

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Творческие методы в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 62
 самостоятельная работа 82

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 6, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Кошеутова О.Л.

Рецензент(ы):

преподаватель, Иванова Е.Г.

Рабочая программа дисциплины

Творческие методы в дизайне

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Н.П. Журин

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получить знания об особенностях дизайнерского проектного процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме на первых стадиях дизайнерского проектирования.
1.2	Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих).
1.3	Научиться решать стандартные дизайнерские проектные задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях дизайнерского проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме.
1.4	Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и стандартным набором приемов демонстрации своего творческого замысла с возможностью решать основные дизайнерские проектные задачи на первых проектных стадиях.
1.5	Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте демонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знаковая среда
2.1.2	Основы эргономики
2.1.3	Объект дизайна костюма
2.1.4	Объект коммуникативного дизайна
2.1.5	Объект промышленного дизайна
2.1.6	Основы дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Веб-дизайн
2.2.2	Промышленное оборудование
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	Знает как при помощи основных учебных методов, приемов рождения и развития идей создавать и развивать свои идеи при помощи методов моделирования и проектирования (на первых стадиях проектирования).
Уровень 2	Знает как при помощи основных методов, приемов рождения и развития идей выстраивать стандартные стратегии действий при помощи методов моделирования и проектирования (на первых стадиях проектирования).
Уровень 3	Знает, как осуществлять обдумывание, осознание, осмысление и рефлексию собственных творческих действий в проектном процессе, используя самостоятельные творческие стратегии на стадии рождения и развития идеи, знает все нюансы действий внутри основных методов и приемов на этих стадиях; на этой основе может свободно выстраивать индивидуальные стратегии действий при помощи методов моделирования и проектирования.
Уметь:	

Уровень 1	Умеет управлять собственным творческим проектным мышлением в проектном процессе на первых стадиях проектирования(стадии: стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза) в рамках пошагового управления внутри стандартных приемов и методов, демонстрируя свои размышления в клаузурной форме при помощи методов моделирования и проектирования.
Уровень 2	Умеет управлять собственным творческим проектным мышлением в проектном процессе на первых стадиях проектирования(стадии: стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза) без пошагового управления внутри приемов и методов , демонстрируя свои размышления в клаузурной форме при помощи методов моделирования и проектирования.
Уровень 3	Умеет осуществлять в совокупности обдумывание, осознание, осмысление и рефлексии собственных действий в проектном на первых стадиях проектирования (стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в клаузурной форме, за рамками стандартных приемов и методов, стратегий, предлагаемых в учебном процессе при помощи методов моделирования и проектирования.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет основным набором приемов демонстрации творческого проектного мышления в эскизной форме (может обосновывать, визуализировать и продвигать творческий замысел) в рамках пошагового управления в учебном процессе обучения проектному творческому мышлению при помощи методов моделирования и проектирования.
Уровень 2	Владеет основным набором приемов демонстрации творческого проектного мышления в эскизной форме при помощи методов моделирования и проектирования (может обосновывать, визуализировать и продвигать творческий замысел) при отсутствии пошагового управления действиями.
Уровень 3	Может легко провести рефлексии своих творческих проектных действий и, при необходимости, на любой стадии развернуть более подробно свое размышление в эскизах при помощи методов моделирования и проектирования (продемонстрировать в деталях процесс обоснования и размышления над поставленной творческой проектной задачей); свободно владеет всеми изучаемыми приемами, методами и стратегиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	об особенностях проектного процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), а также знать, как развивать свои идеи в эскизной форме (на первых стадиях проектирования);
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться основными стратегиями, методами, приемами рождения и развития идей (ассоциативными, по аналогии и преобразующими), решать стандартные проектные задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме;
3.3	Владеть:
3.3.1	основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и стандартным набором приемов демонстрации своего творческого замысла с возможностью решать основные проектные задачи на первых проектных стадиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в методологию проектирования. Морфологический анализ. Матричный метод.					
1.1	Клаузура1. Матричный метод (матрица идей или метод морфологических матриц). «Матричный метод» применяется при структурированном подходе как логический метод целенаправленного перебора вариантов. Как правило, не приводит к появлению свежих неожиданных идей, хотя и увеличивает число возможных альтернатив, повышая вероятность отыскания удовлетворяющего решения на стадии поиска. /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

