

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Цветоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6		уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, В.А. Ворожейкина

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, М.Г. Нечаев

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой В.Г.Тихов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Цветоведение» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области дисциплин в области коммуникационного дизайна: подготовка будущего дизайнера, знающего основы теории цвета и закономерности формирования живописного изображения, а также в развитие и совершенствование способности цветоощущения, использование навыков знаний о цвете в профессиональной деятельности художника.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

Уровень 1	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций.
Уровень 2	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций, проявление композиционных законов в образах произведений дизайна.
Уровень 3	Законы композиции в применении к дизайнерским проектам всех специализаций, проявление композиционных законов в образах произведений дизайна, морфологию объектов проектирования объектов дизайнерского проектирования на плоскости и в объёме.

Уметь:

Уровень 1	Применять композиционные категории и принципы формообразования в проектной работе.
Уровень 2	Применять законы композиции и анализа в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.
Уровень 3	Применять законы композиции, анализа и синтеза в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.

Владеть:

Уровень 1	Приёмами анализа и синтеза в проектировании.
Уровень 2	Приёмами и способами гармонизации визуальных образов в проектировании по всем специализациям.
Уровень 3	Приёмами и способами гармонизации и синтеза визуальных образов в проектировании по всем специализациям.

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

Уровень 1	основы рисунка
Уровень 2	основы рисунка, как использовать рисунок в практике составления композиции.
Уровень 3	основы рисунка, как использовать рисунок в практике составления композиции и переработки в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

Уровень 1	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд ошибок)
Уровень 2	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки).
Уровень 3	находить основные тональные отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

Уровень 1	первоначальными навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических форм на плоскости, различными техниками исполнения (допускает ряд определенных ошибок)).
-----------	---

Уровень 2	навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических форм на плоскости, различными техниками исполнения (делает некоторые ошибки)).
Уровень 3	навыками линейно-конструктивного рисунка (построения простых геометрических фигур и сложных пластических фигур на плоскости, различными техниками исполнения).

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	живописные материалы и их оптические свойства
Уровень 2	живописные материалы и их оптические свойства, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные материалы и их оптические свойства, приемы работы с различными живописными материалами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Уметь:	
Уровень 1	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира и пространства
Уровень 3	создавать живописные композиции на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры
Владеть:	
Уровень 1	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира и пространства
Уровень 3	основами академической живописи, приемами работы с цветом при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	Способы составления цветовых композиций на базовом уровне.
Уровень 2	Свойства различных красок и способы их применения в составлении цветовых композициях.
Уровень 3	Свойства различных красок и способы их применения в составлении цветовых композициях с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании
Уметь:	
Уровень 1	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета.
Уровень 2	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета. Использовать свойства цвета в графических работах.
Уровень 3	Составлять композиции в соответствии с теорией цвета. Использовать свойства цвета в графических работах. Оценивать эффект от воздействия цвета в проектируемых цветовых композициях.
Владеть:	
Уровень 1	Методикой составления цвета и цветовых композиций.
Уровень 2	Методикой разработки проектов с использованием цвета.
Уровень 3	Методикой анализа эффекта воздействия цвета в проектных разработках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможные приёмы цветовой гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс цветовых решений объектов проектирования.
3.2	Уметь:
3.2.1	аргументировано и ясно формулировать творческую позицию по принятым цветовым решениям, критически оценивать достоинства и недостатки своих работ по дисциплине
3.3	Владеть:
3.3.1	приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Практический курс "Цветоведение"				
1.1	Тема 1 Выполнение цветового круга /Пр/	1	6	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.2	Тема 2 Хроматические и ахроматические цвета /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.3	Тема 3 Насыщенность цвета /Пр/	1	6	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.4	Тема 4 Спектральные и не спектральные цвета /Пр/	1	4	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.5	Тема 5 Контрасты по светлоте и насыщенности /Пр/	1	4	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.6	Тема 6 Контрасты по цветовому тону /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.7	Тема 7 Свет, как вид электромагнитных колебаний /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.8	Тема 8 Светоцветовой анализ графической работы /Пр/	1	1	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.9	Тема 9 Психологические свойства цвета /Пр/	1	1	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.10	Тема 10 Физиологические свойства цвета /Пр/	1	2	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.11	Выполнение практических работ самостоятельно /Ср/	1	74	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1
1.12	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	1	0	ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Э1
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	4	ПК-1 ОК-10 ОПК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Текущий контроль № 1.
 Выполнение задания №1 Выполнение цветового круга по И.Иттону.
 Выполнение задания №2 Светлота и насыщенность.
 Текущий контроль № 2
 Выполнение задания №3 7 Типов контраста по И. Иттону.
 Выполнение задания №4 Цветовые гармонии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Наука о цвете в процессе развития культуры человечества:
 - 1.1 ТЕОРИЯ НЬЮТОНА
 - 1.2 ЮНГ–МАКСВЕЛЛ
 - 1.3 УЧЕНИЕ О ЦВЕТАХ ГЕТЕ
 - 1.4 Цветовой круг Иттена с «растяжкой» цветов к белому и черному;
 - 1.5 Цветовое тело: разрез по ахроматической оси;
 - 1.6 Система естественных цветов
2. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА
 - 2.1 Тон
 - 2.2 Хроматичность
 - 2.3 Теплые и холодные
 - 2.4 Оттенок
 - 2.5 Тональность
 - 2.6 Яркость
 - 2.7 Насыщенность
3. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ
 - 3.1 Модель Оствальда
 - 3.2 Модель Иттена
4. ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА
5. СИМВОЛИКА ЦВЕТА
6. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА ПОЛИХРОМИИ

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смолицкая Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011
Л1.2	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.3	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: Практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.4	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
Л2.5	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Цветоведение» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1444
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; • подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; • предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях; • проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине; <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.</p>
