

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Эргономика в дизайне костюма**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx**  
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**  
Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**  
в том числе:  
аудиторные занятия **32**  
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кандидат технических наук, доцент, Е.П. Долматова*

Рецензент(ы):

*кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Долматова Евгения Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Эргономика в дизайне костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	овладение профессиональными компетенциями в области формирования комфортной среды обитания человека в через разработку костюма с учётом знаний об эргономике, изучения основных законов её формирования; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для получения навыков создания дизайн-проектов, овладение основными методами эргономических исследований; овладение эргономическими методиками при проектировании костюма для современного человека, формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания человека в костюме.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История домов моды
2.1.2	История костюма
2.1.3	Основы эргономики
2.1.4	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.5	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.6	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.7	Учебная практика. Творческая практика
2.1.8	Объект дизайна костюма
2.1.9	Объект коммуникационного дизайна
2.1.10	Объект промышленного дизайна
2.1.11	Основы дизайн-проектирования
2.1.12	Цветоведение
2.1.13	Черчение
2.1.14	Учебная практика. Творческая практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.2	Рисунок в дизайне
2.2.3	Творческие методы в дизайне
2.2.4	Техника графики в дизайне
2.2.5	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.6	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.7	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Рисунок в дизайне
2.2.11	Техника графики в дизайне
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы теории рисунка
Уровень 2	основы теории рисунка и составления композиций в проектной деятельности дизайна костюма
Уровень 3	основы теории рисунка, составления композиций и выбора техник исполнения в проектной деятельности дизайна костюма
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	находить основные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка, в том числе человеческой фигуры

Уровень 2	находить основные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиций на человеческой фигуре
Уровень 3	находить основные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиций в направлении проектирования дизайна костюма на фигуре
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	первоначальными навыками рисунка человеческой фигуры и её частей
Уровень 2	первоначальными навыками рисунка человеческой фигуры и её частей, основными соотношениями цвета, использования и выбора разных техник рисунка
Уровень 3	первоначальными навыками рисунка человеческой фигуры и её частей, основными соотношениями цвета, использования и выбора разных техник рисунка в практике проектирования дизайна костюма на фигуре

**ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные антропометрические стандарты фигуры. типы телосложений человеческой фигуры
Уровень 2	виды измерений фигуры человека, размерные признаки
Уровень 3	правила обмера фигуры человека в статике и динамике для эргономического дизайн-проектирования костюма
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры
Уровень 2	проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры через антропометрические стандарты
Уровень 3	проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры через антропометрические стандарты для эргономического дизайн-проектирования костюма
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры через антропометрические стандарты
Уровень 2	проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры через антропометрические стандарты для построения разверток деталей костюма
Уровень 3	проводить измерения фигуры человека и определять размерные признаки человеческой фигуры через антропометрические стандарты для эргономического дизайн-проектирования костюма

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы теоретических и практических навыков рисунка, композиции; понимания строения человеческой фигуры и ее антропометрических данных в статике и динамике; эргономические методы дизайн-проектирования костюма как комфортной среды обитания человека с учетом формообразующих свойств материалов, законов размерных признаков и развертки деталей костюма, художественного замысла; библиографическую культуру и применение ИМК
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формировать комфортную среду обитания человека в костюме через знания эргономических законов и методов дизайн-проектирования, свойств материалов, правил и методов конструирования, макетирования с учетом антропометрических данных человеческой фигуры и ее размерных признаков, через исследовательскую практику и ИМК
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками проектного мышления, направленного на создание комфортной среды обитания человека в костюме, владеть набором инструментариев эргономики для решения конкретных дизайнерских задач

