

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Основы теории и методологии дизайна**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 76  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*кандидат архитектуры, доцент, Тихов В.Г.*

Рецензент(ы):

*Доктор тех. наук, доцент, Бекк Н.В*

Рабочая программа дисциплины

**Основы теории и методологии дизайна**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Тихов В.Г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дизайна костюма, методологии дизайн-программирования и современных методах дизайн-программирования. Ознакомление с основными положениями о системе приёмов и методов проектирования, теоретических аспектах методологии создания изделия, языке дизайнерского искусства, вопросах стилеобразования.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	
2.2.4	Видеографика в дизайне
2.2.5	Стилеобразование в дизайне костюма

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

Уровень 1	основные исторические этапы и закономерности развития и воспроизводства предметной среды (от ремесленного до массового промышленного производства)
Уровень 2	эстетические (общественные) свойства вещей
Уровень 3	основные направления в истории и современной практике отечественного и зарубежного дизайна

**Уметь:**

Уровень 1	аргументировать собственную гражданскую и профессиональную позицию по проблемам формирования предметного мира
Уровень 2	применять в проектной практике знания о основных направлениях в истории отечественного и зарубежного дизайна
Уровень 3	применять в проектной практике знания о основных направлениях в истории и современной практике отечественного и зарубежного дизайна

**Владеть:**

Уровень 1	навыками анализа основных этапов исторического развития отечественного дизайна
Уровень 2	навыками анализа основных этапов исторического развития отечественного и зарубежного дизайна
Уровень 3	навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития отечественного и зарубежного дизайна

**ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта**

**Знать:**

Уровень 1	сущность системного подхода в дизайнерском проектировании
Уровень 2	главные системообразующие элементы дизайна
Уровень 3	основную нормативную литературу, свойства проектных материалов и декоративных материалов и область их использования, а так же быть в курсе разработок новых перспективных материалов и технологий

**Уметь:**

Уровень 1	выявлять и формулировать основные требования к дизайн-проекту
Уровень 2	синтезировать набор возможных вариантов решения задач для выполнения дизайн-проектов
Уровень 3	Использовать методы анализа и обозначать основные требования к дизайн-проекту, синтезировать все возможные решения задачи и находить оптимальное решение для выполнения дизайн-проекта

**Владеть:**

Уровень 1	навыками и приемами осуществления профессиональной деятельности дизайнера в аспектах: аналитическом, конструкторском и художественном
-----------	---

Уровень 2	Методами анализа и обозначения основных требований к дизайн-проекту, способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта
Уровень 3	Методами анализа и обозначения всех требований к дизайн-проекту, всеми возможными способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта

#### ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

##### Знать:

Уровень 1	основные фазы системного дизайн-программирования: концепция и сценарное моделирование
Уровень 2	исторические прототипы современных дизайн-программ
Уровень 3	пространственную типологию в дизайн-программировании

##### Уметь:

Уровень 1	использовать в дизайнерской деятельности средства проектирования основанные на принципах: "конструктора" и "морфологической трансформации", а также новых современных методах: унификации, агрегатирования, "мозгового штурма" и "синектики"
Уровень 2	применять принципы пространственной типологии в современном дизайн-программировании
Уровень 3	Использовать знания о новых технологиях проектирования в дизайн- проектировании и уметь применять их на практике на высоком уровне.

