

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ ДИЗАЙН КОСТЮМА

Концепция коллекции одежды и аксессуаров рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе:
 аудиторные занятия 90
 самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовк и	180		180	
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Евгения Петровна Долматова

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, доцент, Вера Викторовна Размахнина

Рабочая программа дисциплины

Концепция коллекции одежды и аксессуаров

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования; умение использовать в процессе учебного проектирования знания и навыки, полученные в результате освоения курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
1.2	Задачи курса: ознакомить обучающихся с основными областями и объектами профессиональной деятельности дизайнера костюма; ориентировать будущего специалиста на эксперимент, решая задачи проектирования одежды верхнего ассортимента и аксессуаров; ознакомить обучающихся с основными методами и способами подачи эскизов; научить обучающихся воплощать идею новой коллекции в творческих эскизах; ознакомить обучающихся с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки форэскизов с целью создания принципиально нового образа модели; научить обучающихся представлять идею нового образа модели коллекции и аксессуаров через ассоциативную атмосферокарту; карты цветов, материалов, аксессуаров и дополнений, деталей; ознакомить обучающихся с приемами и средствами гармонизации композиции коллекции верхнего ассортимента и аксессуаров; научить обучающихся воплощать плоский эскиз в конструкцию модели; научить обучающихся анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей; научить обучающихся выполнять различные виды отделки деталей с использованием перспективных материалов и в соответствии с тенденциями моды в декорировании костюма; ознакомить обучающихся с принципами подбора аксессуаров, обуви, украшений с целью создания целостного, законченного образа костюма; ознакомить обучающихся с возможностями использования средств декоративной косметики (макияжа), прически в создании стиля и образа; развить чувство стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коллекция плечевых швейных изделий
2.1.2	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.3	Художественное творчество в дизайне
2.1.4	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.1.5	Технология в дизайне костюма
2.1.6	Философия
2.1.7	Материаловедение в дизайне костюма
2.1.8	Поясное швейное изделие (брюки)
2.1.9	Основы эргономики
2.1.10	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.11	Культура умственного труда
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Простейшее швейное изделие
2.1.14	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.15	Учебная практика. Творческая практика
2.1.16	Цветоведение
2.1.17	Материаловедение в дизайне
2.1.18	Объект дизайна костюма
2.1.19	Объект коммуникативного дизайна
2.1.20	Объект промышленного дизайна
2.1.21	Основы дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Методика научной работы в дизайне
2.2.3	Основы теории и методологии дизайна
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности. этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач
Уровень 2	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектирования дизайн-проекта концепции коллекции одежды и аксессуаров
Уметь:	
Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу по проектированию, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Владеть:	
Уровень 1	владение методами творческого процесса дизайнеров
Уровень 2	применение выразительных средств изображения формы и композиционные принципы структурирования форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы культуры мышления и основы проектной деятельности в реализации курсового проекта ;рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации при написании пояснительной записки курсового проекта; правила пользования методической и научной литературой по вопросам курсовой работы в дизайн-проекте концепции коллекции одежды и аксессуаров ; этапы и методы художественного творчества ,формирование идеи курсовой работы дизайн-проекта в концепции коллекции одежды и аксессуаров, эскизного проектирования изделия, технического проектирования модели и конструкции основного плечевого изделия верхнего ассортимента верхнего ассортимента и аксессуаров, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру,возможные решения задач и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта концепция коллекции одежды и аксессуаров на конкретную фигуру и из конкретных материалов;основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией
3.2	Уметь:
3.2.1	представлять и защищать дизайн-проект по разработке концепции коллекции одежды и аксессуаров; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе основной модели коллекции, разработке конструкции и технологии изготовления основного изделия верхнего ассортимента; видеть и ставить творческую задачу по проектированию коллекции плечевого швейного изделия верхнего ассортимента, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое плечевое швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
3.3	Владеть:
3.3.1	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса концепции коллекции одежды и аксессуаров; способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке концепции коллекции одежды и аксессуаров; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое швейное изделие из конкретных материалов на фигуру

