

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ ДИЗАЙН КОСТЮМА

Поясное швейное изделие (брюки)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 96
 самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	144	144	144	144
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Е.П. Долматова

Рецензент(ы):

доктор технических наук, Зав. кафедрой ПД, Н.В. Бекк

Рабочая программа дисциплины

Поясное швейное изделие (брюки)

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н., доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования; умение использовать в процессе учебного проектирования знания и навыки, полученные в результате освоения курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
1.2	Задачи курса: ознакомить обучающихся с основными областями и объектами профессиональной деятельности дизайнера костюма; ориентировать будущего специалиста на эксперимент, решая задачи проектирования одежды; ознакомить обучающихся с основными методами и способами подачи эскизов; научить обучающихся воплощать идею новой модели (коллекции) в творческих эскизах; ознакомить обучающихся с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки форэскизов с целью создания принципиально нового образа модели; научить обучающихся представлять идею нового образа модели через ассоциативную атмосферокарту; карты цветов, материалов, аксессуаров и дополнений, деталей; ознакомить обучающихся с приемами и средствами гармонизации композиции; научить обучающихся воплощать плоский эскиз в конструкцию модели; научить обучающихся анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей; научить обучающихся выполнять различные виды отделки деталей с использованием перспективных материалов и в соответствии с тенденциями моды в декорировании костюма; ознакомить обучающихся с принципами подбора аксессуаров, обуви, украшений с целью создания целостного, законченного образа костюма; ознакомить обучающихся с возможностями использования средств декоративной косметики (макияжа), прически в создании стиля и образа; развить чувство стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	История домов моды
2.1.3	История костюма
2.1.4	Основы эргономики
2.1.5	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.6	Технология в дизайне костюма
2.1.7	История орнамента
2.1.8	Основы материаловедения в дизайне костюма
2.1.9	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.10	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.11	Простейшее швейное изделие
2.1.12	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.13	Учебная практика. Творческая практика
2.1.14	Объект дизайна костюма
2.1.15	Объект коммуникационного дизайна
2.1.16	Объект промышленного дизайна
2.1.17	Основы дизайн-проектирования
2.1.18	Цветоведение
2.1.19	Черчение
2.1.20	Учебная практика. Творческая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.2	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.3	Рисунок в дизайне
2.2.4	Творческие методы в дизайне
2.2.5	Техника графики в дизайне
2.2.6	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.7	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.8	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.9	Концепция коллекции одежды и аксессуаров

2.2.10	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.11	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.13	Методика научной работы в дизайне
2.2.14	Преддипломный проект
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.16	Рисунок в дизайне
2.2.17	Техника графики в дизайне
2.2.18	Концептуальное проектирование
2.2.19	Преддипломный проект
2.2.20	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

Уровень 1	теоретические основы рисунка
Уровень 2	теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования модели брюк

Уметь:

Уровень 1	использовать приемы и теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования
Уровень 2	использовать приемы и теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования поясного изделия брюки

Владеть:

Уровень 1	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании костюма
Уровень 2	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании костюма для обоснования художественного замысла проекта

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	основы проектной деятельности и этапы проектирования костюма
Уровень 2	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектирования дизайн-проекта поясного швейного изделия (брюки)

Уметь:

Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
Уровень 2	использовать основы теории и методологии проектирования

Владеть:

Уровень 1	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделия и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 2	методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать:

Уровень 1	строение и свойства материалов для одежды
Уровень 2	формообразующие и конструкторско- технологические свойства материалов для одежды и их влияние на разработку художественной идеи поясного изделия (брюки)

Уметь:

Уровень 1	учитывать формообразующие и конструкторско- технологические свойства материалов для одежды в проектной деятельности
Уровень 2	учитывать формообразующие и конструкторско- технологические свойства материалов в проектировании поясного изделия (брюки) из конкретных материалов на конкретную фигуру

Владеть:	
Уровень 1	навыками использования формообразующих и конструкторско-технологических свойств материалов при проектировании костюма
Уровень 2	навыками использования формообразующих и конструкторско-технологических свойств материалов при проектировании брюк из конкретных материалов на конкретную фигуру

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии работы с нормативной документацией
Уровень 2	теорию и методологию конструирования брюк и работой с нормативной документацией
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на конкретную фигуру
Владеть:	
Уровень 1	первичными навыками решать конкретные задачи разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	приемами объемного и графического моделирования формы швейного изделия для передачи творческого художественного замысла

