

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История искусств

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**  
Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 64  
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд.иск., Доцент, Груздева Е.А.*

Рецензент(ы):

*кандидат архитектуры, доцент, доцент, Блинов Евгений Николаевич*

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Архитектуры**

Протокол от 16.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Лихачев Е.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями освоения дисциплины является ознакомление обучающихся с развитием мирового искусства, его основными видами: зодчеством, скульптурой, живописью, декоративно-прикладным искусством, развивающихся на основе мировоззрений, присущих каждой исторической эпохе в различных странах мира.
1.2	В процессе изучения дисциплины обучающиеся учатся понимать идейную сущность и ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи. Поднимается вопрос о критериях художественного качества, историчности восприятия искусства и его актуальности. Усвоение дисциплины повышает эстетико-культурный уровень знаний и эстетического восприятия произведений искусства для применения полученных знаний на дальнейших ступенях обучения и в профессиональной деятельности в сфере дизайна.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История
2.1.2	История дизайна
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Культурология
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

Уровень 1	Историю развития дизайна в контексте развития искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Анализировать основные этапы исторического развития общества для создания дизайнерских проектов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками применения знаний об истории искусств в дизайне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Историю искусств
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Анализировать основные этапы исторического развития искусства применительно к области профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками применения знаний об истории искусств в профессиональной сфере

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего Востока</b>					
1.1	Искусство первобытного общества /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Искусство Древнего Египта (Раннее, Древнее, Среднее царство) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Искусство Древнего Египта (Новое, Позднее царство) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.4	Искусство Двуречья (Месопотамии) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
<b>Раздел 2. Искусство античного мира</b>						
2.1	Эгейское (Крито-Микенское) искусство /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Искусство Древней Греции /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Искусство эллинизма /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Искусство Древнего Рима (периода республики и империи) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Особенности развития античного искусства. Сходства и различия искусства Античного и Древнего Востока (Египет, Месопотамия) /Ср/	2	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 3. Искусство эпохи средневековья</b>						
3.1	Искусство Византии /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Искусство дороманского периода /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Искусство Романики /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Искусство Готики /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.5	Искусство Проторенессанса /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.6	Искусство Раннего Возрождения /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.7	Искусство Высокого и Позднего Возрождения /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.8	Искусство Италии XVII века /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
3.9	Искусство Европы XVII века (Испании, Фландрии, Голландии, Франции) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
3.10	Роль и значение Романики и Готики в мировом искусстве. /Ср/	2	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.11	Новации в средневековом искусстве Франции и Германии. /Ср/	2	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.12	Особенности искусства Ренессанса Италии. Сходство и различия в сравнении с искусством предыдущих периодов. /Ср/	2	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
<b>Раздел 4. Древнерусское и Русское искусство</b>						
4.1	Искусство древних славян /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Русское искусство X - XII веков /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Русское искусство XIII - XVI веков /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.4	Русское искусство XVII века /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	

4.5	Русское искусство первой половины и середины XVIII века /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.6	Русское искусство второй половины XVIII века /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.7	Русское искусство первой трети XIX века. Архитектура, скульптура, живопись (Кипренский, Тропинин, Венецианов) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.8	Русское искусство второй трети XIX века. Архитектура, живопись (К.Брюллов, А.Иванов, П.Федотов) /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.9	Русское искусство второй половины XIX века. Московская школа живописи. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.10	Русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.11	Русское искусство второй половины XIX века. Исторический жанр, пейзаж. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.12	Русское искусство рубежа XIX - XX веков /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.13	Основные архитектурные школы в период развития средневекового и древнерусского искусства и их особенности. /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.14	Творчество выдающихся художников и особенности стиля в эпоху средневековья, (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия) /Ср/	2	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
4.15	Русское искусство XIX века, его особенности и отличие от XVIII века. /Ср/	2	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
<b>Раздел 5. Советское искусство</b>					
5.1	Советское искусство. Период 1917 - 1941 гг. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1
5.2	Советское искусство. Период Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.3	Советское искусство. Период 1960 - 1990 гг. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.4	Ознакомление с билетами. Подготовка к экзамену. /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.5	Процедура зачета с оценкой по всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и

методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Примерный перечень вопросов для контрольных работ:

Текущий контроль №1.

