

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Цветоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, В.А. Ворожейкина

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Доцент, М.Г. Нечаев

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой В.Г. Тихов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Цветоведение» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области дизайна костюма: подготовка будущего дизайнера, знающего основы теории цвета и закономерности формирования живописного изображения, а также в развитие и совершенствование способности цветоощущения, использование навыков знаний о цвете в профессиональной деятельности художника.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения и навыки полученные на предыдущем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

Уровень 1	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций.
Уровень 2	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций, проявление композиционных законов в образах произведений дизайна.
Уровень 3	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций, проявление композиционных законов в образах произведений дизайна, морфологию объектов проектирования объектов дизайнерского проектирования на плоскости и в объеме.

Уметь:

Уровень 1	Применять композиционные категории и принципы формообразования в проектной работе.
Уровень 2	Применять законы композиции и анализа в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.
Уровень 3	Применять законы композиции, анализа и синтеза в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.

Владеть:

Уровень 1	Приёмами анализа и синтеза в проектировании.
Уровень 2	Приёмами и способами гармонизации визуальных образов в проектировании по всем специализациям.
Уровень 3	Приёмами и способами гармонизации и синтеза визуальных образов в проектировании по всем специализациям.

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

Уровень 1	основы рисунка
Уровень 2	основы рисунка, как использовать рисунок в практике составления композиции.
Уровень 3	основы рисунка, как использовать рисунок в практике составления композиции и переработки в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

Уровень 1	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд ошибок)
Уровень 2	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки).
Уровень 3	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

Уровень 1	первоначальными навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических форм на плоскости, различными техниками исполнения (допускает ряд определенных ошибок)).
-----------	---

Уровень 2	навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических форм на плоскости, различными техниками исполнения (делает некоторые ошибки)).
Уровень 3	навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических фигур на плоскости, различными техниками исполнения).

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	живописные материалы и их оптические свойства
Уровень 2	живописные материалы и их оптические свойства, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные материалы и их оптические свойства, приемы работы с различными живописными материалами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Уметь:	
Уровень 1	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира и пространства
Уровень 3	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры
Владеть:	
Уровень 1	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира и пространства
Уровень 3	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	Способы составления цветовых композиций на базовом уровне.
Уровень 2	Свойства различных красок и способы их применения в составлении цветовых композициях.
Уровень 3	Свойства различных красок и способы их применения в составлении цветовых композициях с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании
Уметь:	
Уровень 1	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета.
Уровень 2	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета. Использовать свойства цвета в графических работах.
Уровень 3	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета. Использовать свойства цвета в графических работах. Оценивать эффект от воздействия цвета в проектируемых цветовых композициях.
Владеть:	
Уровень 1	Методикой составления цвета и цветовых композиций.
Уровень 2	Методикой разработки проектов с использованием цвета.
Уровень 3	Методикой анализа эффекта воздействия цвета в проектных разработках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможные приёмы цветовой гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс цветовых решений объектов проектирования.
3.2	Уметь:
3.2.1	аргументировано и ясно формулировать творческую позицию по принятым цветовым решениям, критически оценивать достоинства и недостатки своих работ по дисциплине
3.3	Владеть:
3.3.1	приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Практический курс "Цветоведение"				
1.1	Тема 1 Выполнение цветового круга /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.2	Тема 2 Хроматические и ахроматические цвета /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.3	Тема 3 Насыщенность цвета /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.4	Тема 4 Спектральные и не спектральные цвета /Пр/	1	3	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.5	Тема 5 Контрасты по светлоте и насыщенности /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.6	Тема 6 Контрасты по цветовому тону /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.7	Тема 7 Свет, как вид электромагнитных колебаний /Пр/	1	4	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.8	Тема 8 Светоцветовой анализ фрагмента среды города /Пр/	1	10	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.9	Тема 9 Психологические свойства цвета /Пр/	1	1	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.10	Тема 10 Физиологические свойства цвета /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.11	Выполнение практических работ самостоятельно /Ср/	1	74	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1
1.12	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	1	0	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Э1
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	4	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и Управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Текущий контроль № 1.
 Выполнение задания №1 Выполнение цветового круга по И.Иттону.
 Выполнение задания №2 Светлота и насыщенность.
 Текущий контроль № 2
 Выполнение задания №3 7 Типов контраста по И. Иттону.
 Выполнение задания №4 Цветовые гармонии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Наука о цвете в процессе развития культуры человечества:
 - 1.1 ТЕОРИЯ НЬЮТОНА
 - 1.2 ЮНГ–МАКСВЕЛЛ
 - 1.3 УЧЕНИЕ О ЦВЕТАХ ГЕТЕ
 - 1.4 Цветовой круг Иттена с «растяжкой» цветов к белому и черному;
 - 1.5 Цветовое тело: разрез по ахроматической оси;
 - 1.6 Система естественных цветов
2. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА
 - 2.1 Тон
 - 2.2 Хроматичность
 - 2.3 Теплые и холодные
 - 2.4 Оттенок
 - 2.5 Тональность
 - 2.6 Яркость
 - 2.7 Насыщенность
3. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ
 - 3.1 Модель Оствальда
 - 3.2 Модель Иттена
4. ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА
5. СИМВОЛИКА ЦВЕТА
6. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА ПОЛИХРОМИИ

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смолицкая Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011
Л1.2	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.3	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: Практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.4	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
Л2.5	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Цветоведение» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1444		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.		
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.