##### Владеть:

Уровень 1	современными технологиями и методологическими подходами в дизайн-программировании
Уровень 2	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн - деятельности, владеть методикой использования новых программ при дизайн-проектировании.
Уровень 3	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн - деятельности, владеть методикой использования новых программ при дизайн-проектировании. Владеть способами установки новых программ в ПК.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Систему методов дизайн-проектирования объектов дизайна различного функционального назначения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Соотносить цели дизайн-проектирования и результат творческой деятельности.
3.2.2	Применять новые методы дизайн-проектирования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками в области современного дизайн-проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. 1. Теоретический курс</b>					
1.1	Тема 1. "Вещь" как основная философская категория в дизайне. Исторические этапы и закономерности развития предметной среды. Воспроизводство предметной среды (от ремесленного к массовому промышленному производству), Взаимодействие дизайнерских и рукотворных форм декоративного искусства. Свойства вещей в мире (природные, биологические, общественные). Эстетическое свойство вещи в дизайн-проектировании. /Лек/	4	4	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

1.2	Тема 2. Сущность системного подхода в дизайн-проектировании. "Субъект", "объект" и "среда" как главные системообразующие элементы дизайна. Аналитический, конструкторский и художественный аспекты проектной деятельности дизайнера. Анализ и синтез требований к дизайн-проекту как основа выявления вариантов решения задач и подходов при выполнении дизайн-проекта. /Лек/	4	4	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.3	Тема 3. Объект дизайна как целостное единство содержания и формы. Содержание факторов и средств формирования объекта дизайна. Внутренняя и внешняя форма дизайн-объекта. Дизайн-средства формообразования предметной среды: материаловедческие, технологические, художественные и семиотические средства в системе дизайн-проектирования. Исторические закономерности развития формы в дизайне. Моральное старение формы. Стиль и мода. Целостность и единство характера формы как процесс её эстетической организации. Исторические виды стилизации. Стайлинг в дизайне. /Лек/	4	4	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
1.4	Тема 4. Основные фазы системного дизайна. Исторические прототипы современных дизайн-программ (канон-программы, художественные программы). Функции и структура дизайн-программ. Переход к современному дизайн-программированию. Функции и структура дизайн-программ. Анализ исторических и современных дизайн-программ. /Лек/	4	4	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1Л2.2 Э1	
1.5	Тема 5. Пространственная типология в дизайн-программировании. "Ансамбль", "среда" и "стиль" как главные категории системообразования предметного мира в процессе его художественного моделирования. "Предмет", "пространство" и "знак" как формы материализации художественного синтеза в дизайн-проектировании. Анализ примеров тематических дизайн-проектов на основе их пространственной типологии. /Лек/	4	4	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1Л2.2 Э1	
1.6	Тема 6. Дизайн-концепция и сценарное моделирование как основные фазы дизайн-проектирования. Средства дизайн-программирования (принципы конструктора и принцип морфологической трансформации). Сценарное моделирование как прогрессивный метод современного дизайн-программирования. /Лек/	4	6	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1Л2.2 Э1	

1.7	Тема 7. Современные методологические подходы в дизайн-проектировании. Особенности методов унификации и агрегатирования при дизайн-проектировании многопредметных комплексов. Переход к новым методам в дизайн-проектировании (в отличие от "прототипного"). Современные методы дизайн-проектирования (метод "мозговой атаки", метод "синектики" и другие). /Лек/	4	6	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1Л2.2 Э1	
1.8	Выполнение контрольной работы по теме: "Пространственная типология в дизайн-программировании (анализ современного опыта выполнения дизайн-проектов)" /Ср/	4	76	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	4	0	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.2 Л1.3	
1.10	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	4	36	ПК-4 ОК-2 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Основы теории и методологии дизайна" в ЭИОС НГУАДИ

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Попов А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: Учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014
Л1.2	Иванилова С. В.	Управление инновационными проектами: Учебное пособие для бакалавров	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.3	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	РОМАНОВСКИЙ Владимир Григорьевич.	Графический дизайн: Учеб. пособие	Новосибирск: , 2006
Л2.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1445">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1445</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя: <input type="checkbox"/> проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; <input type="checkbox"/> подготовку к групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; <input type="checkbox"/> предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах; <input type="checkbox"/> проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, контрольных работ, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;</p> <p>Экзамен – это форма итогового контроля (промежуточная аттестация, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы при проведении промежуточной аттестации.</p>	