

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6		уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, доцент, Тихов В.Г.

Рецензент(ы):

доцент, Смирнов В.Н.

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Тихов В.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «История дизайна» является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникационного дизайна: знакомства с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров, и содержанием их творческих концепций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:

Уровень 1	Периодизацию этапов становления и развития дизайна.
Уровень 2	Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна.
Уровень 3	Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна, отличительные признаки стилистических направлений дизайна, в соответствии с историческими периодами.

Уметь:

Уровень 1	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению.
Уровень 2	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна.
Уровень 3	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна. Уметь ориентироваться в творчестве отдельных дизайнеров, работающих в том или ином виде дизайн-деятельности.

Владеть:

Уровень 1	Методами определения принадлежности объектов дизайна к определённому периоду.
Уровень 2	Методами определения характеристик причин изменения форм и конструкции объектов дизайна.
Уровень 3	Методами анализа причин и характера процесса изменения конструкции и формы объектов дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	периоды развития дизайна, их хронологию, начиная с конца XIX века и заканчивая 2000 г.г. XXI века, а также систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения именно истории дизайна; знать современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также стиль и методы проектирования
3.2	Уметь:
3.2.1	характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов определённого периода вообще и дизайнеров того или иного исторического периода

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теоретический курс					

1.1	Лекция 1. Вводная лекция. Понятие дизайна. Начал дизайна (первые орудия труда; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники). Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века, а также конца XIX - начала XX вв. Отличие дизайна от рукотворных форм декоративного искусства. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.2	Лекция 2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки конца XIX века. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Лекция 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX веков. Программа мебельного стиля Михаэля Тонета. Программа "фирменного стиля" Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Лекция 4. Первые идеи функционализма в Америке и Европе. Чикагская школа и Л. Салливан. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX веков. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Лекция 5. Поиск нового формообразования в дизайне в начале XX века. Художественный авангард в Европе в начале XX века. Стиль «Модерн». Конструктивное направление. Ч. Макинтош, Й. Хоффманн, К. Мозер, Создание «Венских мастерских». Группа Де-Стиль в Голландии. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.6	Лекция 6. Первые школы дизайна в Европе, Роль и значение школы БАУХАУЗ для становления дизайна в начале 20 века. Немецкий Веркбунд. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.7	Лекция 7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ - первые художественные учебные заведения нового типа 1910-1920 гг. Конструктивизм Владимира Татлина. Супрематизм Каземира Малевича. Производственное искусство в России. Оформление революционных праздников. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Лекция 8. Дизайн в предвоенную эпоху 30-40 годов XX века. Стилевые направления в дизайне после первой мировой войны. Интернациональный стиль в дизайне 30-х годов. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	1	0	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	

1.10	Лекция 9. От функционализма к Арт-Деко в дизайне. Художественное формообразование нацистской Германии. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стиль "Стимлайн" в дизайне. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.11	Лекция 10. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн . Агит -самолет "Максим Горький". Романтизма техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима в Советской России. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Лекция 11. Послевоенный "массовый дизайн" 50-60-х годов в Европе. Скандинавский "органический"дизайн. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.13	Лекция 12. Особенности развития дизайна в Европе. Итальянский дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм в дизайне. Ульмская школа дизайна в Германии. Стиль Браун. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.14	Лекция 13. Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР. Новый взгляд на развитие моды в Европе.Кристиан Диор. Футуристический дизайн 60-х годов. Дизайн-утопии. Дизайн жилой среды 60-х годов. /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.15	Лекция 14. Альтернативные дизайн как направление в дизайне 70-х годов. Поп-культура и поп-арт. Эксперименты с анти-дизайном. Группа "Алхимия": ре-дизайн". /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.16	Лекция 15. Дизайн постиндустриального общества. Группа "Мемфис" в Италии. Новый французский дизайн. "Хай-тек" и деконструктивизм в дизайне. Дизайн - технологии будущего. Особенности развития дизайна в Сибири (на примере радиотехнического производства завода "Вега" в Новосибирске). /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.17	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	1	0	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.18	Задание на исследовательскую работу: по темам, которые изучаются в семестре необходимо найти примеры, демонстрирующие уровень развития образцов дизайна на определённом историческом этапе. Примеры должны относиться к одной эпохе и показывать объекты архитектурно-строительного и интерьерного творчества, развития моды, ремесленного и промышленного производства и уровня графического мастерства. Особое внимание следует уделить особенностям эстетических параметров анализируемых объектов дизайна. /Ср/	1	68	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.19	Подготовка к зачету /Ср/	1	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.20	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.</p>	
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	
<p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в «История дизайна» ЭИОС НГУАДИ.</p> <p>Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа</p> <p>Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.</p>	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Зачёт – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p>	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	РУНГЕ Владимир Федорович.	История дизайна, науки и техники: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛАВРЕНТЬЕВ Александр Николаевич.	История дизайна: учеб. пособие для вузов	М.: Гардарики, 2006
Л2.2	, Смирнов В.Н., сост.	ИСТОРИЯ материальной культуры. Хронология: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л2.4	Хамматова В. В., Салахова А. Ф.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л2.5	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1443		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы;
- доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно- тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;