

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ
ДИЗАЙН КОСТЮМА
Поясное швейное изделие (юбка)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовк и	144		144	
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Евгения Петровна Долматова

Рецензент(ы):

доктор технических наук, Зав. кафедрой ПД, Н.В. Бекк

Рабочая программа дисциплины

Поясное швейное изделие (юбка)

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования; умение использовать в процессе учебного проектирования знания и навыки, полученные в результате освоения курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
1.2	Задачи курса: ознакомить обучающихся с основными областями и объектами профессиональной деятельности дизайнера костюма; ориентировать будущего специалиста на эксперимент, решая задачи проектирования одежды; ознакомить обучающихся с основными методами и способами подачи эскизов; научить обучающихся воплощать идею новой модели (коллекции) в творческих эскизах; ознакомить обучающихся с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки форэскизов с целью создания принципиально нового образа модели; научить обучающихся представлять идею нового образа модели через ассоциативную атмосферокарту; карты цветов, материалов, аксессуаров и дополнений, деталей; ознакомить обучающихся с приемами и средствами гармонизации композиции; научить обучающихся воплощать плоский эскиз в конструкцию модели; научить обучающихся анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей; научить обучающихся выполнять различные виды отделки деталей с использованием перспективных материалов и в соответствии с тенденциями моды в декорировании костюма; ознакомить обучающихся с принципами подбора аксессуаров, обуви, украшений с целью создания целостного, законченного образа костюма; ознакомить обучающихся с возможностями использования средств декоративной косметики (макияжа), прически в создании стиля и образа; развить чувство стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.2	Простейшее швейное изделие
2.1.3	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.4	Учебная практика. Творческая практика
2.1.5	Цветоведение
2.1.6	Культура умственного труда
2.1.7	Материаловедение в дизайне
2.1.8	Объект дизайна костюма
2.1.9	Объект коммуникативного дизайна
2.1.10	Объект промышленного дизайна
2.1.11	Основы дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Материаловедение в дизайне костюма
2.2.2	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Эргономика в дизайне костюма
2.2.5	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.6	Технология в дизайне костюма
2.2.7	Философия
2.2.8	Художественное творчество в дизайне
2.2.9	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.12	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.13	Организация швейного производства
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.15	Методика научной работы в дизайне
2.2.16	Основы теории и методологии дизайна
2.2.17	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности
Уровень 2	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектирования дизайн-проекта поясного швейного изделия
Уметь:	
Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
Владеть:	
Уровень 1	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделия и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 2	методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии работы с нормативной документацией
Уровень 2	как пользоваться теорией и методологией конструирования и работой с нормативной документацией
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
Владеть:	
Уровень 1	первичными навыками решать конкретные задачи разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	приемами объемного и графического моделирования формы швейного изделия для передачи творческого художественного замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы культуры мышления ; основы проектной деятельности в реализации дизайн-проекта ;рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в проектной деятельности; правила пользования методической и научной литературой в дизайн-проекте поясного швейного изделия; этапы и методы художественного творчества ,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия , эскизное проектирование(юбка), эскизного и технического проектирования модели и конструкции поясного изделия, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру, возможные решения задач и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия на конкретную фигуру и из конкретных материалов; основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией
3.2	Уметь:
3.2.1	представлять и защищать дизайн-проект по разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе модели изделия, разработке конструкции и технологии изготовления изделия ;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия , самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно -техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
3.3	Владеть:
3.3.1	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса разработки модели и конструкции поясного изделия ;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделия и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; основы конструирования; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Этапы художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия					
1.1	Формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия , начало эскизного проектирования (юбка, брюки) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Э1	
1.2	Техническое задание для курсового дизайн-проекта: составление портрета потребителя, назначение изделия, требования к изделию и материалам /Ср/	3	4	ПК-2	Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.3	Анализ тенденций моды, моделей-аналогов, выбор прототипа модели для курсового дизайн-проекта /Ср/	3	4	ПК-2	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1	
1.4	Визуальное представление концепции проектирования коллекции, атмосферокарта, карта цветов /Пр/	3	8		Л2.1 Л2.6 Э1	
1.5	Художественное обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	3	8	ПК-2	Л2.1 Э1	
1.6	Описание концепции дизайн-проекта поясного изделия, анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки современных моделей, аксессуаров, художественного выбора материалов на изделие /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения поясного швейного изделия /Пр/	3	4	ПК-2	Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Эскизный проект					
2.1	Эскизный проект : поиск графической подачи эскиза модели поясного изделия (юбка, брюки) /Пр/	3	4	ПК-2	Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Э1	
2.2	Эскизное проектирование в совокупности с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Э1	
2.3	Разработка технического рисунка модели /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.4	Подготовка реферата (обзорной части части пояснительной записки) курсового дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)" /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 3. Технический проект					
3.1	Выбор и обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Э1	
3.2	Разработка базовых конструкций модели поясного изделия, макетирование базовой конструкции модели поясного изделия /Пр/	3	8	ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
3.3	Конструктивное моделирование модели поясного швейного изделия /Пр/	3	8		Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1	
3.4	Свойства материалов. Выбор режимов и методов обработки поясного изделия /Пр/	3	6	ПК-2	Л2.1 Э1	