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	информационные ресурсы. информационные технологии и графические редакторы для создания конструкторско-технологической документации
Уровень 2	информационные ресурсы. информационные технологии и графические редакторы для создания конструкторско-технологической документации дизайн-проектировании брюк
Уметь:	
Уровень 1	использовать информационные ресурсы. информационные технологии и графические редакторы для создания конструкторско-технологической документации
Уровень 2	использовать информационные ресурсы. информационные технологии и графические редакторы для создания конструкторско-технологической документации дизайн -проектирования поясного изделия (брюки)
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования информационных ресурсов. информационных технологий и графических редакторов для создания конструкторско-технологической документации
Уровень 2	навыками использования информационных ресурсов. информационных технологий и графических редакторов для создания конструкторско-технологической документации всех этапов проектирования брюк

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования модели брюк;основы проектной деятельности;рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектирования дизайн-проекта поясного швейного изделия (брюки);формообразующие и конструкторско- технологические свойства материалов для одежды и их влияние на разработку художественной идеи; теорию и методологию конструирования брюк и работой с нормативной документацией с использованием информационных ресурсов, информационных технологий и графических редакторов
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать приемы и теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования поясного изделия брюки;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования ; способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделия и выбора средств достижения художественной или проектной цели;учитывать формообразующие и конструкторско- технологические свойства материалов, разрабатывать нормативно-техническую документацию и в проектировании поясного изделия (брюки) из конкретных материалов на конкретную фигуру;использовать инфоормационные ресурсы ,информационные технологии и графические редаторы
3.3	Владеть:

3.3.1	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании костюма для обоснования художественного замысла; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; навыками использования формообразующих и конструкторско-технологических свойств материалов при проектировании брюк из конкретных материалов на конкретную фигуру; первичными навыками решать конкретные задачи разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации; навыками использования информационных ресурсов, информационных технологий и графических редакторов для создания конструкторско-технологической документации и всех этапов проектирования брюк
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Этапы художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, эскизное проектирование (брюки)					
1.1	Формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, начало эскизного проектирования (брюки) /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Техническое задание: составление портрета потребителя, назначение изделия, требования к изделию и материалам /Ср/	4	2	ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Анализ тенденций моды, моделей-аналогов, выбор прототипа модели для курсовой работы /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Визуальное представление концепции проектирования коллекции, атмосферокарта, карта цветов /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Художественное обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.6	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения поясного швейного изделия /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.7	Описание концепции дизайн-проекта поясного изделия, анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки современных моделей, аксессуаров, художественного выбора материалов на изделие /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.8	Эскизный проект: поиск графической подочи эскиза модели поясного изделия (юбка, брюки) /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.9	эскизное проектирование в совокупности с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.10	Разработка технического рисунка модели /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	Подготовка реферата (обзорной части пояснительной записки) дизайн-проекта "модель и конструкция поясного изделия (брюки)" /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Технический проект курсовой работы					
2.1	Выбор и обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Разработка базовых конструкций модели поясного изделия (брюки), макетирование базовой конструкции модели поясного изделия (брюки) /Пр/	4	10	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	

2.3	Конструктивное моделирование модели поясного швейного изделия (брюки) /Пр/	4	10	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1
2.4	Разработка проектно-конструкторской документации технического проекта /Пр/	4	4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1
2.5	Разработка лекал деталей изделия /Пр/	4	4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1
2.6	Свойства материалов на изделие. Выбор режимов и методов обработки поясного изделия(брюки) /Пр/	4	6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.7	Оформление пояснительной записки технического проекта курсового проекта /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.8	Раскрой образца модели поясного изделия. Подготовка изделия к примерке /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.9	Технологическое изготовление образца модели поясного швейного изделия /Пр/	4	12	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.10	Нормирование расхода материала на изделие. /Пр/	4	4	ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.11	Разработка технологической карты, технологической последовательности, режимов и технологических схем основных технологических узлов поясного изделия(брюки) /Пр/	4	3	ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.12	Фотографирование образца модели /Ср/	4	2	ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.13	Оформление пояснительной записки дизайн-проекта. Создание электронной версии дизайн-проекта /Ср/	4	12	ПК-2 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
2.14	Представление и защита курсового проекта по дизайн-проектированию модели и конструкции "Поясное швейное изделие (брюки)" /Пр/	4	1	ПК-2 ПК-5 ПК-8	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студентом разрабатываются модель и конструкция поясного изделия (брюки) из конкретных материалов на фигуру, с созданием законченного образа дополненного аксессуарами и дополнениями, готовится эскизное проектирование и конструкторско-технологическая документация,

отраженная в чертежах, пояснительной записки курсового проекта и готовом изделии(брюки), создается электронная версия и фотографии модели

Промежуточный контроль знаний: - Контрольные вопросы к курсовому проекту

1. Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.

