

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  
**Объект промышленного дизайна**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
курсовые проекты 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6		уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*к.т.н., доцент, Таубе М.В.*

Рецензент(ы):

*д.т.н., зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Объект промышленного дизайна**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 16.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой профессор, д.т.н. Бекк Н.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Объект промышленного дизайна» является первоначальное знакомство студентов с технологией дизайн проектирования (функциональный анализ, эстетический анализ, эргономический анализ, конструкторско-технологический анализ, анализ промышленных аналогов).
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма
2.2.2	Простейшее швейное изделие
2.2.3	Технология в дизайне костюма
2.2.4	Конструирование в дизайне костюма
2.2.5	Поясное швейное изделие (юбка)
2.2.6	Основы теории и методологии дизайна
2.2.7	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.8	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.9	Эргономика в дизайне костюма
2.2.10	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.11	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.12	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.13	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.15	Арт-менеджмент
2.2.16	Видеографика в дизайне
2.2.17	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.18	Медиа-технологии в дизайне
2.2.19	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.20	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.22	Методика научной работы в дизайне
2.2.23	Преддипломный проект
2.2.24	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.25	Профессиональная социализация
2.2.26	Медиа-технологии в дизайне
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломный проект
2.2.29	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.30	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.31	Медиа-технологии в дизайне
2.2.32	Преддипломный проект
2.2.33	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.34	Видеографика в дизайне

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию**

**Знать:**

Уровень 1	содержание процессов самоорганизации и самообразования,
Уровень 2	содержание процессов самоорганизации и самообразования, примерная оценка возможности реализации проекта
Уровень 3	содержание процессов самоорганизации и самообразования, примерная оценка возможности реализации проекта исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта,
Уровень 2	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта, самостоятельно строить процесс овладения информацией,
Уровень 3	Изучение порядков приоритета при проектировании объекта, самостоятельно строить процесс овладения информацией, перспективы востребованности изделия
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
Уровень 2	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования
Уровень 3	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

**ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможности сбора, обработки и представления информации
Уровень 2	различные способы сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности
Уровень 3	преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов
Уровень 2	применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации
Уровень 3	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.
Уровень 2	навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами
Уровень 3	навыками обеспечения информационной безопасности

**ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования простых дизайн-объектов
Уровень 2	основы конструирования, теории и методологии проектирования, эскизирование простых дизайн-объектов
Уровень 3	основы конструирования, теории и методологии проектирования, макетирование простых дизайн-объектов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять выбор объекта для проектирования,
Уровень 2	формулировать признаки объекта для анализа
Уровень 3	графически представить аналитические данные по объекту и сгенерировать новый объект
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	приемами графического моделирования формы объекта
Уровень 2	приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла для анализа исходного объекта
Уровень 3	приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла нового объекта

**ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.

Уровень 2	основы теории и методологии проектирования.
Уровень 3	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической форме
Уровень 3	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	проявлением умения формулировать проектные задачи
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности
Уровень 3	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Методику работы над проектом; этапы организации творческого процесса и их предметное содержание; преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Проводить исследования объектов проектирования; определять цели и ставить задачи на проектирование; умеет графически представить аналитические данные по объекту и сгенерировать новый объект; преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, имеет представление о сравнительной характеристике.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Методами, приемами и средствами графического представления информации; приёмами организации и подачи проектного материала для передачи творческого художественного замысла; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Курсовое проектирование по теме "Объект промышленного дизайна"</b>					
1.1	Введение. Стадии проектирования. Фирменный стиль. /Пр/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	
1.2	Предпроектные исследования. Графические аналоги. Выбор объекта проектирования. /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	
1.3	Разбор аналогов. /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.4	Практическое задание №1 "Графический реферат" Подбор аналогов. /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.5	Функциональный анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.6	Практическое задание №2 "функциональный анализ трех аналогов" /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	
1.7	Конструктивно-технологический анализ трех аналогов /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л3.1 Э1	

1.8	Эргономический анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
1.9	Практическое задание №3 "Эргономический анализ трех аналогов" /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
1.10	Эстетический анализ объекта проектирования /Пр/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.11	Практическое задание №4 "Эстетический анализ объекта проектирования" /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
1.12	Выполнение демонстрационных материалов проекта /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.13	Работа над основными элементами проекта /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	
1.14	Эскизирование /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.3Л3.1 Э1	
1.15	Графические элементы проекта /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.16	Графическое представление объекта /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.2Л3.1 Э1	
1.17	Представление и защита курсового проекта «Объект промышленного дизайна» /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-5 ПК-6 ОПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Виды дизайна. Стадии проектирования
2. Предпроектные исследования: виды проектного анализа
3. Функциональный анализ объекта проектирования
4. Конструктивно-технологический анализ объекта проектирования
5. Эргономический анализ объекта проектирования

Э элементы творческих заданий. Студенты представляют промежуточные поисковые эскизы или композиции, пригодные для дальнейшей проработки. Устное обсуждение с преподавателем достоинств и недостатков предложенной концепции.

Пояснительная записка включает в себя:

1. Возрастная периодизация
2. Требования к детским товарам

3. Моделирование и проектирование детских игрушек  
4. Проектирование и моделирование

#### Курсовой проект

Цель курсового проектирования – закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения по дисциплине. Подготовка курсового проекта производится под руководством профессорско-преподавательского состава профилирующей кафедры. При необходимости назначаются консультанты со смежных кафедр. Обучающиеся предлагают либо инновационное решение объекта дизайна, либо совершенствуют существующие модели на основе анализа аналогов.

Актуальность тематики обсуждается с заведующим кафедрой, руководителем курсового проекта. Тематику может предложить обучающийся или кафедра. Выбирается наиболее перспективная тема.

За все материалы, изложенные в курсовом проекте, ответственность несет непосредственно обучающийся – автор курсового проекта.

Курсовой проект состоит из текстовой и демонстрационной частей.

Текстовая часть (далее пояснительная записка) оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- лист формата А4;
- поля: правое – 1 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см;
- ориентация листа вертикальная (книжная);
- выравнивание текста по ширине;
- цвет шрифта – черный;
- шрифт – Times New Roman;
- кегель – 14;
- межстрочный интервал – полуторный;
- для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт.

Объем пояснительной записки составляет 10–20 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка включает следующие элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников, литературы;
- приложения (в случае необходимости);

Демонстрационная часть включает в себя графическую подачу. Формат А1 или А2.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Доклад – это публичное развернутое сообщение по определенным вопросам основанный на информационных и визуальных данных. Может включать в себя рекомендации или предложения по развитию предлагаемой концепции изделия

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация: представление и защита курсового проекта осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровень освоения профессиональных компетенций.

».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пендикова И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания по выполнению курсового проекта по дисциплине "Объект промышленного дизайна" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Объект промышленного дизайна» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1747">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1747</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Основы формообразования и проектирования промышленных изделий рассматривают с учетом всех факторов которые определяют потребительские свойства изделия. Последовательность изучения факторов и разработки изделия следующая: функциональный анализ, эстетический анализ, эргономический анализ, конструкторско-технологический анализ, анализ промышленных аналогов. Итоговая работа представляет собой графический проект комплекта изделий, в основе которых проектирование эстетической формы.</p>	
--	--