

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Инновационные технологии в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

в том числе:

аудиторные занятия **32**

самостоятельная работа **40**

экзамены **36**

Виды контроля в семестрах:

экзамены **6**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.техн.наук, Доцент, Е.В.Арчинова

Рецензент(ы):

канд.техн.наук, Нач. каф., Е.П.Долматова

Рабочая программа дисциплины

Инновационные технологии в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели и задачи дисциплины:
1.2	изучение новых методов технологии изготовления изделий на конкретную фигуру из конкретных материалов;
1.3	изучение основных параметров и режимов работы нового технологического оборудования для изготовления швейного изделия с учетом свойств конкретных материалов;
1.4	изучение новейших методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования;
1.5	получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий, воспроизводимых художественный замысел дизайнера на новом оборудовании и из новых материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Материаловедение в дизайне костюма	
2.1.2	Костюм как искусство XXI века	
2.1.3	Технология в дизайне костюма	
2.1.4	Черчение	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Видеографика в дизайне	
2.2.2	Медиа-технологии в дизайне	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.5	Преддипломный проект	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-5.1.1 Современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма.
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-5.2.2 Применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов.
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-5.3.2 Анализом свойств материалов в проектных решениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных групп					
1.1	Трансформация в одежде как способ повышения конкурентоспособности продукции /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Виды трансформации. Особенности технологической обработки изделий-трансформеров /Ср/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Выбор методов обработки изделий с различными видами трансформации /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.4	Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных и ценовых групп Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных и ценовых групп /Лек/ (на примере изделий костюмной и пальтовой группы мужского ассортимента) (на примере классической мужской сорочки) (на примере изделий костюмной и пальтовой группы женского ассортимента) /Лек/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных групп (мужской пиджак) /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных групп (мужская сорочка) /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Классические и инновационные технологии в обработке изделий различных ассортиментных групп (Платья женские для торжественных случаев) /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Анализ вариантов технологической обработки изделий различных ассортиментных групп при изменении возрастной аудитории возможного потребителя и ценовой категории изделий /Ср/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Выбор модели и разработка рекомендаций по методам технологической обработки изделия заданной ассортиментной и ценовой категории. Контрольная работа 1 /Контр.раб./	6	18		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Классические и инновационные технологии производства изделий из трикотажных полотен					
2.1	Современный ассортимент трикотажных полотен и изделий из них. Особенности обработки изделий из трикотажных полотен разных групп растяжимости /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Новые промышленные технологии в производстве изделий из трикотажных полотен /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Анализ технологических особенностей изготовления образцов одежды из трикотажных полотен /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Разработка технологического процесса изготовления образцов изделий различных ассортиментных групп из трикотажных полотен разной группы растяжимости /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

2.5	Современные технологии и оборудование для нанесения изображений на полуфабрикаты швейных изделий /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.6	Виды печати, применяемые для нанесения изображений на полотно и детали кроя. Фирмы- изготовители, занимающие лидирующие позиции /Ср/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.7	Выбор модели и разработка рекомендаций по выбору методов технологической обработки изделий из трикотажного полотна заданной группы растяжимости. Контрольная работа 2 /Контр.раб./	6	18		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.8	Оценка экономических показателей проектируемой модели на разных стадиях проектных работ. Способы повышения технико-экономических показателей модели /Ср/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.9	подготовка к экзамену /Ср/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольная работа

Экзаменационные билеты

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости

Основной формой проведения практических занятий по дисциплине

"Инновационные технологии в дизайне костюма»" является работа студента по заданию и контролем преподавателя, в ходе которого студентом выбирается изделие и конкретный материал для его изготовления.

Темы творческого задания практической работы задаются преподавателем, например:

Изготовить классические женские брюки из шелковой костюмной ткани;

Изготовить легкое женское платье из хлопковой ткани

Изготовить нарядную женскую юбку из трикотажного материала

Изготовить облегченное пальто мужское без подкладки

Изготовить фантазийную блузу с элементами художественного творчества

Каждому студенту тема выдается индивидуально, согласно которой студенты на практических занятиях разрабатывают методы поузловой обработки, выбирают технологию соединения и последовательность сборки изделия исходя из ведущих свойств конкретного материала и конструктивных особенностей изделия, сохраняя художественный образ модели. (Творческое задание 1 и 2). Необходимым условием для

проведения подобных занятий является качественная самостоятельная подготовка студентов к занятиям. На итоговом зачетном занятии студенты делают сообщение по результатам работы и обсуждают выводы, формулируют рекомендации, представляют готовое швейное изделие, для которого представляют технологические карты по-узловой обработки деталей и элементов изделия, последовательность изготовления. Планируемый результат обучения в составе компетенций ПК-5 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области технологии в дизайне костюма, способствует формированию навыков поиска, выбора и логической обработки информации по методов обработки элементов и деталей изделия с учетом ведущих эстетических, технологических, эргономических и других требований к изделию заданного назначения.

Промежуточная аттестация - Экзамен

Перечень контрольных вопросов

1. Классификация и ассортимент швейных изделий
2. Ведущие силуэты швейных изделий.
3. Основные детали и элементы швейного изделия. Терминология срезов
4. Ниточные соединения деталей кроя.
5. Качество ниточных соединений.
6. Виды клеев и клеевых материалов, используемых в швейном производстве
7. Виды клеевых прокладочных материалов
8. Особенности выбора клеевого прокладочного материала
9. Наименования технологических операций. Примеры
10. Сборочные схемы изготовления швейного изделия различного назначения
11. Последовательность технологии изготовления швейного изделия
12. Основные схемы дублирования деталей и узлов швейного изделия пиджак женс.
13. Методы обработки срезов. Графические схемы
14. Обработка прорезных карманов. Графические схемы
15. Обработка бортов пальто. Подборт цельновыкроенный
16. Обработка потайной застежки
17. Обработка втачного воротника. Нижний подворотник
18. Обработка низа рукавов с манжетами
19. Соединение рукавов с проймами из материалов разных структур
20. Обработка подкладки из ткани и трикотажа
21. Соединение изделия притачной комбинированной подкладкой
22. Обработка и соединение пояса с верхними срезами брюк клеевыми и комбинированными материалами
23. Обработка низа брюк тесьмой и подгибкой
24. Обработка застежек юбок потайной молнией
25. Обработка разрезов, шлиц и низа юбки из трикотажа

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают 1 контрольную работу по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - экзамен, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины.

Планируемый результат обучения в составе компетенций ПК-5

Экзамен является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мендельсон В. А., Грей А. Р.	Технология швейных изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л1.2	Куличенко, А. В.	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БАЗИЛЕВСКИЙ Александр Андреевич., Барышева В.Е.	Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.2	Файзуллина Р. Б., Ковалева Ф. Р.	Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.3	Дроздова Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015
Л2.4	Ровинская, Л. П., Вигелина, О. А.	Проектирование трикотажного производства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Инновационные технологии в дизайне костюма» -		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают 1 контрольную работу по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - экзамен, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Планируемый результат обучения в составе компетенции ПК-5</p>	
---	--