1.2	Завершение клаузуры 1. Матричный метод (матрица идей или метод морфологических матриц). /Ср/	5	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 2. Ассоциативные стратегии в творческом проектном мышлении. Ассоциативный метод. Прием «Графическая линия». Прием "Графическая импровизация".					
2.1	Клаузура 2. Прием «Графическая линия». Является разновидностью визуального ассоциативного метода, основанного на заданном алгоритме одной произвольно изображенной линии. Используется для поиска первоначальной выразительной идеи образа объекта проектирования. /Пр/	5	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.2	Ассоциативные методы (продолжение). Ассоциативный метод. Прием «Графическая импровизация». /Пр/	5	4			
2.3	Подготовка к клауzure 3 "Метод прототипов". Создание "банка" прототипов. /Ср/	5	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 3. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод прототипов. Прием «Бесстилевой».					
3.1	Клаузура.3 "Метод прототипов. Понятие абстрактного и конкретного мотива. Композиция. Прием бесстилевой: структура метода, прием «снятия мотива». /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
3.2	Завершение клаузуры 3 "Метод прототипов (бесстилевой)" /Ср/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 4. Стратегии с использованием преобразований в творческом проектном мышлении. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».					
4.1	Клаузура 4. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы». Метод предназначен для поиска решения окончательного варианта на базе анализа результатов первых идей. Является более общим и полным проявлением комбинаторного метода, метода противоположного подхода, частным случаем метода аналогий. Является вербальным ассоциативным вариантом внутри метода преобразований. Основан на использовании фраз типа «Я сделаю это....» или «Попробую я....», которые запускают направленные процессы творческого мышления, позволяющие согласно задаваемым вербальным алгоритмам действий осуществлять обозначенные словесно преобразования объекта. Данный метод может использоваться как для активизации поиска в поле имеющихся вариантов для их дальнейшего развития, так и для поиска совершенно новой идеи (метод преобразований: адаптация). /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

4.2	Завершение клаузуры 4 "Метод преобразований". Подготовка к клауzure 5 "Прямая аналогия". /Ср/	5	9	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 5.					
5.1	Клаузура 5. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия». Рассматривает объект (процесс) в сравнении с аналогичным объектом (процессом) из другой научной области или даже живой природы(бионика). Так, например, применение форм живой природы (пропорций, ритмики) может быть механическим (без учёта их назначения, технологических проблем), или же это может быть органичный синтез, где ведущим параметром будет не аналогичность форм(изоморфизм), а аналогичность изменения, движения, развития живой формы (изофункционализм). /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.2	Завершение клаузуры 5 "Метод аналогий (прямая аналогия)". /Ср/	5	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 6. Стратегии с использованием преобразований в творческом проектно мышлении. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».					
6.1	Подготовка к клауzure "Метод преобразований(противоположный подход или инверсия)". /Ср/	5	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
6.2	Клаузура 6. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия». Когда идея полностью исчерпана и метод работы не дал результата, можно прибегнуть к поиску новой идеи, отталкиваясь от предыдущего наработанного материала, путём его анализа и целенаправленного диалектического «превращения» в полную противоположность; или использовать неожиданный приём, расходящийся с традиционным решением; или отстраниться, встать на непривычную точку зрения, создать «организованный конфликт». /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 7. Ассоциативные стратегии в творческом проектно мышлении. Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций».					
7.1	Клаузура 7. Метод ассоциаций (продолжение). Прием: «Слова-триггеры или ключевые слова», как вербальный вариант метода ассоциаций. Является разновидностью вербального ассоциативного метода, основанного на задании вербального алгоритма из группы специально подобранных слов (выражающих формообразующий или конструктивный фактор). Используется как метод генерирования идей. /Пр/	5	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

7.2	Завершение клаузуры 7.«Метод слов-триггеров». /Ср/	5	5	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 8. Ассоциативные стратегии в творческом проектном мышлении. Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций».					
8.1	Клаузура 8. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций». Является классическим вербальным ассоциативным методом, активизирующим мыслительные процессы. Базой для них служат смысловые связи (ассоциации), метафоры и случайно найденные понятия. Метод преобразований позволяет уточнить /Пр/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
8.2	Завершение клаузуры 8. /Ср/	6	6			
	Раздел 9. Ассоциативные стратегии в творческом проектном мышлении. Ассоциативные методы. Метод семантической интуиции.					
9.1	Клаузура 9. Интуиция и логика. Семантика языка. Семантическая основа языка и ее связь с визуальными образами. Метод "Семантической интуиции". Большинство изобретений получили своё название уже после того как они появились. Рассматриваемый приём основан на обратной процедуре: сначала генерируется название идеи, а уж потом раскрывается её содержание. Процедура метода семантической интуиции заключается в формировании двух групп слов связанных по смысловому значению с решаемой проблемой. /Пр/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
9.2	Подготовка к клауzure "Проектирование в историческом стиле" /Ср/	6	6			
	Раздел 10. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод прототипов. Прием «Проектирование в историческом стиле».					
10.1	Клаузура 10. «Метод прототипов (проектирование в историческом стиле – исторический стиль)». Начинается с просмотра литературы и формирования «банка» исторических стилевых мотивов, обязательным является самостоятельное прохождение аналитического этапа (предварительного) и написание реферата по заданному историческому стилю. Метод заключается в умении передать в образе проектируемого объекта характерные художественные, композиционные, функциональные и другие приёмы характеризующие исторический стиль. /Пр/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
10.2	Подготовка к клауzure "Проектирование в национальном стиле" /Ср/	6	6			

