

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Пропедевтика в коммуникационном дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
преподаватель, Бойченко И.А.

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины
Препедевтика в коммуникационном дизайне

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Промышленного дизайна

Протокол от 16.12.2019 г. № 4
Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой профессор, д.т.н. Бекк Н. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Пропедевтика в коммуникационном дизайне» является формирование у обучающихся основ производственного мастерства в предметной области коммуникационного дизайна.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Знаковая среда
2.2.2	История дизайна, науки и техники
2.2.3	Моушн-дизайн
2.2.4	Визуальные коммуникации
2.2.5	История материальной культуры
2.2.6	Печатное издание
2.2.7	Веб-дизайн
2.2.8	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	Методика научной работы в дизайне
2.2.11	Преддипломный проект
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.13	Концептуальное проектирование
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.
Уровень 2	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.

Уметь:

Уровень 1	Технически умело выполнять эскиз. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.
Уровень 2	Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
Уровень 3	Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям

Владеть:

Уровень 1	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
Уровень 2	Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.
Уровень 3	Приёмы и способы гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные
3.1.2	возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Основы последовательного ведения работы над композицией.

3.2	Уметь:
3.2.1	Технически умело выполнять эскиз. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям
3.3	Владеть:
3.3.1	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы
3.3.2	и особенности ее восприятия. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения. Приёмы и способы гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Формальная композиция						
1.1	Предмет изучения дизайнерской композиции. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Пространство точки. Точка как выразительное средство композиции. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Пространство линии. Линия как выразительное средство композиции. Композиционное пятно. Пятно как средство выражения смысла в композиции. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Формат и эстетическая дистанция в композиции. Смысловое влияние формата и рамок на содержание композиции. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Композиционные центры. Композиционные центры как эстетическая категория. Композиционные плоскости. Композиционные плоскости как эстетическая категория. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Пропорции в композиции. Ритмы и растры. Пропорции, ритмы и растры в дизайнерской композиции. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Проекция и проецирование. Проекция в художественном черчении. Решение задачи по проекционному черчению. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Симметрия в дизайнерской композиции. Нюанс и контраст в композиции. Композиционное равновесие. Композиционное равновесие. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Выполнение практических заданий по темам курса. /Ср/	2	36	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
Раздел 2. Формообразование						
2.1	Предмет изучения семантики формы. Классификация форм по пространствам. Спектр плоских фигур и его модификация. Понятия «Тяжёлой» и «Лёгкой» формы. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Соотношение спектра плоских фигур несектральных форм. Трансформация спектра плоских фигур в одну несектральную фигуру. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Статика и динамика в морфологии. Трансформация спектра плоских фигур в слово. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

2.4	Масштабность, сомасштабность, указатели масштаба. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.5	Модуль и модульная организация. Макет объёмного модуля. Соотношение неспектральных форм. Трансформация слова в другое слово. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.6	Анализ готового произведения и выполнение схемы координации его элементов. Соотношение реальных и абстрактных форм. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.7	Трансформация изображения бытового предмета в его название. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.8	Хронологические стили в дизайне. Морфологический стиль в бытовых предметах одного десятилетия XX века. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.9	Минипроект "Современный бытовой предмет в стилистике десятилетия XX века". /Ср/	2	25	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1
2.10	Выполнение практических упражнений по темам курса. /ЗачётСОц/	2	15	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Трансформация спектра плоских фигур в полные противоположности
2. Модуль и модульная организация. Макет объёмного модуля
3. Трансформация слова в другое слово
4. Анализ готового произведения и выполнение схемы координации его элементов
5. Трансформация изображения бытового предмета в его название
6. Морфологический стиль в бытовых предметах одного десятилетия XX века
7. Минипроект "Современный бытовой предмет в стилистике десятилетия XX века"

Вопросы к зачету с оценкой

Контрольные вопросы по дисциплине «Пропедевтика в коммуникационном дизайне»

Тема 2: «Точка как композиционное средство»

1. Дайте композиционное определение понятия «Точка».
2. Когда образ превращается в точку?
3. Перечислите все виды композиционных точек.
4. Назовите семантические (смысловые) понятия, наиболее адекватно выражаемые с помощью композиционных точек.
5. Какие композиционные приёмы с использованием точек Вам известны?

Тема 3: «Линия как композиционное средство»

1. Дайте композиционное определение понятия «Линия».
2. Когда образ можно считать линией?
3. Перечислите все виды линий, используемых в композиции.
4. Назовите семантические (смысловые) понятия, наиболее адекватно выражаемые с помощью композиционных линий.
5. Какие композиционные приёмы с использованием линий Вам известны?

