

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ
ДИЗАЙН КОСТЮМА
Простейшее швейное изделие
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Евгения Петровна Долматова

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, доцент, Вера Викторовна Размахнина

Рабочая программа дисциплины

Простейшее швейное изделие

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования в курсовом проекте; умение использовать в процессе учебного проектирования знаний и навыков, полученных в результате освоения курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
1.2	Задачи курса: ознакомить обучающихся с основными областями и объектами профессиональной деятельности дизайнера костюма; ориентировать будущего специалиста на эксперимент, решая задачи проектирования одежды; развивать способность решать поставленные задачи самыми разнообразными методами; ознакомить обучающихся с основными методами и способами подачи эскизов; научить обучающихся воплощать идею новой модели в творческих эскизах; ознакомить обучающихся с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки форэскизов с целью создания принципиально нового образа модели; научить обучающихся представлять идею нового образа модели через ассоциативную атмосферокарту; карты цветов, материалов, аксессуаров и дополнений, деталей; ознакомить обучающихся с приемами и средствами гармонизации композиции; научить обучающихся воплощать плоский эскиз в конструкцию модели; научить обучающихся анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей; научить обучающихся выполнять различные виды отделки деталей с использованием перспективных материалов и в соответствии с тенденциями моды в декорировании костюма; ознакомить обучающихся с принципами подбора аксессуаров, обуви, украшений с целью создания целостного, законченного образа костюма; ознакомить обучающихся с возможностями использования средств декоративной косметики (макияжа), прически в создании стиля и образа; развить чувство стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Материаловедение в дизайне
2.1.2	Культура умственного труда
2.1.3	Объект дизайна костюма
2.1.4	Объект коммуникативного дизайна
2.1.5	Объект промышленного дизайна
2.1.6	Основы дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование в дизайне костюма
2.2.2	Поясное швейное изделие (юбка)
2.2.3	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.4	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.5	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.6	Основы проектирования костюма
2.2.7	Материаловедение в дизайне костюма
2.2.8	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.9	Эргономика в дизайне костюма
2.2.10	Технология в дизайне костюма
2.2.11	Философия
2.2.12	Художественное творчество в дизайне
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.14	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.15	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.16	Организация швейного производства
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Методика научной работы в дизайне
2.2.19	Основы теории и методологии дизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	ведущие этапы организации творческого процесса проектирования швейного изделия
Уровень 2	методы поиска и анализа информации по вопросам проектирования швейного изделия с элементами художественного текстиля
Уметь:	
Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов и этапов проектирования
Владеть:	
Уровень 1	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели простейшего швейного изделия и выбора средств достижения художественной цели
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	методы формирования идеи дизайн - проекта , эскизного и технического проектирования, технологии изготовления изделия с элементами художественного текстильного творчества
Уровень 2	возможные решения задач и подходов к выполнению идеи арт-текстиля на простейшем швейном изделии
Уметь:	
Уровень 1	эскизное и техническое проектирование , технологии изготовления изделия с использованием текстильного художественного творчества
Уровень 2	собирать необходимую информацию по вопросам арт-текстильного творчества и особенностей применения текстильного творчества в простейшем швейном изделии
Владеть:	
Уровень 1	навыками формирования идеи ,эскизного и технического проектирования , технологии изготовления изделия с использованием текстильного художественного творчества из конкретных материалов
Уровень 2	навыками сбора и систематизации необходимой информации арт-текстильного творчества и особенностей применения текстильного творчества в изделии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы культуры мышления при разработке простейшего изделия с элементами художественного текстильного творчества; этапы творческого процесса проектирования простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества ; методы поиска необходимой информации по вопросам художественного текстильного творчества и особенностей применения арт-текстиля в изделии; методы формирования идеи, эскизного и технического проектирования, технологии изготовления изделия с элементами художественного текстильного творчества; возможные решения задач и подходов к выполнению идеи арт-текстиля на простейшем швейном изделии
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, видеть и ставить творческую задачу, представлять ее при разработке плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества ;самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов эскизного и технического проектирования плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества , технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру; собрать необходимую информацию; решать основные типы проектных задач разработки плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества
3.3	Владеть:
3.3.1	мыслительными операциями анализа и синтеза при разработке и защите идеи проектирования простейшего швейного изделия с элементами арт-текстиля;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели простейшего швейного изделия и выбора средств достижения художественной цели ; ;навыками формирования идеи дизайн-проекта , эскизного и технического проектирования плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества , технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру; навыками сбора и систематизации необходимой информации для реферата ; первичными навыками решать конкретные задачи разработки конструкции плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами арт-текстиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Этапы художественного творчества, формирование идеи курсового дизайн-проекта					
1.1	Формирование идеи курсового дизайн-проекта плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Техническое задание для курсового дизайн-проекта: составление портрета потребителя, назначение изделия, требования к изделию и материалам /Ср/	2	2	ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.5 Э1	
1.3	Анализ тенденций моды, моделей-аналогов, выбор прототипа модели для курсового проекта модели простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества текстиля. /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Визуальное представление концепции проектирования коллекции в курсовом проекте, атмосферокарта, карта цветов /Пр/	2	8	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
1.5	Художественное обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.2 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Эскизный проект					
2.1	Эскизный проект: поиск графической подачи эскиза моделей /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Эскизное дизайн-проектирование с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений. /Ср/	2	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
2.3	Разработка технического рисунка модели. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
2.4	Подготовка реферата (проверочная версия) курсового дизайн-проекта "Простейшего швейного изделия" /Ср/	2	20	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
	Раздел 3. Технический проект					
3.1	Выбор и обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	2	8	ПК-4	Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	
3.2	Выбор и обоснование базовой конструкции плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества текстиля /Пр/	2	4	ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
3.3	Художественное творчество в текстиле /Пр/	2	14	ПК-4	Э1	
3.4	Раскрой образца модели. Подготовка изделия к примерке /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
3.5	Изготовление образца модели плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества Контроль4 /Пр/	2	9	ПК-4	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
3.6	Подготовка к защите изделия и реферата /Ср/	2	6	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
3.7	Представление и защита курсового дизайн- проекта /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студентом проектируется модель простейшего швейного изделия из конкретных материалов на фигуру с элементами художественного текстиля, с созданием законченного образа дополненного аксессуарами и дополнениями, готовится эскизное проектирование, реферат, готовое швейное изделие с элементами арт-текстиля, создается электронная версия проекта и фотографии модели