2. Понятие «проектирование костюма».

3. Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды и коллекций.

4. Творческий источник и способы образного выражения идеи.

5. Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.

6. Требования, предъявляемые к одежде, их классификация.

7. Потребительские требования к одежде, их характеристика.

8. Технико-экономические требования к одежде, их характеристика.

9. Техническое предложение, его содержание. Принципы подбора и анализа моделей аналогов.

10. Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции.

Атмосферокарта.

11. Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.

12. Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.

13. Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветное, фактурное и др.).

14. Материалы и средства, применяемые для выполнения поясного изделия.

15. Классификация покровов поясных изделий.

16. Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды, применяемых в промышленности. Достоинства и недостатки.

17. Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.

18. Припуски на свободное облегание. Факторы, влияющие на выбор припусков при создании модной силуэтной формы изделий.

19. Понятия баланса конструкции. Передне-задний, опорный, боковой баланс конструкции, их роль в обеспечении статического соответствия одежды телу.

20. Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования, применяемые при разработке новой модели.

21. Технологичность конструкции одежды. Требования к технологичности деталей и узлов одежды.

22. Принципы повышения технологичности конструкции.

23. Экономичность конструкции одежды. Принципы повышения экономичности конструкции одежды.

24. Нормативно-технические документы используемые при разработке проектноконструкторской документации на новые модели одежды.

25. Содержание проектно-конструкторской документации.

26. Техническое описание модели, его содержание.

27. Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды.

Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.

28. Классификация дефектов одежды.

29. Дефекты моделирования, их характеристика.

30. Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине курсовой работы "Поясное швейное изделие (брюки)" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы курсовой работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства по основным этапам курсового проектирования:

-фор-эскизы и художественный эскиз модели поясного изделия (брюки); Формат А-4

-атмосферокарту; Формат А-4

-карту цветов; Формат А-4

-карту аксессуаров; Формат А-4
 -реферат (обзорную часть пояснительной записки), с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия (брюки), краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия(брюки); Формат А-4
 -чертежи модели конструкции в М 1:1;
 -пояснительная записка курсового проекта, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию, выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4
 -образец готового поясного швейного изделия(брюки) на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической, отражающих художественный образ
 -фотосессия
 -электронная версия курсового проекта
 Представление и защита курсового проекта дизайн-проекта "Поясное изделие (брюки)" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения курсового проекта, отражающих уровни сформированности компетенций: ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-5,ПК-8

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	МЕДВЕДЕВА Татьяна Викторовна.	Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов	М.: ИД "ФОРУМ" - ИНФРА-М, 2011
Л1.2	БУЗОВ Борис Александрович., Алыменкова Н.Д.	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учеб. для вузов	М.: Издат. центр "Академия", 2010
Л1.3	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАРМОН Федор Васильевич., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.2	СТЕПУЧЕВ Роберт Александрович.	Костюмографика: учеб. пособие для вузов	М.: Издат. центр "Академия", 2008
Л2.3	ПЕТУШКОВА Галина Ивановна.	Проектирование костюма: учеб. для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2004
Л2.4	Тругченко Л. И.	Конструирование женской одежды: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Поясное швейное изделие (брюки)» -

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, ТВ, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине "Поясное швейное изделие (брюки)" с указанием объема,

этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства курсовой работы по этапам:

-форэскизы и художественный эскиз модели поясного изделия; Формат А-4

-атмосферокарту; Формат А-4

-карту цветов; Формат А-4

-карту аксессуаров Формат А-4

-реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн--проекта поясного швейного изделия(брюки), краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия; Формат А-4

-чертежи модели конструкции в М 1:1;

-пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию , выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4

-образец готового поясного швейного изделия(брюки) на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической , отражающих художественный образ

-фотосессия

-электронная версия оценочных средств

Представление и защита курсовой работы по дизайн-проектированию "Поясное швейное изделие(брюки)" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы.