

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы теории и методологии дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | 16 2/6 | | | |
| Неделя | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, Зав.кафедрой КДИГ, Тихов В.Г.

Рецензент(ы):

Доктор тех. наук, Зав.кафедрой ПД, Бекк Н.В

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии дизайна

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Тихов В.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области коммуникационного дизайна, методологии дизайн-программирования и современных методах дизайн-программирования. Ознакомление с основными положениями о системе приёмов и методов проектирования, теоретических аспектах методологии создания изделия, языке дизайнерского искусства, вопросах стилеобразования. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| 2.2.3 | |
| 2.2.4 | Видеографика в дизайне |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные исторические этапы и закономерности развития и воспроизводства предметной среды (от ремесленного до массового промышленного производства) |
| Уровень 2 | эстетические (общественные) свойства вещей |
| Уровень 3 | основные направления в истории и современной практике отечественного и зарубежного дизайна |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | аргументировать собственную гражданскую и профессиональную позицию по проблемам формирования предметного мира |
| Уровень 2 | применять в проектной практике знания о основных направлениях в истории отечественного и зарубежного дизайна |
| Уровень 3 | применять в проектной практике знания о основных направлениях в истории и современной практике отечественного и зарубежного дизайна |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками анализа основных этапов исторического развития отечественного дизайна |
| Уровень 2 | навыками анализа основных этапов исторического развития отечественного и зарубежного дизайна |
| Уровень 3 | навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития отечественного и зарубежного дизайна |

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | сущность системного подхода в дизайнерском проектировании |
| Уровень 2 | главные системообразующие элементы дизайна |
| Уровень 3 | основную нормативную литературу, свойства проектных материалов и декоративных материалов и область их использования, а так же быть в курсе разработок новых перспективных материалов и технологий |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | выявлять и формулировать основные требования к дизайн-проекту |
| Уровень 2 | синтезировать набор возможных вариантов решения задач для выполнения дизайн-проектов |
| Уровень 3 | использовать методы анализа и обозначать основные требования к дизайн-проекту, синтезировать все возможные решения задачи и находить оптимальное решение для выполнения дизайн-проекта |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками и приемами осуществления профессиональной деятельности дизайнера в аспектах: аналитическом, конструкторском и художественном |
| Уровень 2 | методами анализа и обозначения основных требований к дизайн-проекту, способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта |