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Этапы художественного творчества формирование идеи курсового дизайн-проекта					
1.1	Формирование идеи курсового дизайн-проекта концепция коллекции одежды и аксессуаров /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1	

1.2	Техническое задание для курсового дизайн-проекта: составление портрета потребителя, назначение изделия, требования к изделию и материалам /Ср/	7	10	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1	
1.3	Анализ тенденций моды, истоки творчества, моделей- аналогов, выбор прототипа модели для курсового дизайн-проекта /Ср/	7	10	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1	
1.4	Визуальное представление концепции проектирования коллекции, атмосферокарта, карта цветов /Пр/	7	6	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1	
1.5	Художественное обоснование выбора материалов на изделие, коллекции /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.6	Описание концепции курсового дизайн-проекта, истоков творчества, анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки современных моделей, аксессуаров, художественного выбора материалов на коллекцию /Ср/	7	15	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1	
1.7	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров /Пр/	7	6		Л1.4Л2.2 Э1	
Раздел 2. Эскизный проект						
2.1	Эскизный проект: поиск графической подачи эскиза коллекции одежды и аксессуаров /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.4Л2.2 Э1	
2.2	Эскизное дизайн-проектирование изделий в совокупности с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений /Ср/	7	10	ПК-2	Л1.4Л2.2 Э1	
2.3	Разработка технического рисунка моделей /Пр/	7	4		Л1.4 Э1	
2.4	Подготовка реферата (обзорной части пояснительной записки) курсового дизайн-проекта "Концепция коллекции одежды и аксессуаров" /Ср/	7	15	ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Э1	
Раздел 3. Технический проект курсового проекта						
3.1	Выбор и обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	7	4		Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1	
3.2	Разработка базовых конструкций модели коллекции, макетирование базовой конструкции модели коллекции /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.4Л2.6 Э1	
3.3	Конструктивное моделирование основной модели коллекции /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э1	
3.4	Свойства материалов на изделие. Выбор режимов и методов обработки /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.4Л2.5 Э1	
3.5	Оформление пояснительной записки технического проекта курсового дизайн-проекта /Ср/	7	15	ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.6 Э1	
Раздел 4. Разработка проектно-конструкторской и технологической документации						
4.1	Разработка проектно-конструкторской документации курсового дизайн-проекта /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
4.2	Разработка лекал деталей изделия /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.4Л2.6 Э1	

4.3	Разработка технологической карты, технологической последовательности, режимов и технологических схем основных технологических узлов /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
Раздел 5. Раскрой и изготовление изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру						
5.1	Раскрой образца модели. Подготовка изделия к примерке /Пр/	7	4		Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1	
5.2	Нормирование расхода материала на изделие /Пр/	7	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.5 Э1	
5.3	Технологическое изготовление образца модели /Пр/	7	6		Л1.3 Л1.4Л2.6 Э1	
5.4	Фотографирование образца основной модели и аксессуаров /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.4Л2.2 Э1	
5.5	Оформление пояснительной записки курсового дизайн-проекта. Создание электронной версии курсового дизайн-проекта /Ср/	7	13	ПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Э1	
5.6	Представление и защита курсового дизайн-проекта "Концепция коллекции одежды и аксессуаров" /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.2 Л1.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Техническое задание, фор-эскизы, художественные эскизы, технические эскизы, атмосферокарта, карта материалов, карта аксессуаров

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студентом разрабатываются коллекция плечевого швейного изделия верхнего ассортимента из конкретных материалов на фигуру, с созданием законченного образа дополненного аксессуарами и дополнениями, готовится эскизное проектирование и конструкторско-технологическая документация, отраженная в чертежах, пояснительной записки курсового проекта и готовом основном изделии, создается электронная версия и фотографии модели и коллекции
Промежуточный контроль знаний:
Контрольные вопросы
1. Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.
2. Понятие «проектирование костюма».
3. Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды и коллекций.