1. Общность, сходство и различие античной культуры Греции и Древнего Рима.
2. Отличие искусства Египта (архитектура, скульптура, живопись) от античного (Греция, Рим).
3. Роль и значение средневекового искусства романки и готики в мировой культуре, особенности и новации этого искусства во Франции и Германии.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Искусство первобытного общества.
2. Советское искусство периода формирования. (1917 - 1941 гг). Живопись.
3. Искусство Древнего Египта периодов Раннего и Древнего царств.
4. Советская скульптура периода формирования. (1917 - 1941 гг).
5. Искусство Древнего Египта периодов Среднего и первой половины Нового царств.
6. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.
7. Искусство Древней Греции периода ранней и высокой классики.
8. Искусство древних славян.
9. Искусство Древней Греции периода высокой и поздней классики.
10. Русское искусство X - XII веков.
11. Искусство периода эллинизма.
12. Древнерусское искусство периода феодальной раздробленности (Владими́ро-Суздальское княжество, Новгород, Псков).
13. Искусство Древнего Египта периодов: Амарны, второй половины Нового царства.
14. Древнерусское искусство XIII - XV веков (Московское княжество).
15. Искусство Двуречья (Месопотамии).
16. Древнерусское искусство XVII века.
17. Русское искусство первой половины XVIII века (архитектура, живопись, скульптура).
18. Искусство этрусков.
19. Русское искусство середины XVIII века. Архитектура, живопись.
20. Эгейское искусство (Крито-Микенское).
21. Искусство Древнего Рима периода республики и империи I века н.э.
22. Русское искусство второй половины XVIII века. Архитектура, живопись.
23. Искусство Древнего Рима периодов империи II, III, IV вв.
24. Русское искусство первой трети XIX века. Архитектура, живопись.
25. Искусство Византии.
26. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Живопись.
27. Искусство средневековья Западной Европы дороманского и романского периода.
28. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Скульптура.
29. Искусство готики Франции и Германии.
30. Советское искусство послевоенных лет. Живопись. Скульптура.
31. Искусство Италии XVII века.
32. Русское искусство второй трети XIX века.
33. Проторенессанс в Италии.
34. Русское искусство XIX века. Живопись. Скульптура.
35. Раннее Возрождение в Италии XV века.
36. Архитектура второй трети XIX века в России.
37. Высокое Возрождение в Италии. Творчество живописцев.
38. Русская живопись 50-60 годов XIX века (Московская школа: В. Перов, Н. Неврев, В. Пукирев и др.).
39. Позднее Возрождение в Италии (Венецианская школа: Беллини, Джорджоне и др.).
40. Художники-передвижники в России (И. Крамской, Н. Ге, В. Маковский и др.).
41. Искусство скульптуры периода Высокого Возрождения в Италии.
42. Исторический и пейзажный жанры в Русском искусстве XIX века (И. Репин, В. Суриков и др.).
43. Стиль барокко в искусстве Италии XVII века.
44. Русское искусство рубежа XIX - XX веков (М. Врубель, В. Серов, М. Нестеров).

Текущий контроль №2.

1. Основные архитектурные школы и их особенности в период развития древнерусского искусства (XII-XIII в.).
2. Творчество выдающихся художников эпохи средневековья на Руси и их особенности (Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).
3. Русское искусство XIX века, его особенности и главные отличия от русского искусства XVIII века.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.3	Усова М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.4	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.2	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
Л2.3	Лободанов А. П.	Теория и история искусства. Выпуск I	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - <https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1250>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для получения заявленных компетенций обучающемуся необходимо:

1. Посещать лекционные занятия, указанные в расписании.
2. Выполнять текущие контрольные задания по дисциплине.
3. Выполнять самостоятельную работу, предусмотренную данной дисциплиной.
4. Подготовиться к экзамену по дисциплине.

Рекомендации по работе с литературой и информационными источниками:

обучающемуся необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой; следует использовать конспект лекций, информационные источники и литературу, рекомендованную преподавателем.

Рекомендуется обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процессе обучения дисциплине преподавателем проводится текущий контроль в форме контрольных работ. Контрольная работа выполняется обучающимся на занятии в виде письменного ответа по отдельному вопросу, в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

На усмотрение преподавателя, письменный ответ по отдельному вопросу может быть дополнен устными ответами обучающимся на формулируемые преподавателем вопросы, и зачтен в качестве ответа на вопрос экзаменационного билета.

Самостоятельная работа обучающегося включают в себя:

- предварительное ознакомление с темой занятий, в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяющее лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- доработку конспектов лекций, являющихся матрицей для более детального изучения темы, путем анализа рекомендуемой литературы по темам дисциплины;
- ознакомление с библиографическими и графическими источниками для подготовки к текущему контролю в форме контрольных работ по предлагаемым темам;
- выполнение контрольных работ;
- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для самоконтроля (перечень вопросов приведен в ФОС).