Для студентов, пропустивших лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам

Контрольные вопросы:

1. Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.
2. Понятие «проектирование костюма».
3. Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды
4. Творческий источник и способы образного выражения идеи.
5. Арт-текстиль в создании нового образа швейного изделия
7. Современные методики и технологии создания художественного текстиля
8. Современные тенденции моды в развитии образности одежды с использованием арттекстиля
9. Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.
10. Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции. Атмосферокарта.
11. Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.
12. Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.
13. Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветное, фактурное и др.).
14. Материалы и средства, применяемые для выполнения швейного изделия с элементами арт-текстиля.
15. Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.
16. Дефекты моделирования, их характеристика. модели, его содержание.
27. Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды. Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.
28. Классификация дефектов одежды.
29. Дефекты моделирования, их характеристика.
30. Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине курсовой работы "Простейшее швейное изделие" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы курсовой работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов,

аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства по основным этапам курсовой работы:

- фор-эскизы и художественный эскиз модели фарптука; Формат А-4
- атмосферокарту; Формат А-4
- карту цветов; Формат А-4
- карту аксессуаров; Формат А-4
- реферат (обзорную часть пояснительной записки), с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн--проекта модели простейшего швейного изделия с элементами арт-текстиля, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность образного решения; Формат А-4
- чертежи модели конструкции в М 1:1;
- пояснительная записка курсовой работы, включающая: формирование идеи курсового дизайн-проекта плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества, техническое задание, анализ тенденций моды, моделей-аналогов, выбор прототипа модели, эскизное проектирование с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений, изготовление образца модели плоскостной модели простейшего швейного изделия с элементами художественного текстильного творчества , список использованных источников. Формат документа А-4
- образец готового швейного изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической , отражающих художественный образ
- фотосессия
- электронная версия курсового проекта

Представление и защита дизайн-проекта "Простейшее швейное изделие" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения дизайн-проекта, отражающих уровни профессиональных компетенции ОК-10,ПК-2,ПК-4,ПК-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Томина Т. А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЯНЧЕВСКАЯ Екатерина Александровна.	Конструирование одежды: учеб. для вузов	М.: Академия, 2005
Л2.2	БУЗОВ Борис Александрович., Румянцева Г.П.	Материалы для одежды: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2010
Л2.3	БУЛАТОВА Елена Баторовна., Евсеева М.Н.	Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2004
Л2.4	Хисамиева Л. Г.	Материалы для одежды: Краткий терминологический словарь	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Простейшее швейное изделие» -		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, TV, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине "Простейшее швейное изделие" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, способы и приемы художественного творчества в текстиле и модели в целом; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства:

-фор-эскизы и художественный эскиз модели простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества текстиля; Формат А-4

-атмосферокарту; Формат А-4

-карту цветов; Формат А-4

-карту аксессуаров; Формат А-4

-реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайна-проекта, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого изделия с элементами художественного творчества, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -образного решения модели простейшего швейного изделия с элементами художественного творчества текстиля; Формат А-4

-образец изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической, отражающих художественный образ -фотосессия

Представление и защита дизайн-проекта "Простейшее швейное изделие" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровни профессиональных компетенции