, ее виды и специфику
3.1.3	ПК-1.1.3 Общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин
3.1.4	ПК-1.1.4 Теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
3.1.5	ПК-1.1.5 Современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия
3.1.6	ПК-1.1.6 Основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее
3.1.7	ПК-1.1.7 Федеральные и региональные программы сохранения культурного и природного наследия
3.1.8	ПК-1.1.8 Формы предоставления результатов научных исследований
3.1.9	ПК-1.1.9 Критерии атрибуции объектов культурного наследия
3.1.10	ПК-1.1.10 Потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия
3.1.11	ПК-1.1.11 Основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-1.2.1 Применять методы различных наук в музееведческих исследованиях
3.2.2	ПК-1.2.2 Проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении
3.2.3	ПК-1.2.3 Выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

3.2.4	ПК-1.2.4 Определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия
3.2.5	ПК-1.2.5 Проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия
3.2.6	ПК-1.2.6 Оформлять результаты научных исследований в соответствии с предъявляемыми к различным видам научных работ требованиям
3.2.7	ПК-1.2.7 Критически оценивать результаты научных исследований в области культурного и природного наследия
3.2.8	ПК-1.2.8 Формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов культурного и природного наследия, основанные на результатах научных исследований
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-1.3.1 Методами научного исследования в области музеологии
3.3.2	ПК-1.3.2 Методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме
3.3.3	ПК-1.3.3 Современными подходами к организации исследовательской работы
3.3.4	ПК-1.3.4 Методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
3.3.5	ПК-1.3.5 Навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние
3.3.6	ПК-1.3.6 Навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия
3.3.7	ПК-1.3.7 Навыками написания различных форм научно-исследовательских работ
3.3.8	ПК-1.3.8 Навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия
3.3.9	ПК-1.3.9 Навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Историко-культурная экспертиза					
1.1	Изучение произведений изобразительного искусства в России и за рубежом /Лек/	3	15	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.8 Э1	
1.2	Технология анализ произведений изобразительного искусства /Пр/	3	15	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.8 Э1	
1.3	Неразрушающие методы исследования: рентгенографический метод, оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Химический анализ. /Лек/	3	15	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.8 Э1	
1.4	Индивидуальная работа/ работа в паре по экспертизе произведения изобразительного искусства. Составление документации по экспертизе. /Пр/	3	15	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.8 Э1	
1.5	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и зачету /Ср/	3	48	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях

основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

Контрольная работа – письменная работа обучающегося подготавливается по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию работы устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Вопросы для контрольной работы:

1. Задачи историко-культурной экспертизы.
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции и экспертизы?
3. Какие техники использовались для украшения икон?
4. Что такое басма, оклад, риза, цата?
5. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
6. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
7. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
8. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

Промежуточная аттестация – зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
2. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
3. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
4. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
5. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
6. Технично-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
7. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.
8. Цели исследования произведений изобразительного искусства в инфракрасном излучении.
9. Анализ пигментов.
10. Методы исследования физико-механических свойств дерева.
11. Определение времени создания подлинника по способу обработки основы, величине ковчега и размерам полей.
12. Паволока, её разновидности и способы наложения на основу.
13. Материалы для грунта, свойства связующего и наполнителей.
14. Левкашние. Инструменты и методы работы.
15. Рисунок под живопись, его виды. Применение лицевых подлинников.
16. Классификация пигментов и красок по химическому составу. Естественные и синтетические пигменты.
17. Минеральные и органические пигменты. Месторождения и способы обработки.
18. Светочувствительность красок.
19. Классификация красок. Кроющие и лессирующие краски, особенности применения.
20. Красочный слой иконы: особенности нанесения, методы исследования.
21. Традиции построения живописи ликов в восточно-христианском искусстве.
22. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
23. Неконтрастные высветления по оливковому санкирию в станковой живописи московской школы XV в.
24. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV–XVI вв.
25. Техника плави в Новгородской живописи XV в.
26. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
27. Типы «фряжской манеры» живописи. Техника написания обнаженных частей тела.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – зачет

<p>Зачет</p> <p>Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории.</p> <p>Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения повторной промежуточной аттестации.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.2	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		АТРИБУЦИЯ музейного памятника: классификация, терминология, методика: Справочник	СПб.: Лань, 1999
Л2.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.3	ПРЕСНОВА Н.Г.	Картины голландских и фламандских художников XVII-XVIII вв. Новые атрибуции из собрания музея-усадьбы "Кусково": Статья	,
Л2.4	БАДЯЛОВ А.В.	Декоративный модерн в творчестве петербургских зодчих. Три атрибуции: Статья	,
Л2.5	Мимоход Р. Л.	Курганы эпохи бронзы - раннего железного века в Саратовском Поволжье. Характеристика и культурно-хронологическая атрибуция комплексов: монография	Москва: Институт Археологии РАН, 2009
Л2.6	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: Учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.7	ЯКОВЛЕВ Д.Е.	Владычные сени в структуре новгородского Владычного двора в XIV - XVII веках. Проблемы атрибуции и топографии	,
Л2.8	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Историко-культурная экспертиза» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.