

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История коллекционирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04_2023_MagМузеология_O.plx
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практически е	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Запорожченко А.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

История коллекционирования

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с разными формами коллекционирования как способов сохранения культурного наследия в обществе. Рассмотреть вопросы практики частного и корпоративного коллекционирования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.1.2	История и теория арт-критики (Художественная критика)
2.1.3	Наука и современное искусство (модуль)
2.1.4	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.1.5	Научные методы изучения искусства
2.1.6	Практики современного искусства (модуль)
2.1.7	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы
2.1.8	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности**

Знать:	
Уровень 1	историю формирования, состав наиболее известных российских и зарубежных коллекций
Уметь:	
Уровень 1	анализировать состав коллекций произведений искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа состава различных зарубежных и отечественных коллекций, динамики их пополнения и развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
3.1.2	ПК-1.1.2 Структуру научной деятельности, ее виды и специфику
3.1.3	ПК-1.1.3 Общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин
3.1.4	ПК-1.1.4 Теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
3.1.5	ПК-1.1.5 Современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия
3.1.6	ПК-1.1.6 Основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее
3.1.7	ПК-1.1.7 Федеральные и региональные программы сохранения культурного и природного наследия
3.1.8	ПК-1.1.8 Формы предоставления результатов научных исследований
3.1.9	ПК-1.1.9 Критерии атрибуции объектов культурного наследия
3.1.10	ПК-1.1.10 Потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия
3.1.11	ПК-1.1.11 Основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-1.2.1 Применять методы различных наук в музееведческих исследованиях
3.2.2	ПК-1.2.2 Проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении
3.2.3	ПК-1.2.3 Выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

3.2.4	ПК-1.2.4 Определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия
3.2.5	ПК-1.2.5 Проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия
3.2.6	ПК-1.2.6 Оформлять результаты научных исследований в соответствии с предъявляемыми к различным видам научных работ требованиям
3.2.7	ПК-1.2.7 Критически оценивать результаты научных исследований в области культурного и природного наследия
3.2.8	ПК-1.2.8 Формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов культурного и природного наследия, основанные на результатах научных исследований
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-1.3.1 Методами научного исследования в области музеологии
3.3.2	ПК-1.3.2 Методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме
3.3.3	ПК-1.3.3 Современными подходами к организации исследовательской работы
3.3.4	ПК-1.3.4 Методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
3.3.5	ПК-1.3.5 Навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние
3.3.6	ПК-1.3.6 Навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия
3.3.7	ПК-1.3.7 Навыками написания различных форм научно-исследовательских работ
3.3.8	ПК-1.3.8 Навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия
3.3.9	ПК-1.3.9 Навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История коллекционирования					
1.1	Коллекционирование как социокультурный феномен /Лек/	3	5	ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.2	Частные коллекции произведений искусства /Лек/	3	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Корпоративное коллекционирование /Лек/	3	6	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Проблемы современного коллекционирования /Лек/	3	7	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	Проблемы сохранности коллекций /Лек/	3	6	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.6	Практические занятия по курсу. Изучение коллекций в России и за рубежом /Пр/	3	30	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.7	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и зачету /Ср/	3	48	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ			
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине			
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>			
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы			
<p>Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа</p> <p>Контрольная работа представляет собой доклад - обзор одной из частных коллекций России /за рубежом (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Доклад - подготавливается по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию работы устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.</p> <p>Промежуточная аттестация - зачет</p> <p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История коллекционирования – как социального феномена. 2. Понятие цены и ценности в сфере искусства. 3. Участники рынка культурных ценностей. 4. Аукционные дома (Christie's, Drouot, Sotheby's). 5. Европейская ассоциация филателии. 6. Международная ассоциация нумизматов-профессионалов. 7. Известные коллекционеры России (истории создания их коллекций). 8. Известные зарубежные коллекционеры (истории создания их коллекций). 9. Корпоративное коллекционирование. Наиболее известные примеры. <p>3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний</p>			
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций			
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – зачет</p> <p>Зачет</p> <p>Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории.</p> <p>Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения повторной промежуточной аттестации.</p>			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ТРОФИМОВ Андрей.	От Императорского музея к Блошиному рынку	М.: Изд. журн. "Наше Наследие", 1999

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	ПИОТРОВСКИЙ М.	Частные коллекции - прародители музеев: [Беседа с дир. Гос. Эрмитажа о диалоге между музеем и част. коллекционером / Вел Д. Новиков]	,
Л1.3	ПУЛИКОВА И., Кардашиди И.	Коллекционирование и коллекционеры: новая библиография, новые биографии: [о соврем. коллекционерах произведений живописи 19-20 вв.]	,
Л1.4	МАРКИНА Л.А.	Как складывалась коллекция Д.Г. Левицкого в Третьяковской галерее: [о худож. наследии рус. портретиста 18 в.]	,
Л1.5	СТАДНИЧУК Н.И.	Картина "Возвращение Товия" из коллекции Павловского дворца-музея: [картина неизвест. фламанд. художника 16 в.]	,
Л1.6	ВУИЧ Л.И.	Пушкинский Петербург в коллекции П.В. Губара: [акварели и гравюры 18 в. из коллекции, хранящейся в Гос. музее им. А.С. Пушкина]	,
Л1.7	ХАЙКИНА М.	Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции: [о коллекции картин и рисунков голланд. мастеров 17 в., собран. амер. миллиардером Т. Капланом]	,
Л1.8	ДИДЕНКО Ю.В.	Роберт Фальк в личной коллекции: [произведения рус. художника 20 в. из коллекции С.А. Вязьменской]	,
Л1.9	ЕРМАКОВА Е.	Василий Поленов и его коллекция туркестанской керамики	,
Л1.10	Белгородская, Л. В.	Смыслы и подтексты визуальных исторических источников: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПЕТУХОВ А.	Сергей Щукин и его современники за рубежом: коллекционеры, дилеры, знатоки: [о моск. собирателе нового искусства (конец 19 - нач. 20 в.)]	,
Л2.2	ДЕШПАНДЕ О.П.	Коллекция Г.А. Плансона в Эрмитаже: [коллекция сиам. бронзовой скульптуры]	,
Л2.3	САВИНСКАЯ Л.Ю.	Н.Б. Юсупов как тип русского коллекционера начала XIX в.: Статья	,
Л2.4	Джон Буф, Маневич Л.	Фаберже	Москва: Белый город, 2012
Л2.5	ШУВАЛОВ В.	Мечта об Италии. Коллекция маркиза Кампаны: [коллекция скульптуры в Гос. Эрмитаже]	,
Л2.6	ШАРНОВА Е.	Каталог коллекции А.С. Строганова и традиция французских аукционных каталогов второй половины XVIII века	,
Л2.7	НИКИФОРОВА Л.	Императорская коллекция в Петрозаводске: [о коллекции произведений искусства в Музее изобр. искусств республики Карелия]	,
Л2.8	БЕДУЛИНА И.П.	Владельческая коллекция архитектора города Иркутска Бориса Михайловича Кербеля в редком фонде библиотеки Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева	,
Л2.9	Титовец, Е. И.	Кириллические издания XVII века из коллекции Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Вып. 1. 1602–1620-е гг.: каталог	Минск: Белорусская наука, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История коллекционирования» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.