

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**  
**Специфика визуальных медийных искусств**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.rlx  
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 18  
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Шаповалов А.В.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Специфика визуальных медийных искусств**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Дать обучающимся по направлению подготовки историко-теоретический анализ подходов к интерпретации визуальности и образности в изобразительном искусстве, разобрать понятия визуальной культуры и визуального (медийного) искусства.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Виртуальные музеи
2.1.2	Медиатехнологии в музейной деятельности
2.1.3	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.4	Современная культура и методы ее изучения
2.1.5	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.7	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.8	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.9	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.10	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.2	Кросс-культурный менеджмент
2.2.3	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.4	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.5	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Педагогические технологии (модуль)
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.9	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.10	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"
2.2.11	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность с учетом межкультурных особенностей
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками межкультурной коммуникации

#### ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	традиционные и современные способы работы с музейной аудиторией
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности передаваемый опыт музейной выставочной практики
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками организации выставочных мероприятий с использованием традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией

#### ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	современные медийные технологии в профессиональной деятельности

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современных медийные технологии в выставочной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры
3.1.2	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия
3.1.3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.5	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.2 Применять технологии межкультурного взаимодействия материале
3.2.2	ПК-3.2.1 Вести результативный поиск информации с использованием современных
3.2.3	информационно-коммуникационных технологий
3.2.4	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.5	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.2.6	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.7	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.2.8	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Технологией межкультурного взаимодействия
3.3.2	УК-5.3.2 Навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности
3.3.3	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.4	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.5	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Специфика визуальных медийных искусств</b>					
1.1	Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Доминированием визуальных медиа во всех сферах повседневной жизни /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	science-art и визуальное в науках /Лек/	2	2	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.8	Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего /Лек/	2	4	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

1.9	Самостоятельное изучение литературы. Подготовка к контрольной работе /Ср/	2	54	УК-5 ПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.10	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Орлова, Э. А.	Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторения лекционного материала;</li> <li>• изучения учебно-методической и научной литературы;</li> <li>• выполнения контрольной работы;</li> <li>• проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.</li> </ul>			
--	--	--	--