

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Объект промышленного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.т.н., доцент, Таубе М.В.

Рецензент(ы):

д.т.н., зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Объект промышленного дизайна

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 16.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой профессор, д.т.н. Бекк Н.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Объект промышленного дизайна» является первоначальное знакомство студентов с технологией дизайн проектирования (функциональный анализ, эстетический анализ, эргономический анализ, конструкторско-технологический анализ, анализ промышленных аналогов).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма
2.2.2	Простейшее швейное изделие
2.2.3	Технология в дизайне костюма
2.2.4	Конструирование в дизайне костюма
2.2.5	Поясное швейное изделие (юбка)
2.2.6	Основы теории и методологии дизайна
2.2.7	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.8	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.9	Эргономика в дизайне костюма
2.2.10	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.11	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.12	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.13	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.15	Арт-менеджмент
2.2.16	Видеографика в дизайне
2.2.17	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.18	Медиа-технологии в дизайне
2.2.19	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.20	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.22	Методика научной работы в дизайне
2.2.23	Преддипломный проект
2.2.24	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.25	Профессиональная социализация
2.2.26	Медиа-технологии в дизайне
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломный проект
2.2.29	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.30	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.31	Медиа-технологии в дизайне
2.2.32	Преддипломный проект
2.2.33	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.34	Видеографика в дизайне
2.2.35	Стилеобразование в дизайне костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать:	
Уровень 1	содержание процессов самоорганизации и самообразования,
Уровень 2	содержание процессов самоорганизации и самообразования, примерная оценка возможности реализации проекта
Уровень 3	содержание процессов самоорганизации и самообразования, примерная оценка возможности реализации проекта исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта,
Уровень 2	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта, самостоятельно строить процесс овладения информацией,
Уровень 3	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта, самостоятельно строить процесс овладения информацией, перспективы востребованности изделия
Владеть:	
Уровень 1	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
Уровень 2	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования
Уровень 3	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:	
Уровень 1	возможности сбора, обработки и представления информации
Уровень 2	различные способы сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности
Уровень 3	преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике
Уметь:	
Уровень 1	применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов
Уровень 2	применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации
Уровень 3	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.
Уровень 2	навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами
Уровень 3	навыками обеспечения информационной безопасности

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования простых дизайн-объектов
Уровень 2	основы конструирования, теории и методологии проектирования, эскизирование простых дизайн-объектов
Уровень 3	основы конструирования, теории и методологии проектирования, макетирование простых дизайн-объектов
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор объекта для проектирования,
Уровень 2	формулировать признаки объекта для анализа
Уровень 3	графически представить аналитические данные по объекту и сгенерировать новый объект
Владеть:	
Уровень 1	приемами графического моделирования формы объекта
Уровень 2	приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла для анализа исходного объекта
Уровень 3	приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла нового объекта

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:	
---------------	--

Уровень 1	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования.
Уровень 3	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования
Уметь:	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической форме
Уровень 3	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
Владеть:	
Уровень 1	проявлением умения формулировать проектные задачи
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности
Уровень 3	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методику работы над проектом; этапы организации творческого процесса и их предметное содержание; преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике.
3.2	Уметь:
3.2.1	Проводить исследования объектов проектирования; определять цели и ставить задачи на проектирование; умеет графически представить аналитические данные по объекту и сгенерировать новый объект; преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике.
3.3	Владеть:
3.3.1	Методами, приемами и средствами графического представления информации; приемами организации и подачи проектного материала для передачи творческого художественного замысла; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Курсовое проектирование по теме "Объект промышленного дизайна"					
1.1	Введение. Стадии проектирования. Фирменный стиль. /Пр/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	
1.2	Предпроектные исследования. Графические аналоги. Выбор объекта проектирования. /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	
1.3	Разбор аналогов. /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.4	Практическое задание №1 "Графический реферат" Подбор аналогов. /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.5	Функциональный анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.6	Практическое задание №2 "функциональный анализ трех аналогов" /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	
1.7	Конструктивно-технологический анализ трех аналогов /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	

1.8	Эргономический анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.9	Практическое задание №3 "Эргономический анализ трех аналогов" /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.10	Эстетический анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.11	Практическое задание №4 "Эстетический анализ объекта проектирования" /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.12	Выполнение демонстрационных материалов проекта /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.13	Работа над основными элементами проекта /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	
1.14	Эскизирование /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.15	Графические элементы проекта /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.16	Графическое представление объекта /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.17	Представление и защита курсового проекта «Объект промышленного дизайна» /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Виды дизайна. Стадии проектирования
2. Предпроектные исследования: виды проектного анализа
3. Функциональный анализ объекта проектирования
4. Конструктивно-технологический анализ объекта проектирования
5. Эргономический анализ объекта проектирования

Э элементы творческих заданий. Студенты представляют промежуточные поисковые эскизы или композиции, пригодные для дальнейшей проработки. Устное обсуждение с преподавателем достоинств и недостатков предложенной концепции.

Пояснительная записка включает в себя:

1. Возрастная периодизация
2. Требования к детским товарам

3. Моделирование и проектирование детских игрушек
4. Проектирование и моделирование

Курсовой проект

Цель курсового проектирования – закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения по дисциплине. Подготовка курсового проекта производится под руководством профессорско-преподавательского состава профилирующей кафедры. При необходимости назначаются консультанты со смежных кафедр. Обучающиеся предлагают либо инновационное решение объекта дизайна, либо совершенствуют существующие модели на основе анализа аналогов.

Актуальность тематики обсуждается с заведующим кафедрой, руководителем курсового проекта. Тематику может предложить обучающийся или кафедра. Выбирается наиболее перспективная тема.

За все материалы, изложенные в курсовом проекте, ответственность несет непосредственно обучающийся – автор курсового проекта.

Курсовой проект состоит из текстовой и демонстрационной частей.

Текстовая часть (далее пояснительная записка) оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- лист формата А4;
- поля: правое – 1 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см;
- ориентация листа вертикальная (книжная);
- выравнивание текста по ширине;
- цвет шрифта – черный;
- шрифт – Times New Roman;
- кегель – 14;
- межстрочный интервал – полуторный;
- для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт.

Объем пояснительной записки составляет 10–20 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка включает следующие элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников, литературы;
- приложения (в случае необходимости);

Демонстрационная часть включает в себя графическую подачу. Формат А1 или А2.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Доклад – это публичное развернутое сообщение по определенным вопросам основанный на информационных и визуальных данных. Может включать в себя рекомендации или предложения по развитию предлагаемой концепции изделия

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация: представление и защита курсового проекта осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровень освоения профессиональных компетенций.

».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пендикова И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	Дизайн визуальных коммуникаций: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания по выполнению курсового проекта по дисциплине "Объект промышленного дизайна" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Объект промышленного дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1747		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы формообразования и проектирования промышленных изделий рассматривают с учетом всех факторов которые определяют потребительские свойства изделия. Последовательность изучения факторов и разработки изделия следующая: функциональный анализ, эстетический анализ, эргономический анализ, конструкторско-технологический анализ, анализ промышленных аналогов. Итоговая работа представляет собой графический проект комплекта изделий, в основе которых проектирование эстетической формы.