4. Творческий источник и способы образного выражения идеи.
5. Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.
6. Требования, предъявляемые к одежде, их классификация.
7. Потребительские требования к одежде, их характеристика.
8. Техничко-экономические требования к одежде, их характеристика.
9. Техническое предложение, его содержание. Принципы подбора и анализа моделей аналогов.
10. Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции. Атмосферокарта.
11. Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.
2. Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.
13. Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветовое, фактурное и др.).
14. Материалы и средства, применяемые для выполнения поясного изделия.
15. Классификация покровов поясных изделий.
16. Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды, применяемых в промышленности. Достоинства и недостатки.
17. Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.
18. Припуски на свободное облегание. Факторы, влияющие на выбор припусков при создании модной силуэтной формы изделий.
19. Понятия баланса конструкции. Передне-задний, опорный, боковой баланс конструкции, их роль в обеспечении статического соответствия одежды телу.
20. Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования, применяемые при разработке новой модели.
21. Технологичность конструкции одежды. Требования к технологичности деталей и узлов одежды.
22. Принципы повышения технологичности конструкции.
23. Экономичность конструкции одежды. Принципы повышения экономичности конструкции одежды.
24. Нормативно-технические документы используемые при разработке проектно-конструкторской документации на новые модели одежды.
25. Содержание проектно-конструкторской документации.
26. Техническое описание модели, его содержание.
27. Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды. Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.
28. Классификация дефектов одежды.
29. Дефекты моделирования, их характеристика.
30. Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Каждому студенту выдается тема и график работы по дизайн-проекту "Концепция коллекции одежды и аксессуаров" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования основной модели; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания заверченного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства по основным этапам курсовой работы:

- фор-эскизы и художественный эскиз моделей плечевого изделия верхнего ассортимента и аксессуаров; Формат А-4
- атмосферокарту; Формат А-4
- карту цветов; Формат А-4
- карту аксессуаров; Формат А-4
- реферат (обзорную часть пояснительной записки), с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн—проекта коллекции плечевого швейного изделия верхнего ассортимента, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия, анализом тенденций моды, описанием

потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность образного решения коллекции плечевого швейного изделия верхнего ассортимента; Формат А-4 -чертежи модели конструкции в М 1:1;

-пояснительная записка курсового проекта, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию, выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4

-образец готового основного плечевого швейного изделия верхнего ассортимента на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической, отражающих художественный образ

-фотосессия

-электронная версия курсового проекта

Представление и защита курсового дизайн-проекта "Концепция коллекции одежды и аксессуаров" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения курсового проекта отражающих уровни профессиональных компетенции ОК-10,ПК-2,ПК-4,ПК-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЯНЧЕВСКАЯ Екатерина Александровна.	Конструирование одежды: учеб. для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2010
Л1.2	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.3	Мендельсон В. А., Грей А. Р.	Технология швейных изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л1.4	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бузов Б.А.	Материалы для одежды: Учебное пособия для вузов	Академия, 2010
Л2.2		КОМПОЗИЦИЯ костюма: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2004
Л2.3	БУЗОВ Борис Александрович., Румянцева Г.П.	Материалы для одежды: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2010
Л2.4	Тругченко Л. И.	Конструирование женской одежды: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009
Л2.5	Хисамиева Л. Г.	Материалы для одежды: Краткий терминологический словарь	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л2.6	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концепция коллекции одежды и аксессуаров»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, TV, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине "Концепции коллекции одежды и аксессуаров" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей коллекции, выбранные материалы для изготовления коллекции изделий, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу основной модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства курсового дизайн-проекта по этапам:

- форэскизы и художественный эскиз коллекции плечевого изделия и аксессуаров; Формат А-4
- атмосферокарту; Формат А-4
- карту цветов; Формат А-4
- карту аксессуаров; Формат А-4
- реферат (обзорную часть пояснительной записки), с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн--проекта коллекции плечевого швейного изделия и аксессуаров, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого -изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -образного решения коллекции плечевого швейного изделия и аксессуаров; Формат А-4
- чертежи модели конструкции основной модели в М 1:1;
- пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию , выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4
- образец готового основного плечевого швейного изделия верхнего ассортимента на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической , отражающих художественный образ
- фотосессия
- электронная версия всех материалов к проекту

Представление и защита курсового дизайн-проекта "Концепции коллекции одежды и аксессуаров" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровни профессиональных компетенции