

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Концептуальное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **36**
в том числе:
аудиторные занятия **30**
самостоятельная работа **6**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|----|-------|----|
| | УП | РП | | |
| Неделя | 16 1/6 | | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):

к.т.н., доц, Зав., Долматова Евгения Петровна

Рецензент(ы):

к.т.н., Доц, Ваниева О.В.

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Цель дисциплины: рассмотреть дизайн как объединяющее процесса творчества и процесса его исследования. Дать основы различий концептуального и инженерного дизайна. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|-------|
| Цикл (раздел) ООП: | | ФТД.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Дисциплины бакалавриата по профилю "Дизайн костюма" | |
| 2.1.2 | История дизайна | |
| 2.1.3 | Коллекция плечевых швейных изделий | |
| 2.1.4 | Пропедевтика | |
| 2.1.5 | Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности | |
| 2.1.6 | Плечевое швейное изделие (блуза) | |
| 2.1.7 | Технология в дизайне костюма | |
| 2.1.8 | Поясное швейное изделие (брюки) | |
| 2.1.9 | Поясное швейное изделие (юбка) | |
| 2.1.10 | Простейшее швейное изделие | |
| 2.1.11 | Учебная практика. Творческая практика | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| 2.2.2 | Методика научной работы в дизайне | |
| 2.2.3 | Производственная практика. Преддипломная практика | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные понятия и положения концептуального дизайна |
|-----------|--|

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | формулировать осмысленный выбор дизайнерской идеи костюма |
|-----------|---|

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основами презентации концептуальных идей дизайна костюма |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные понятия и положения концептуального дизайна; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | формулировать осмысленный выбор дизайнерской идеи костюма; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | основами презентации концептуальных идей дизайна костюма |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|----------------------|------------|
| | Раздел 1. костюм как среда обитания | | | | | |
| 1.1 | Социология моды. Классические концепции /Пр/ | 7 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.2 | Психотипы потребителя: вчера сегодня, завтра /Ср/ | 7 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Э1 Э2 | |
| 1.3 | Тренды долгосрочные и сезонные. Тенденции развития моды. /Пр/ | 7 | 8 | ПК-2 | Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|------------------------|--|
| 1.4 | Мода как потребительская модель. Анализ концепций функциональности /Пр/ | 7 | 4 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 | |
| 1.5 | Мода как эмоциональная модель. Анализ концепций "Счастья" /Пр/ | 7 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.4 Э1 Э2 | |
| 1.6 | Концепция "Счастья" здесь и сейчас,завтра /Пр/ | 7 | 8 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1 Э2 | |
| 1.7 | подготовка к зачетному занятию. Подготовка презентации /Ср/ | 7 | 2 | | Л1.1 Э1 Э2 | |
| 1.8 | зачетное занятие. Презентация /Пр/ | 7 | 2 | ПК-2 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| Л1.1 | ГОФМАН Александр Бенционович. | Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения | М.: Кн. дом "Университет", 2010 |
| Л1.2 | Аликперова, Н. В. | Потребительские практики: современные реалии и глобальные тренды: монография | Москва: Прометей, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Головлева Е. Л., Мухаев Р. Т. | Информационная политика и информационное поведение. Тренды, стратегии, технологии: Монография | Москва: Московский гуманитарный университет, 2015 |
| Л2.2 | УСАТАЯ Т.В., Усатый Д.Ю. | Современные направления и тренды в дизайне | , |
| Л2.3 | | ОДЕЖДА. Страх и мода: [подборка ст.] | , |
| Л2.4 | | КУЛЬТУРА. Мода и культурная апроприация: [подборка ст.] | , |
| Л2.5 | БАЛЛАНД Т.В., Сафронова И.Н. | Цифровой костюм - мода времени или технологии будущего? | , |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальный дизайн» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1955 |
| Э2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| <p>Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля создания модной иллюстрации через представленные работы. Освоение современных технологий изготовления модной иллюстрации костюма формируется на практических и самостоятельных работах, направленных на использование знаний, умений и владений различных техник по созданию модных иллюстраций в области дизайна костюма, отвечающей требованиям, предъявляемым к коммерческим продуктам, и приносящей экономически выгодный результат, познакомить с новыми технологиями в современной fashion - иллюстрации. В ходе обучения выполняется 1 контрольная работа, в ходе которой создаются:</p> <p>Технический рисунок (А-4) коллекции костюма на человеческой фигуре с контрольными точками измерений</p> <p>Поисковые эскизы (А-4) абриса конкретной фигуры в изделии в статике и динамике, коллекции костюма.</p> | |