

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 64
 самостоятельная работа 8

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Фоминцев И.А.

Рецензент(ы):

зав. кафедрой РЖС, доцент, Иванов А.О.

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2025 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в сфере коммуникационного дизайна. В процессе освоения дисциплины формируются начальные профессиональные навыки скульптора, изучаются приемы работы в пластическом материале (глине) и иных пластических материалах, их формообразующие свойства, учитываемые при разработке художественного замысла.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Материаловедение в коммуникационном дизайне	
2.1.2	Основы графического формообразования	
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика	
2.1.4	Учебная практика. Творческая практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственное мастерство в коммуникационном дизайне	
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.4	Преддипломный проект	
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.6	Преддипломный проект	
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать:

Уровень 1	последовательность построения круглой формы в скульптуре
Уровень 2	последовательность построения круглой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов
Уровень 3	последовательность построения круглой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры

Уметь:

Уровень 1	построить круглую форму в скульптуре с классического образца
Уровень 2	построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца
Уровень 3	построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурного натюрморта и по авторскому эскизу

Владеть:

Уровень 1	основами академической скульптуры при построении скульптурной формы в круглой скульптуре
Уровень 2	основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в круглой скульптуре
Уровень 3	основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в круглой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать:

Уровень 1	виды скульптурных материалов
Уровень 2	виды скульптурных материалов и приемы выполнения работы в мягком материале
Уровень 3	виды скульптурных материалов, приемы выполнения работы в мягком материале, приемы работы в иных материалах

Уметь:

Уровень 1	учитывать при разработке художественного замысла особенности скульптурных материалов
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------

Уровень 2	учитывать при разработке художественного замысла особенности скульптурных материалов с учетом приемов работы с ними
Уровень 3	учитывать при разработке художественного замысла особенности скульптурных материалов с учетом приемов работы и их формообразующих свойств
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы в пластическом материале (глине)
Уровень 2	навыками работы в пластическом материале (глине) и иных пластических материалах
Уровень 3	навыками работы в пластическом материале (глине) и иных пластических материалах с учетом их специфики и их формообразующих свойств
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать:	
Уровень 1	приемы выполнения плоскостных форм в пластическом материале
Уровень 2	приемы выполнения форм вращения в пластическом материале
Уровень 3	приемы выполнения форм различной сложности в пластическом материале
Уметь:	
Уровень 1	применять приемы выполнения плоскостных форм в пластическом материале
Уровень 2	применять приемы выполнения форм вращения в пластическом материале
Уровень 3	применять приемы выполнения форм различной сложности в пластическом материале
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения формы или ее элемента с натуры
Уровень 2	навыками выполнения формы или ее элемента по представлению
Уровень 3	навыками выполнения формы или ее элемента с натуры и по представлению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	последовательность построения круглой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; виды скульптурных материалов, приемы выполнения работы в мягком материале, приемы работы в иных материалах, приемы выполнения форм различной сложности в пластическом материале
3.2	Уметь:
3.2.1	построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурального натюрморта и по авторскому эскизу, учитывать при разработке художественного замысла особенности скульптурных материалов с учетом их формообразующих свойств, применять приемы выполнения форм различной сложности в пластическом материале
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками основ академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в круглой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора; навыками работы в пластическом материале (глине) и иных пластических материалах с учетом их специфики и их формообразующих свойств; навыками выполнения формы или ее элемента с натуры и по представлению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Круглая скульптура. Объем и его построение в скульптуре					
1.1	Лепка черепа /Пр/	4	12	ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	
1.2	Лепка головы человека с классической модели /Пр/	4	20	ОПК-3 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
	Раздел 2. Рельеф, его виды и правила построения					
2.1	Лепка натюрморта их геометрических тел (ортогональный рельеф) /Пр/	4	16	ОПК-3 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.2	Лепка эскиза медали /Пр/	4	14	ОПК-3 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	

2.3	Лепка эскиза медали /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	
2.4	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/Соц/	4	2	ОПК-3 ПК-3 ПК-7	Э1 Э2 Э3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине.

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" в ЭИОС НГУАДИ.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам скульптурных и самостоятельных творческих работ (оценка скульптурных работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" в ЭИОС НГУАДИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Фоминцев И.А., авт.-сост.	ЛЕПКА рельефа: учеб. пособие	Новосибирск: , 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Щукин Ф. М., Шлеюк С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.2	Ровнейко Л. В., Помаскина З. И.	Лепка: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		ЛЕПКА головы с античной модели в рельефе: метод. указания по выполнению практ. задания	Новосибирск: , 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА www.glazunov-academy.ru		
Э2	школа изобразительного искусства www.artprojekt.ru/Sculpture		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1137		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная меловой доской, подставками деревянными для круглой скульптуры, глаголями для скульптур, каркасами для лепки рельефов, щитами для лепки рельефов, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.		
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение скульптуре проходит в форме выполнения практических заданий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе занятий по скульптуре и рисунку. Целесообразны дополнительные самостоятельные занятия и чтения специальной учебной литературы.

В процессе лепки скульптуры студенты должны научиться правильно размещать изображение на каркасе, в полном соответствии с размещением изображаемой модели относительно ее плинта. Студенты должны научиться понимать основную конструкцию изображаемой модели, заложенные в ней ритмы и связи. При этом, необходимо точно передать пропорциональные соотношения целого и частичного.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда.

Масштаб изображения относительно модели определяется в зависимости от натуральной величины модели и оговаривается преподавателем. Это касается и выбора изобразительных материалов. Основным изобразительным материалом является скульптурная глина, при лепке медали, пластилин.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умение видеть свои ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается по принятой шкале оценок. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый вид скульптурного изображения (круглая скульптура, рельеф) ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения данным учебным предметом.