

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Типографика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Курилов В.Н.*

Рецензент(ы):

*Кандидат архитектуры, доцент, Тихов В.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Типографика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Типографика» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области дисциплин в области коммуникационного дизайна: дать студентам систему теоретических знаний, умений и практических навыков в использовании шрифтов при построении композиций и выборе композиционных средств, применимо к текстовому набору, научить творческому подходу в составлении композиций и гармоничному подбору шрифтов и гарнитур в процессе проектирования, уметь работать со всеми элементами и разделами печатного издания. Дать понятие самодостаточности шрифтовой формы.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Преддипломный проект	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам**

#### Знать:

Уровень 1	систему работы информационной технологии в связи с шрифтами на удовлетворительно.
Уровень 2	хорошо систему работы информационной технологии в связи с шрифтами.
Уровень 3	способы применить особенности системы информационной технологии в связке с шрифтами для реализации.

#### Уметь:

Уровень 1	применять систему работы информационной технологии в связи с шрифтами на удовлетворительно.
Уровень 2	хорошо понимать систему работы информационной технологии в связи с шрифтами.
Уровень 3	применять особенности системы информационной технологии в связке с шрифтами для реализации.

#### Владеть:

Уровень 1	приемами работы информационной технологии в связи с шрифтами на удовлетворительно.
Уровень 2	хорошо применять систему работы информационной технологии в связи с шрифтами.
Уровень 3	особенностями системы информационной технологии в связке с шрифтами для реализации.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности,
3.1.2	исторические стили шрифтов и типографии,
3.1.3	анатомию шрифтов,
3.1.4	оптические особенности восприятия графем человеческим глазом,
3.1.5	классификацию шрифтов,
3.1.6	методы использования шрифтов в графическом дизайне
3.1.7	Сочетания шрифтов,
3.1.8	форматы печатных изданий,
3.1.9	элементы печатного издания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные виды шрифтов в типографике,
3.2.2	создавать грамотные шрифтовые композиции,
3.2.3	правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста,
3.2.4	комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна,
3.2.5	применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна.

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1.«Типографика».</b>					
1.1	Основные термины и определения в типографике. /Пр/	3	1	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Исторические шрифты.</b>					
2.1	Возникновение письменности. Клинопись. Виды письменности. Древние шрифты. /Пр/	3	1	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Практическая работа. Рубленый шрифт. Композиция. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Эстетика и эволюция шрифта от древнего мира до средневековья. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.4	Первопечатники. Типографские шрифты. Разработчики типографских шрифтов. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Практическая работа. Шрифтовая композиция на тему шрифт типа "Антиква". /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.6	Развитие кириллических шрифтов. Реформы письменности в России. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.7	Практическая работа на тему "Исторические шрифты". /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.8	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	3	0	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Э1	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Анатомия шрифта.</b>					
3.1	Особенности восприятия графем человеческим глазом. Принципы построения букв. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.2	Элементы букв разных шрифтовых групп. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	Практическое задание: разработка буквиц. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.4	Взаимодействие шрифта и рисованной графики. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.5	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	3	0	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Э1	
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Классификация шрифтов.</b>					
4.1	Рубленые и шрифты типа "Антиква". /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
4.2	Акцидентные шрифты. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
4.3	Практическое задание: шрифтовая эмблема. /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
4.4	Консультации по практическим работам /Пр/	3	2	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
4.5	Самостоятельная работа по выполнению практических заданий. /Ср/	3	38	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	

4.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	4	ПК-10	Л1.1 Л1.2 Э1	
-----	--	---	---	-------	-----------------	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Текущий контроль № 1.

Графическая работа на тему исторические шрифты.

Графическая работа на тему построения шрифта типа Гротеск по модульной сетке.

Текущий контроль № 2.

Разработка шрифтового плаката

Разработка концепции печатного издания: газеты, журнала книги

Промежуточная аттестация – Зачет

Ответы на вопросы к зачету и защита графических заданий.

1. Роль и значение письменности. История письма.
2. Латинский шрифт, славянский шрифт.
3. Понятие графемы шрифта. Построение шрифтовых знаков.
4. Анатомия знака и его элементы.
5. Линии построения шрифтов. Оптические иллюзии в шрифтах.
6. Особенности перехода от светлого начертания к жирному.
7. Особенности начертания букв, имеющих прямоугольную, треугольную, круглую форму.
8. Понятие удобочитаемости шрифта.
9. Пропорциональность букв в шрифте.
10. Терминология шрифтовой формы.
11. Открытая и закрытая форма букв.
12. Особенности начертания прописных и строчных букв.
13. Книгопечатание в Европе и на Руси.
14. Что такое типографика.
15. Роль и значение типографики в графическом дизайне.
16. Шрифтовая композиция с использованием членения. Основные принципы.
17. Шрифт как изобразительный материал. Основные принципы.
18. Модульная сетка как основа формирования многостраничного издания.
19. Взаимодействие шрифта и изображения. Основные принципы.
20. Шрифт и пространственная композиция.
21. Система знаков в шрифте.
22. Типы компьютерных шрифтов бренда: географические, демографические, социальные и психологические критерии целевой группы.

#### ШРИФТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Задания студентам:

- I. Шрифтовая композиция на тему: Исторический шрифт.
- II. Построение Гротеска по модульной сетке.
- III. Построение Антиквы по модульной сетке.
- IV. Разработка буквиц на заданную тему.
- V. Разработка Шрифтового плаката на заданную тему.

VI.	Разработка концепции печатного издания: газеты, журнала, книги.
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова	
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой	
Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л1.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.3	Попов А. Д.	Графический дизайн: Учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МИХАЙЛОВ Сергей Михайлович, Михайлова А.С.	Основы дизайна: учеб. для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2008
Л2.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.3	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.4	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Типографика» - <https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1953>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:  проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;  подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;  предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;  проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.