

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (МОДУЛЬ)

Мировые центры современного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04_2023_MagМузеология_ОЗ.rlx

Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент кафедры МДИ, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

д.искусствоведения,, Профессор кафедры , Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Мировые центры современного искусства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с музейной деятельностью в области современного искусства, историей возникновения и развития мировых центров современного искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Визуальная экология
2.2.2	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.3	История и теория арт-критики (Художественная критика)
2.2.4	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.2.5	Методология исследовательской деятельности и академическая культура
2.2.6	Наука и современное искусство (модуль)
2.2.7	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.2.8	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.9	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.10	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности
2.2.11	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2.12	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.13	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.14	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.17	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.18	Интеллектуальная собственность
2.2.19	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.20	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	методологию критического анализа мировой практики выставок современного искусства
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	анализировать мировой опыт выставочной практики современного искусства
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	проектировать деятельность музея на основе анализа мирового опыта выставочной практики современного искусства
-----------	---

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач

Знать:

Уровень 1	основные принципы формирования выставочной практики мировых центров современного искусства
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	создавать выставочные проекты с учетом мировой практики центров современного искусства
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	УК-1.1.3 Методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
3.1.2	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.3 Навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно управленческих решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Мировые центры современного искусства					
1.1	История создания мировых центров современного искусства. Основатели музеев современного искусства. /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.6 Э1	
1.2	Пополнение музейных фондов современного искусства /Лек/	1	4	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э1	
1.3	Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями /Лек/	1	4	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э1	
1.4	Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора. /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э1	
1.5	Зарубежные центры современного искусства /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1	
1.6	Центры современного искусства в России /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1	
1.7	Подготовка к контрольной работе. Самостоятельная работа, изучение литературы. /Ср/	1	40	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр. раб./	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д.

Крячкова.–обязательная вДля каждой контрольной точки (Текущий контроль успеваемости) и промежуточной аттестации (зачёт, экзамен, зачёт с оценкой) прописывается перечень тем для подготовки, контрольные вопросы, примеры тестовых заданий, кейсов и т.п.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в следующих формах:

-устный (опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.) в очном и/или дистанционном формате;

- письменный (контрольная работа, выполнение расчётно-графического задания и т.д.) в очном и/или дистанционном формате;

-тестовый (письменное, компьютерное тестирование) и т.п. в очном и/или дистанционном формате.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов и зачётов, оценивания курсовых проектов (курсовых работ).

При сложном форматировании таблиц с примерами и т.п. можно прописать: «Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ».

Пример:

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа, творческая работа и т.п.

Темы контрольной письменных работ:

1.

2.

3.

4.

водная фраза.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	КАРЛОВА А.	Музей для современного искусства: [проекты музеев соврем. искусства в зарубеж. странах]	,
Л1.2	КАРЛОВА А.	Региональный музей современного искусства: [музей соврем. искусства "SaixaForum" в Барселоне]	,
Л1.3	Кантор Гордон, Захаревич А.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019
Л1.4	Гройс Б.	О музее современного искусства. Пер. с нем.	,
Л1.5	АДАМС Н.	Заха Хадид. Центр современного искусства в Цинциннати	,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		МУЗЕЙ современного искусства. Нью-Йорк: пер. с англ.	М.: СЛОВО\ SLOVO, 2005
Л2.2		МУЗЕЙ современного искусства в г. Витри-Сюр-Сен (Франция): [Пер. ст. из журн. L`architecture d`Aujourd`hui.- 2005.- № 361]	,
Л2.3	ШТЕЙН Майкл Т., Монтель А.	Нью-Йорк. Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхейма: альбом: пер. с испан.	М.: АСТ, 2000
Л2.4		МУЗЕЙ современного искусства: [подборка материалов]	,
Л2.5	БРОНОВИЦКАЯ А.	Выставка Анри Лабруста в Музее современного искусства в Нью-Йорке: [выст. фр. архитектора 19 в.]	,
Л2.6	МИЩУК А.Н.	Культурная ценность современного искусства: Статья	,
Л2.7	КЕРЕЦ К.	Музей современного искусства в Варшаве	,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8		МУЗЕЙ современного искусства "Гараж" - место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю	,
Л2.9		[ММОМА 99/19: подборка материалов к 20-летию юбилею Московского музея современного искусства]	,
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.