| | |
|---|--|
| Уровень 3 | методами анализа и обозначения всех требований к дизайн-проекту, всеми возможными способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта |
| ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные фазы системного дизайн-программирования: концепция и сценарное моделирование |
| Уровень 2 | исторические прототипы современных дизайн-программ |
| Уровень 3 | пространственную типологию в дизайн-программировании |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать в дизайнерской деятельности средства проектирования основанные на принципах: "конструктора" и "морфологической трансформации", а также новых современных методах: унификации, агрегатирования, "мозгового штурма" и "синектики" |
| Уровень 2 | применять принципы пространственной типологии в современном дизайн-программировании |
| Уровень 3 | использовать знания о новых технологиях проектирования в дизайн- проектировании и уметь применять их на практике на высоком уровне. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | современными технологиями и методологическими подходами в дизайн-программировании |
| Уровень 2 | информацией о современном состоянии и направлениях дизайн - деятельности, владеть методикой использования новых программ при дизайн-проектировании. |
| Уровень 3 | информацией о современном состоянии и направлениях дизайн - деятельности, владеть методикой использования новых программ при дизайн-проектировании. Владеть способами установки новых программ в ПК. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Систему методов дизайн-проектирования объектов дизайна различного функционального назначения |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Соотносить цели дизайн-проектирования и результат творческой деятельности. |
| 3.2.2 | Применять новые методы дизайн-проектирования. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками в области современного дизайн-проектирования. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|--|--|----------------|-------|-------------------|----------------------------------|------------|
| Раздел 1. 1. Теоретический курс | | | | | | |
| 1.1 | Тема 1. "Вещь" как основная философская категория в дизайне. Исторические этапы и закономерности развития предметной среды. Воспроизводство предметной среды (от ремесленного к массовому промышленному производству), Взаимодействие дизайнерских и рукотворных форм декоративного искусства. Свойства вещей в мире (природные, биологические, общественные). Эстетическое свойство вещи в дизайн-проектировании. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 1.2 | Тема 2. Сущность системного подхода в дизайн-проектировании. "Субъект", "объект" и "среда" как главные системообразующие элементы дизайна. Аналитический, конструкторский и художественный аспекты проектной деятельности дизайнера. Анализ и синтез требований к дизайн-проекту как основа выявления вариантов решения задач и подходов при выполнении дизайн-проекта. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------|--------------------------|--|
| 1.3 | Тема 3. Объект дизайна как целостное единство содержания и формы. Содержание факторов и средств формирования объекта дизайна. Внутренняя и внешняя форма дизайн-объекта. Дизайн-средства формообразования предметной среды: материаловедческие, технологические, художественные и семиотические средства в системе дизайн-проектирования. Исторические закономерности развития формы в дизайне. Моральное старение формы. Стиль и мода. Целостность и единство характера формы как процесс её эстетической организации. Исторические виды стилизации. Стайлинг в дизайне. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 | |
| 1.4 | Тема 4. Основные фазы системного дизайна. Исторические прототипы современных дизайн-программ (канон-программы, художественные программы). Функции и структура дизайн-программ. Переход к современному дизайн-программированию. Функции и структура дизайн-программ. Анализ исторических и современных дизайн-программ. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1Л2.2 Э1 | |
| 1.5 | Тема 5. Пространственная типология в дизайн-программировании. "Ансамбль", "среда" и "стиль" как главные категории системообразования предметного мира в процессе его художественного моделирования. "Предмет", "пространство" и "знак" как формы материализации художественного синтеза в дизайн-проектировании. Анализ примеров тематических дизайн-проектов на основе их пространственной типологии. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1Л2.2 Э1 | |
| 1.6 | Тема 6. Дизайн-концепция и сценарное моделирование как основные фазы дизайн-проектирования. Средства дизайн-программирования (принципы конструктора и принцип морфологической трансформации). Сценарное моделирование как прогрессивный метод современного дизайн-программирования. /Лек/ | 4 | 6 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1Л2.2 Э1 | |
| 1.7 | Тема 7. Современные методологические подходы в дизайн-проектировании. Особенности методов унификации и агрегатирования при дизайн-проектировании многопредметных комплексов. Переход к новым методам в дизайн-проектировании (в отличие от "прототипного"). Современные методы дизайн-проектирования (метод "мозговой атаки", метод "синектики" и другие). /Лек/ | 4 | 6 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1Л2.2 Э1 | |
| 1.8 | Выполнение контрольной работы по теме: "Пространственная типология в дизайн-программировании (анализ современного опыта выполнения дизайн-проектов)" /Ср/ | 4 | 76 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|-------------------|--------------------------|--|
| 1.9 | Выполнение контрольного задания /Контр.раб./ | 4 | 0 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.2 Л1.3 Э1 | |
| 1.10 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 4 | 36 | ПК-4 ОК-2 ПК-6 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Основы теории и методологии дизайна" в ЭИОС НГУАДИ

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Кряжкова.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Попов А. Д. | Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: Учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014 |
| Л1.2 | Иванилова С. В. | Управление инновационными проектами: Учебное пособие для бакалавров | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018 |
| Л1.3 | Тарасова О. П., Халиуллина О. Р. | Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017 |

| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | РОМАНОВСКИЙ Владимир Григорьевич. | Графический дизайн: Учеб. пособие | Новосибирск: , 2006 |
| Л2.2 | Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф. | История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2018 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1445 | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя: <input type="checkbox"/> проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; <input type="checkbox"/> подготовку к групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; <input type="checkbox"/> предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах; <input type="checkbox"/> проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, контрольных работ, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;</p> <p>Экзамен – это форма итогового контроля (промежуточная аттестация, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы при проведении промежуточной аттестации.</p> | |