Тема 4: «Композиционное пятно»

1. Дайте определение понятию «Композиционное пятно»
2. Перечислите виды композиционных пятен.
3. Какие свойства имеет пятно в композиции?
4. Назовите семантические (смысловые) виды композиционных пятен.
5. Охарактеризуйте отличия композиционных пятен от фигур.

Тема 5: «Композиционные форматы и рамки»

1. Дайте композиционное определение понятия «Формат».
2. Перечислите способы отграничения произведения от окружения.
3. Охарактеризуйте выразительные свойства форматов в композиции.
4. Значение формы «носителя» при восприятии произведения.
5. Виды «рамок» и их влияние на композиционные свойства произведения.

Тема 6: «Пропорции и ритм в композиции. Понятие растра»

1. Дайте определение понятия «Пропорция».
2. Перечислите и охарактеризуйте «классические» пропорции.
3. Дайте композиционное определение понятиям «Ритм» и «Растр».
4. Назовите и охарактеризуйте виды ритмов и растров.
5. Какое композиционное значение имеют пропорции, ритмы и растры при использовании в произведениях искусства и дизайна?

Тема 7: «Симметрия в композиции»

1. Дайте композиционное определение понятия «Симметрия».
2. Перечислите и охарактеризуйте виды симметрии.
3. Приведите примеры проявления симметрии в природе и её использования в произведениях искусства и дизайна.
4. Композиционное значение явления симметрии.
5. Истоки явления симметрии в природе и в технике.

Тема 8: «Проецирование и проекции»

1. Дайте композиционное определение понятий «Проецирование» и «Репроецирование».
2. Направление проецирования и связь проецирования с количеством информации об объекте.
3. Перечислите и охарактеризуйте виды проецирования.
4. Перечислите виды и назовите характеристики прямоугольного плоско-параллельного проецирования.
5. Особенности художественного проецирования (отличия от инженерного).

Тема 9: «Композиционные плоскости»

1. Дайте определение понятия «Композиционная плоскость».
2. Виды композиционных плоскостей.
3. Перечислите способы формирования композиционных плоскостей.
4. Значение композиционных плоскостей для организации произведения.
5. Количество композиционных плоскостей в произведении и их влияние на восприятие образа.

Тема 10: «Композиционные центры»

1. Дайте определение понятия «Композиционный центр».
2. Перечислите и охарактеризуйте виды композиционных центров.
3. Какие бывают типы композиций в отношении типов и количества композиционных центров?
4. Охарактеризуйте композиционное значение центров в произведениях.
5. Перечислите способы организации центров в композиции.

Тема 11: «Нюанс и контраст в композиции»

1. Дайте определение композиционным категориям «Нюанса» и «Контраста».
2. Виды нюансов и контрастов в композиции.
3. Перечислите способы нюансировки и контрастирования при организации произведения.
4. Композиционное значение применения нюансировки и контрастирования.
5. Почему не рекомендуется организация произведения на основе только нюансов или контрастов?

Тема 12: «Композиционное равновесие»

1. Дайте определение композиционного равновесия в произведении.
2. Перечислите способы организации композиционного равновесия в произведениях.
3. Значение композиционного равновесия при оценке образа произведения.
4. Связь категорий «Композиционного центра» и «Композиционного равновесия».
5. Композиционное равновесие как средство воздействия на потребителя произведения.

Тема 13: «Системы координации элементов в композициях»

1. Перечислите системы координации элементов в композициях.
2. Связь сложности произведения и систем координации.
3. Возникновение модульной системы координации.
4. Эстетическая выразительность произведения в зависимости от применения систем координации элементов.

5. Дайте общее определение понятия «Композиция» и поясните значение систем координации для организации произведения.

Тема 14: «Спектры форм»

1. Перечислите классы фигур по морфологическим признакам.
2. Что такое «Спектры фигур»?
3. Чем понятие «Форма» отличается от понятия «Фигура»?
4. Охарактеризуйте понятия «Трансформация» и «Деформация».
5. Связь спектров фигур и цветовых кругов.

Тема 15: «Масса форм»

1. Дайте определение понятия «Тяжёлая/лёгкая форма».
2. Охарактеризуйте признаки сравнения форм по массе, заключающиеся в их морфологических образах.
3. Перечислите характеристики для сравнения форм по массе, возникающие при сопоставлении образов и их окружения.

4. Назовите визуальные неморфологические признаки в образах форм для сравнения их по массам.

5. В чём различие между понятиями «Масса формы» и «Массивность образа»?

6. Поясните, от чего зависит степень массивности образа?

7. Дайте определение понятию «Транспарантность образа».

Тема 16: «Правильность форм. Классы сложности и взаимодействия»

1. Дайте определение понятиям «Целостность» и «Дробность» форм.
2. Назовите степени дробности образов и опишите их.
3. Перечислите и охарактеризуйте степени зависимости деталей в образах.
4. Каким образом оценивается логика построения сложного образа?
5. Изложите алгоритм (порядок действий) для придания образу композиционной целостности.
6. Перечислите и охарактеризуйте классы сложности образов.
7. Как используются понятия «Степень дробности», «Степень зависимости» и «Класс сложности» в проектном анализе?
8. Поясните связь понятий «Степень дробности» и «Массивность» форм.

Тема 17: «Масштаб, масштабность и сомасштабность в морфологии»

1. Дайте определение понятий «Масштаб», «Масштабность» и «Сомасштабность».
2. Охарактеризуйте композиционные характеристики «Нарушение масштабности», «Немасштабное явление», «Мелкая и крупная масштабность».
3. Перечислите и поясните 3 аспекта масштабности.
4. Охарактеризуйте связь масштабности и пропорций.
5. От чего зависят масштабные связи объекта и человека?
6. Перечислите размеры-указатели масштабности.
7. Перечислите «качественные» указатели масштабности.
8. Перечислите признаки «немасштабности» объектов.
9. Охарактеризуйте композиционные соотношения «масштабности» объекта с его окружением.
10. Понятие «Масштабирование» и композиционные характеристики.

Тема 18: «Морфологический модуль и модульная организация»

1. Дайте определения понятия «Модуль» в различных областях техники и искусства.
2. Охарактеризуйте понятие «Морфологический модуль» в применении к плоскому и «объёмному» пространству.
3. Приведите морфологическую классификацию модулей.
4. Перечислите «линейные» морфологические модули.
5. Перечислите все виды «плоскостных» морфологических модулей.
6. Перечислите «объёмные» виды морфологических модулей.
7. Соотношение понятий «Морфологический модуль» и «Подобие» форм.
8. Классификация морфологических модулей по степени сложности.
9. Классификация форм по классам модульности.
10. Связь пропорций и модульности.
11. Дайте определение понятию «Орнамент».
12. Приведите основную классификацию орнаментов (по морфологическим признакам).
13. Сходство и различие модулей орнаментов и морфологических модулей.
14. Приведите композиционную классификацию орнаментов.

Тема 19: «Статика и динамика в морфологии»

1. Психологическое определение «истоков» композиционных понятий «Статика» и «Динамика».
2. Связь понятий «Статика» и «Динамика» с реальными перемещениями объектов.
3. Через какие морфологические категории выражаются статические и динамические характеристики в композиции?
4. Понятие «Степеней динамичности» и их связь со «степенями свободы» в механике.
5. Перечислите и охарактеризуйте композиционные характеристики статичности и динамичности.
6. Композиционная характеристика «Кинетизм» и её связь с динамикой.
7. Композиционная и физическая характеристика «Мобильность» и её связь с динамикой.
8. Перечислите и охарактеризуйте «физические» разновидности динамичности.
9. Особенности восприятия категории «Статика/Динамика» в разное время и в разных культурах.
10. Понятие «Трассант» и его связь с композиционной статикой и динамикой.
11. Перечислите и охарактеризуйте средства динамизации композиции.
12. Статика и динамика в природе и в разных видах дизайна.

Тема 20: «Хронологические стили в морфологии. Хронопроецирование»
1. Дайте определение «Композиционного проецирования».
2. Условности изображений объектов и их зависимость от способов художественного отображения мира.
3. «Направление» композиционного проецирования и количество передаваемой информации об объекте.
4. Информационные и композиционные характеристики «художественных» и «технических» проекций.
5. Понятие «Хронопроецирования» в разных видах искусства и дизайна.
6. Композиционное значение хронопроецирования и стилистика «Ретро» в произведениях дизайна.
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
По каждой теме студентами выполняются практические работы: начало - в аудитории с консультациями преподавателя, завершение – во внеаудиторное время. Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	БАЗИЛЕВСКИЙ Александр Андреевич., Барышева В.Е.	Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л1.2	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л1.3	Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	УСТИН Виталий Борисович.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие	М.: АСТ, Астрель, 2007
Л2.2	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: Учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Пропедевтика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1402
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обоснование выбора объекта для проектирования выдвигание от основной идеи, поисковая визуализация. Базовые формы, эргономические характеристики, итоговое эскизирование и проектирование.