3.5	Оформление пояснительной записки технического проекта /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
Раздел 4. Разработка проектно-конструкторской и технологической документации						
4.1	Разработка проектно-конструкторской документации технического проекта /Пр/	3	4	ПК-5	Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.2	Разработка лекал деталей изделия /Пр/	3	4	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.3	Разработка технологической карты, технологической последовательности, режимов и технологических схем основных технологических узлов поясного изделия /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
Раздел 5. Раскрой и изготовление изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру						
5.1	Раскрой образца модели поясного изделия. Подготовка изделия к примерке /Пр/	3	4	ПК-5	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
5.2	Нормирование расхода материала на изделие. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.5 Э1	
5.3	Технологическое изготовление образца модели поясного швейного изделия /Пр/	3	11	ПК-5	Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1	
5.4	Фотографирование образца модели /Ср/	3	2	ПК-2	Л2.1 Э1	
5.5	Оформление пояснительной записки курсового дизайн-проекта. Создание электронной версии курсового дизайн-проекта /Ср/	3	12	ПК-2	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1	
5.6	Представление и защита курсового дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)" /Пр/	3	1	ПК-2 ПК-5	Л1.3Л2.1 Л2.5 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студентом разрабатываются модель и конструкция поясного изделия из конкретных материалов на фигуру, с созданием законченного образа дополненного аксессуарами и дополнениями, готовится эскизное проектирование и конструкторско-технологическая

документация, отраженная в чертежах, пояснительной записки и готовом изделии, создается электронная версия дизайн - проекта и фотографии модели

Промежуточный контроль знаний:

Контрольные вопросы

1. Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.
 2. Понятие «проектирование костюма».
 3. Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды и коллекций.
 4. Творческий источник и способы образного выражения идеи.
 5. Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.
 6. Требования, предъявляемые к одежде, их классификация.
 7. Потребительские требования к одежде, их характеристика.
 8. Технико-экономические требования к одежде, их характеристика.
 9. Техническое предложение, его содержание. Принципы подбора и анализа моделей аналогов.
 10. Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции.
- Атмосферокарта.
11. Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.
 12. Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.
 13. Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветное, фактурное и др.).
 14. Материалы и средства, применяемые для выполнения поясного изделия.
 15. Классификация покровов поясных изделий.
 16. Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды, применяемых в промышленности. Достоинства и недостатки.
 17. Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.
 18. Припуски на свободное облегание. Факторы, влияющие на выбор припусков при создании модной силуэтной формы изделий.
 19. Понятия баланса конструкции. Передне-задний, опорный, боковой баланс конструкции, их роль в обеспечении статического соответствия одежды телу.
 20. Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования, применяемые при разработке новой модели.
 21. Технологичность конструкции одежды. Требования к технологичности деталей и узлов одежды.
 22. Принципы повышения технологичности конструкции.
 23. Экономичность конструкции одежды. Принципы повышения экономичности конструкции одежды.
 24. Нормативно-технические документы используемые при разработке проектно-конструкторской документации на новые модели одежды.
 25. Содержание проектно-конструкторской документации.
 26. Техническое описание модели, его содержание.
 27. Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды.
- Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.
28. Классификация дефектов одежды.
 29. Дефекты моделирования, их характеристика.
 30. Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, причёску и макияж демонстратора для создания законченного образа, согласно творческой идее. По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства:

- форэскизы и художественный эскиз модели поясного изделия; Формат А-4
- атмосферокарту; Формат А-4
- карту цветов; Формат А-4

-карту аксессуаров; Формат А-4
 -реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия;
 Формат А-4
 -чертежи модели конструкции в М 1:1;
 -пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический проект, нормативно-технологическую документацию, выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4
 -образец готового поясного швейного изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической, отражающих художественный образ
 -фотосессия
 -электронная версия всех материалов к проекту
 Представление и защита дизайн-проекта "Моделирование и конструирование поясного швейного изделия" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровни профессиональных компетенции ОК-10,ПК-2,ПК-4,ПК-5.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	МЕДВЕДЕВА Татьяна Викторовна.	Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов	М.: ИД "ФОРУМ" - ИНФРА-М, 2011
Л1.2	Соснина Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л1.3	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.4	Мендельсон В. А., Грей А. Р.	Технология швейных изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАРМОН Федор Васильевич, Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.2	ПЕТУШКОВА Галина Ивановна.	Проектирование костюма: учеб. для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2004
Л2.3	Тругченко Л. И.	Конструирование женской одежды: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009
Л2.4	Лашина И. В.	Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
Л2.5	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.6	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Поясное швейное изделие (юбка)» -		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, TV, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине "Поясное швейное изделие (юбка)" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства курсовой работы по этапам:

-форэскизы и художественный эскиз модели поясного изделия; Формат А-4

-атмосферокарту; Формат А-4

- карту цветов; Формат А-4

- карту аксессуаров; Формат А-4

-реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи

дизайн--проекта поясного швейного изделия, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого -

изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -

образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия; Формат А-4

-чертежи модели конструкции в М 1:1;

-пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию, выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4

-образец готового поясного швейного изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической, отражающих художественный образ

-фотосессия

-электронная версия оценочных средств

Представление и защита курсовой работы по дизайн-проектированию "Модель и конструкция поясного швейного изделия" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровни профессиональных компетенции