

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Концептуальное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.plx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 6

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

;Доцент, Курилов В.Н.

Рецензент(ы):

Бекк Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.11.2022 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского и концептуального проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний;
1.2	научить эффективно и целенаправленно решать задачи формирования комплексных средовых объектов, городской среды и интерьеров;
1.3	дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества и основных концепциях проектирования;
1.4	привить навык реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды;
1.5	достижение архитектурно-дизайнерского проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительно-средовых задач и выполнении проектов жилых и общественных комплексов и архитектурных систем, городских ландшафтов;
1.6	достижение методов научно-исследовательской работы при изучении социальных, функционально-технологической, технических, экономических и художественных предпосылок архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.7	приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Печатное издание
2.1.2	Визуальные коммуникации
2.1.3	Моушн-дизайн
2.1.4	Знаковая среда
2.1.5	Знаковый ансамбль
2.1.6	Пропедевтика в коммуникационном дизайне
2.1.7	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.8	Учебная практика. Творческая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Методика научной работы в дизайне
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	концептуальный и творческий подход в дизайн-проектировании
Уметь:	
Уровень 1	оперативно использовать концептуальный и творческий подход в дизайн-проектировании
Владеть:	
Уровень 1	приемами проектирования творческих проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.1 Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации.
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.1.1 Составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации.
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.1 Приемом обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Вводное занятие. Определение персональной темы концепт-проекта.					
1.1	Анализ проектных аналогов /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Анализ современных тенденций в области проектирования /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	препроектный анализ ситуации /Ср/	7	1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Раздел 2. Обоснование темы концепт-проекта. Актуальность. Проблематика. Цели и задачи. Сбор исходных материалов					
2.1	Анализ ситуации /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Выявление сильных и слабых сторон /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Влияние факторов /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Контрольная работа 1. Пояснительная записка. Обоснование темы концепт-проекта. Актуальность. Проблематика. Цели и задачи. /Ср/	7	1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Презентация №1 /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Раздел 3. Уточнение эскизов. Детализация эскизов.Концепция проекта					
3.1	Экологический подход /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Футуристический подход /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Социально-ориентированный подход /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Контрольная работа 2. Графическая подача проекта. Графическое решение. /Ср/	7	1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 4. Раздел 4.Графическая подача проекта					
4.1	Стилеобразование /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Ассоциативный ряд /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Дизайн-код /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.4	Презентация №2 /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.5	Графическое оформление проекта /Ср/	7	1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 5. Раздел 5. Концепция графического оформления					
5.1	Разработка графических разделов /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Подготовка текста доклада на защиту проекта, подготовка проекта к печати /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
5.3	Сдача и защита курсового проекта "Концептуальный проект" /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

5.4	Зачёт /ЗачётСОц/	7	0	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
-----	------------------	---	---	------	--------------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальный проект"

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальный проект"

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальный проект"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л1.2	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	РУНГЕ Владимир Федорович.	История дизайна, науки и техники: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.2	МИХАЙЛОВ Сергей Михайлович, Михайлова А.С.	Основы дизайна: учеб. для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальный проект» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2051
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10,7-Zip x64, ArchiCAD, Revit, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.3.2.2 Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет

обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемой дисциплины, ее современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией обучающемуся предоставляется 10 -15 минут на практическом занятии. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.