

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
(МОДУЛЬ)

Технологии современного искусства
(видеоинсталляции, графические техники,
иллюстрации)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств
Учебный план	51.04.04_2023_MagМузеология_ОЗ.rlx
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	24
самостоятельная работа	48

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., , Доцент, Запорожченко А.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с особенностями развития современного искусства, новыми концепциями и технологиями в искусстве.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Визуальная экология
2.2.2	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.5	Специфика визуальных медийных искусств
2.2.6	Цифровое культурное наследие
2.2.7	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.8	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.9	Интеллектуальная собственность
2.2.10	Интернет маркетинг
2.2.11	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.12	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.13	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.16	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	основные принципы управления проектами в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать музейные проекты и управлять деятельностью проектной команды на всех этапах работы
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки и управления проектами в профессиональной деятельности

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач

Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать выставочные проекты с учетом новых технологий современного искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки выставочных проектов с учетом новых технологий современного искусства

ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	об актуальном состоянии информационных технологий и разработок в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной деятельности передовые информационные технологии выставочной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения современных информационных технологий при разработки музейных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.4	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.5	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.4	ПК-3.3.1 Приёмами использования информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности
3.3.5	ПК-3.3.2 Основными способами поиска и представления информации
3.3.6	ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно- коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Технологии современного искусства					
1.1	Ni-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель /Лек/	1	6	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э1	
1.2	3D-моделирование в современном искусстве. Графика.Видеоинсталляции. /Лек/	1	4	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1	
1.3	Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п. /Лек/	1	6	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.4	Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа /Пр/	1	2	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.5	3D-моделирование в современном искусстве. Видеоинсталляции. Графика /Пр/	1	2	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.6	Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве. Выставка «Однажды ничто». Дрон-технологии в искусстве /Пр/	1	4	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	

1.7	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе /Ср/	1	48	УК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Э1	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих

просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2021
Л1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АРСЛАНОВ Виктор Григорьевич.	История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов	М.: Акад. проект, 2003
Л2.2	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.3	Попова, Н. С.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.4	КУДРЯВЦЕВА И.	Авангард. На телеге в XXI век: [выст. в Арт-галерее Ельцин Центра в Екатеринбурге]	,
Л2.5	Азизян И.	Итальянский футуризм и русский авангард	,
Л2.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций изобразительного искусства последней трети XX – начала XXI века: монография	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014
Л2.7	Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект, 2020
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	