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. эргономика как прикладная наука в дизайне одежды</b>					
1.1	Роль эргономики в дизайне костюма. Эргономические характеристики и показатели в костюме /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.2	Анатомия человека для дизайна костюма /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.3	Элементы анатомии и морфологии человека в дизайне костюма /Пр/	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.4	Общая характеристика внешней формы человека. Роль материала в формировании фигуры /Ср/	4	10	ПК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
<b>Раздел 2. эргономикаа женской фигуры</b>						
2.1	Антропометрические стандарты в женской фигуре. типы телосложений /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.2	Методика построения абриса контуров женской фигуры /Лек/	4	2	ПК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.3	Развертки поверхности фигуры /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.4	Построение развертки фигуры /Пр/	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.5	Использование антропометрических стандартов при проектировании одежды /Ср/	4	12	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
<b>Раздел 3. методы проектирования макетов фигуры и манекенов</b>						
3.1	Основы макетирования методом "наколки". творческий поиск формы /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.2	Градация лекал по размерам и ростам /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.3	Виды измерений фигуры. Размерные признаки женской фигуры. Контроль1 /Пр/	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.4	Методика построения абриса контуров женского тела /Ср/	4	10	ПК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.5	Динамическая антропометрия /Лек/	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.6	Размерная характеристика фигуры с построение абриса фигуры в статике и динамике в костюме. Контроль2 /Пр/	4	4	ПК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
3.7	Влияние цвета и света на восприятие костюма в пространстве /Ср/	4	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Отчеты №1 и №2 по контрольным работам включают необходимые сведения работы с конкретной женской фигурой — перечень размерных признаков, фактическая методика измерения и оценки размерных признаков, выводы.  
Технический рисунок (А-4) конкретной фигуры с контрольными точками измерений  
Поисковые эскизы (А-4) абриса конкретной фигуры в костюме и без костюма, в статике и динамике. Вид костюма выбирается по выбору: платье с рукавом, комбинезон. Выводы по созданию разверток деталей костюма для создания комфортной среды обитания в костюме.  
Выводы: демонстрируют полученные навыки проектного мышления, направленного на создание комфортной среды обитания человека в костюме, владения набором инструментальных эргономики для решения конкрет дизайнерских задач.  
Студенты, имеющие пропуски на лекционных и практических занятиях, а также студенты, допустившие ошибки в отчетах отвечают устно на дополнительные вопросы по темам дисциплины.

Перечень контрольных вопросов к зачету с оценкой.

1. Что такое эргономика в дизайне
2. Эргономика костюма. Эргономические характеристики и показатели
3. Примеры антропометрических показателей женской фигуры
4. Что означает гигиеническое соответствие костюма для человека
5. Показатели психофизического несоответствия костюма и человека
6. Одежда как гуманная среда обитания для человека. Основные показатели
7. Особенности анатомического строения женской фигуры
8. Элементы анатомии и морфологии человека в деталях костюма для женщин разного телосложения
9. Виды телосложения мужчин и женщин
10. Общая характеристика женской фигуры
11. Антропология в динамике женской фигуры. Примеры
12. Абрис фигуры. Закономерности построения
13. Закономерности и правила построения технического рисунка фигуры
14. роль материала в эргономики костюма для человека
15. Влияние свойств материалов на показатели комфорта костюма. Примеры
16. Цвет и комфортность костюма.
17. Модные цвета и эргономическая комфортность.
18. Антрометрические стандарты женской фигуры. Размерные признаки
19. Методика построения абриса контуров женской фигуры
20. Использование антропометрических стандартов при проектировании одежды
21. Закономерности градации лекал по размерам и ростам. Причины
22. Виды измерений фигуры. Размерные признаки женской фигуры
23. Влияние цвета и света на восприятие костюма в пространстве

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Работа обучающегося и формирование компетенций ОПК-1, ПК-5 оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации и получения зачета с оценкой. Формирование понимания эргономики костюма формируется через лекционные и практические работы, направленные на понимание и визуализацию человеческой фигуры, ее абриса и анатомического строения, комфортность костюма через динамическую антропометрию и влияния цвета, света и формообразующих свойств материалов. В ходе обучения выполняется 2 контрольные работы, в ходе которых исследуется конкретная человеческая фигура, с антропометрическими измерениями контрольных точек, определяется размер-рост и абрис фигуры в статике и динамике, в костюме и без костюма, представленный в поисковых эскизах (формат А-4). Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам  
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая

предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соснина Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л1.2	Березкина Л. В., Кляуззе В. П.	Эргономика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л1.3	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КОНОПАЛЬЦЕВА Надежда Михайловна., Рогов П.И.	Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2007
Л2.2	ШЕРШНЕВА Л.П., Ларькина Л.В.	Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособие для вузов	М.: ФОРУМ - ИНФРА-М, 2015

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	, Косов Ю.М., сост.	ЭРГОНОМИКА: метод. пособие	Новосибирск: , 2014
Л3.2	, Смирнов В.Н., сост.	ЭРГОНОМИКА: метод. указания	Новосибирск: , 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эргономика в дизайне костюма» -
----	---

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации с получением зачета с оценкой.

Формирование понимания эргономики костюма формируется через лекционные и практические работы, направленные на понимание и визуализацию человеческой фигуры, ее абриса и анатомического строения, комфортность костюма через динамическую антропометрию и влияния цвета, света и формообразующих свойств материалов. В ходе обучения выполняется 2 контрольные работы, в ходе которых исследуется конкретная человеческая фигура, с антропометрическими измерениями контрольных точек, определяется размер-рост и абрис фигуры, представленный в поисковых эскизах.

Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре