

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Скетчинг в моушн-дизайне**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6		УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*Доцент, Муфасалова Т.А.*

Рецензент(ы):

*доцент, Нечаев М.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Скетчинг в моушн-дизайне**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Преобрести знания, умения и навыки в сфере моушн-дизайна; Разработать в рамках учебного процесса анимационный ролик; Приобрести практические навыки цифрового скетчинга.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**

**Знать:**

Уровень 1	Основные принципы построения цифрового рисунка; принципы построения кадра и композиции на базовом уровне
Уровень 2	Основные принципы построения цифрового рисунка; принципы построения кадра и композиции на уровне учебного проектирования
Уровень 3	Основные принципы построения цифрового рисунка; принципы построения кадра и композиции на уровне профессионального проекта

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать и выбирать оптимальные средства передачи художественного замысла дизайн-проекта на базовом уровне
Уровень 2	Анализировать и выбирать оптимальные средства передачи художественного замысла дизайн-проекта на уровне учебного проектирования
Уровень 3	Анализировать и выбирать оптимальные средства передачи художественного замысла дизайн-проекта на уровне профессионального проекта

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками цифрового рисунка и графики; навыками работы с цветом и цветовыми композициями на базовом уровне
Уровень 2	Навыками цифрового рисунка и графики; навыками работы с цветом и цветовыми композициями на уровне учебного проектирования
Уровень 3	Навыками цифрового рисунка и графики; навыками работы с цветом и цветовыми композициями на уровне профессионального проекта

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основные принципы цифрового скетчинга в моушн-дизайне; Основные принципы построения кадра и ролика; Принципы композиции и цвета в моушн-дизайне.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Анализировать бриф заказчика и выбирать методы решения поставленной задачи; Уметь анализировать и выбирать оптимальные технические средства для решения художественной задачи.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыком работы в графических редакторах для создания и редактирования анимационных роликов; Навыком монтажа видеороликов; навыком разработки уникальной идеи для ролика на базе брифа заказчика; Создавать сценарий и раскадровку для анимационного ролика.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Анализ аналогов /Пр/	2	4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.4 Э1	

1.2	форма в моушен-дизайне /Пр/	2	4	ПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1	
1.3	композиция в моушен-дизайне /Пр/	2	6	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Создание анимационного ролика /Ср/	2	24	ПК-1	Л1.4Л2.1 Л2.4 Э1	
1.5	цвет в моушен-дизайне /Пр/	2	4	ПК-1	Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
<b>Раздел 2.</b>						
2.1	принципы построения сценария анимационного ролика /Пр/	2	4	ПК-1	Л2.4 Э1	
2.2	Создание раскадровки ролика /Ср/	2	8	ПК-1	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Трансформация формы и цвета /Пр/	2	4	ПК-1	Л2.1 Э1	
2.4	Создание анимационного ролика /Ср/	2	40	ПК-1	Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	
2.5	визуальные коммуникации в моушн-дизайне /Пр/	2	6	ПК-1	Л1.4Л2.1 Л2.4 Э1	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Текущий контроль №1

Видеоролик

Выполнение анимационно-графической работы (видеоролик).

Текущий контроль №2

Видеоролик

Выполнение анимационно-графической работы (видеоролик).

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет с оценкой включает в себя наглядный вид разработанной графики (с учетом требований к составу видео), сдачу электронной формы всех материалов в ЭИОС НГУАДИ.

Пример вопросов по темам дисциплины:

-Определение понятия «композиция». Виды композиций.

-Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.

-Зоны активности и направления. Зоны равновесия картинной плоскости

-Перспектива. Виды перспективы.

-Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).

-Понятие светотени. Типы освещения

-Форма. Виды форм

- Силуэт, как вид графической техники
- Понятие формата. Виды формата и их восприятие. Привести примеры картин. -Распределение площади картинной плоскости композиции.
- Контраст. Нюанс. Привести примеры картин
- Типы цветовых контрастов Метрический повтор. Ритм.
- Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
- Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. Привести примеры картин
- Принцип баланса (равновесия). Передача симметрии и асимметрии.
- Шрифты. Основные характеристики шрифтов. Классификация современных шрифтов

#### Практические задания

- Создайте композицию, используя цветовой контраст и нюансные отношения форм.
- Создайте композицию, используя цветовой нюанс и контрастные отношения форм.
- Создайте статичную абстрактную композицию
- Создайте динамичную абстрактную композицию
- Создайте метрический ряд из 6 повторов, используя геометрические мотивы, а затем растительные
- Создайте ритмический ряд из 10 повторов
- Создайте абстрактную симметричную композицию
- Создайте абстрактную ассиметричную композицию

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ПЕТРОВ Михаил Николаевич., Молочков В.П.	Компьютерная графика: учеб. пособие для вузов	М.и др.: Питер, 2003
Л1.2	Воглер Кристофер, Маккенна Дэвид	Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии	Москва: Альпина нон-фикшн, 2018
Л1.3	Баранов С. Н., Толкач С. Г.	Основы компьютерной графики: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018
Л1.4	Ульяновский А. В.	Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Смирнов И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино	Санкт-Петербург: Петрополис, 2009
Л2.2	Апостолов А. И.	Пространство и персонаж. Сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2018
Л2.3	Воглер Кристофер, Николенко М.	Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино	Москва: Альпина нон-фикшн, 2019
Л2.4	Третьяк Т. М., Анеликова Л. А.	Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики	Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="https://adobe.com">https://adobe.com</a>
----	---

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ .
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
  - подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
  - предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
  - проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;
- Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.