

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН Моушн-дизайн рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 96  
 самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:  
 курсовые проекты 4

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	144		144	
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*доцент, Муфасалова Т.А.*

Рецензент(ы):  
*кандидат архитектуры, Зав.кафедрой КДИГ, Тихов В.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Моушн-дизайн**

разработана в соответствии с:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:  
Направление 54.03.01 Дизайн  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 20.12.2019 г. № 5  
Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Моушн-дизайн» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникативного дизайна и научиться решать задачи, связанные с дизайном в движении: от умения генерировать идеи, отвечающие брифу, до способности самостоятельно воплотить замысел, последовательно выполняя все этапы производственного цикла создания продукта, провести презентацию как этапов работы, так и готового ролика клиенту.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.17
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

##### Знать:

Уровень 1	основные приемы концептуального и творческого подхода в проектировании визуальных коммуникаций на базовом уровне.
Уровень 2	основные приемы концептуального и творческого подхода в проектировании визуальных коммуникаций на уровне учебного процесса.
Уровень 3	основные приемы концептуального и творческого подхода в проектировании визуальных коммуникаций на уровне профессиональной деятельности.

##### Уметь:

Уровень 1	анализировать и выбирать оптимальные решения дизайнерских задач в сфере коммуникативного дизайна на базовом уровне.
Уровень 2	анализировать и выбирать оптимальные решения дизайнерских задач в сфере коммуникативного дизайна на уровне учебного процесса.
Уровень 3	анализировать и выбирать оптимальные решения дизайнерских задач в сфере коммуникативного дизайна на уровне профессиональной деятельности.

##### Владеть:

Уровень 1	навыком обоснования разработки и подачи проектной идеи на базовом уровне
Уровень 2	навыком обоснования разработки и подачи проектной идеи на уровне учебного процесса
Уровень 3	навыком обоснования разработки и подачи проектной идеи на уровне профессиональной

#### ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

##### Знать:

Уровень 1	основные приемы анализа и структурирования требований к дизайн-проекту на базовом уровне.
Уровень 2	основные приемы синтеза возможных решений для выполнения проектных задач на уровне учебного процесса.
Уровень 3	основные приемы синтеза возможных решений для выполнения проектных задач на уровне профессиональной деятельности.

##### Уметь:

Уровень 1	анализировать и выявлять оптимальные варианты набора решений проектных задач на базовом уровне.
Уровень 2	синтезировать оптимальные и оригинальные варианты решения проектных задач на базе требований к дизайн-проекту на уровне учебного процесса.
Уровень 3	синтезировать оптимальные и оригинальные варианты решения проектных задач на базе требований к дизайн-проекту на уровне профессиональной деятельности.

##### Владеть:

Уровень 1	навыками демонстрации оптимально выбранных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта на базовом уровне.
Уровень 2	навыками демонстрации оптимально выбранных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне учебного процесса.

Уровень 3	навыками демонстрации оптимально выбранных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне профессиональной деятельности.
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные концепции формирования визуальных эффектов в кино и телевидении средствами компьютерной графики; форматы файлов, разрешений, носителей, технических возможностей и ограничений;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	управлять проектом, для взаимодействия с продюсером и арт-директором.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью создавать и обрабатывать анимацию, выполнять видео монтаж с использованием современных программ обработки звуковой и видео информации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Курсовой проект. Редактирование подвижного изображения.</b>					
1.1	Основы видеосъемки. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.2	Работа с фотокамерой, видеокамерой. Изучение понятий выдержки и диафрагмы. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Постановка света. Изучение видов источника света, основных схем построения света, работа с осветительным оборудованием. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 2. Курсовой проект. 2D-редактирование подвижного изображения</b>					
2.1	История визуальных эффектов. Изучение первых попыток внедрения визуальных эффектов в кино. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Этапы производств визуальных эффектов. Продакшн. /Пр/	4	10	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Этапы производств визуальных эффектов. Препродакшн. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Изучение основных программ для создания Matte-painting. Создание коллажа в видеоредакторе. /Пр/	4	10	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.2 Э1	
2.5	Изучение основных программ для создания Matte-painting. Композитинг в видеоредакторе. /Пр/	4	20	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 3. Курсовой проект. 3D-редактирование подвижного изображения</b>					
3.1	Изучение основ программы для создания сцен. композитинг в трехмерном редакторе. /Пр/	4	32	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
3.2	Представление и защита курсового проекта "Моушн-дизайн" /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
3.3	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	4	6	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Э1	
3.4	Работа над курсовым проектом и подготовка к защите. /Ср/	4	40	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.5	Представление и защита курсового проекта /КП/	4	2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Э1	

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	
<b>5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>	
Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач. Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам. Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.	
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	
Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Моушн-дизайн" в ЭИОС НГУАДИ	
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Моушн-дизайн" в ЭИОС НГУАДИ	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015
Л1.2	Катунин Г. П.	Основы мультимедийных технологий: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017
Л1.3	Торопова О. А., Кумова С. В.	Анимация и веб-дизайн: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КИРЬЯНОВ Дмитрий Викторович., Кирьянова Е.Н.	Adobe Premiere Pro CS3	СПб.: БХВ-Петербург, 2008
Л2.2	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование, 2017
Л2.3	Пол Джошуа, Осипов А. Ю.	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	Саратов: Профобразование, 2017
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Моушн-дизайн» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1786">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1786</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
---------	---

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:  проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами

по дисциплине;  подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;  предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта.

Курсовой проект является самостоятельной научной работой студента, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).