10.3	Клаузура 11. Метод прототипов (проектирование в национальном стиле – национальный стиль). Начинается с просмотра литературы и формирования «банка» национальных стилевых мотивов, обязательным является самостоятельное прохождение аналитического этапа (предварительного) и написание реферата по заданному национальному стилю. Метод заключается в умении передать в образе проектируемого объекта характерные художественные, композиционные, функциональные и другие приёмы характеризующие национальный стиль. /Пр/	6	4			
10.4	Подготовка к клаузуре "Сценарное моделирование" /Ср/	6	6			
10.5	Клаузура 12. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)». Используется для создания идеи на основе образной концепции организации пространства. В основу его положены особенности субъективного ассоциативно-аналогового мышления. Качество работы зависит от степени проработанности темы сценария и напрямую связана с предыдущим опытом студента. Множество действий проектного мышления здесь присутствует в «свёрнутом» виде. Требуется проявления творческой самостоятельности. /Пр/	6	4			
	Раздел 11. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод аналогий. Прием «Фантастическая аналогия».					
11.1	Подготовка к клаузуре 13 "Метод аналогий (фантастическая аналогия). /Ср/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
11.2	Клаузура 13. Метод аналогий (фантастическая аналогия). Основывается на введении в задачу фантастических средств, которые направлены на выполнение её требований. Для создания подобных аналогий необходимо представить вещи такими, каким они не являются, но какими бы их хотели видеть (нереальные мечты»). Для этого можно использовать любые сюжеты на основе фантазии (фантастические рассказы, легенды, притчи, сказки, необычные стихи и т.д.). /Пр/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
11.3	Завершение клаузуры 13. /Ср/	6	6			
	Раздел 12. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод фокальных объектов.					

12.1	Понятие переноса при мышлении по аналогии. Перенос как мыслительная операция. Метод фокальных объектов. Его результативность, достоинства и недостатки. Клаузура 14. Метод фокальных объектов. Он чаще всего применяется, когда привычному объекту надо придать новые качества. Суть метода заключается в переносе признаков случайно выбранных слов (предметов) на создающийся или совершенствующийся объект, который находится в фокусе переноса. /Пр/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2	
12.2	Завершение клаузуры 14. /Ср/	6	6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ТК-1 – средний балл за клаузуры по разделам № 1,2,3 на 6/7 нед.

Раздел 1. Клаузура 1 «Матричный метод».

Раздел 2. Клаузура 2. «Ассоциативный метод: графическая импровизация».

Раздел 3. Клаузура 3. «Метод прототипов (безстилевой)».

●ТК-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Раздел 5. Клаузура 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».

●ТК-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7,8 на 16 нед.

Раздел 6. Клаузура 6 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

Раздел 7. Клаузура 7«Метод противоположного подхода».

Раздел 8. Клаузура 8 «Метод слов-триггеров» .

СЕМЕСТР 4

●ТК-1 – средний балл за Klausуры по разделам № 9, 10, 11, 12, 13 на 8/9 нед.

Раздел 9. Klausура 9. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».

Раздел 10. Klausура 10. «Метод семантической интуиции».

Раздел 11. Klausура 11. «Метод прототипов (проектирование в историческом стиле – исторический стиль)».

Раздел 12. Klausура 12. Метод «Карта идей».

●ТК-2 - средний балл за Klausуры по разделам № 13-16 на 16 нед.

Раздел 13. Klausура 13. Метод прототипов (проектирование в национальном стиле – национальный стиль).

Раздел 14. Klausура 14 "Личная аналогия или эмпатия".

Раздел 15. Klausура 15. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».

Раздел 16. Klausура 16. Метод аналогий (фантастическая аналогия).

●ТК-3 - итоговый балл за семестр на 16 нед.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЕРМОЛАЕВА-ТОМИНА Людмила Борисовна.	Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад. Проект, 2015
Л1.2	Шустов М. А.	Методические основы инженерно-технического творчества: учебное пособие	Томск: Томский политехнический университет, 2013
Л1.3	Глобин А. Н., Толстоухова Т. Н.	Инженерное творчество: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017
Л1.4	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козлов В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014
Л2.2	Штейнбах В. Л.	Творчество: Сборник	Москва: Человек, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КТ-1 – средний балл за клаузуры по разделам № 1,2,3 на 6/7 нед.

Раздел 1. Клаузура 1 «Матричный метод».

Матричный метод (матрица идей или метод морфологических матриц)/ «Навес». Применяется при структурированном подходе как логический метод целенаправленного перебора вариантов. Как правило, не приводит к появлению свежих неожиданных идей, хотя и увеличивает число возможных альтернатив, повышая вероятность отыскания удовлетворяющего решения на стадии поиска.

Раздел 2. Клаузура 2. «Ассоциативный метод: графическая импровизация».

Является разновидностью визуального ассоциативного метода и развитием метода графической линии, основанного на задании визуального алгоритма при помощи сетки линий. Используется как метод рождения первоначальной идеи целостного, структурированного решения.

Раздел 3. Клаузура 3. «Метод прототипов (безстилевой)».

Данный метод базируется на изучении литературы «вообще» (просмотр проектов несходного назначения) и состоит в поиске мотивов или приёмов возможного решения, удовлетворяющего авторским представлениям, желаниям и симпатиям («авторскому вкусу»). Требуется создания «банка прототипов», который формируется из показавшихся интересными и выразительными мотивов и приёмов, лежащих в основе решения просматриваемых сооружений и их частей. Потом происходит процесс «снятия» из «банка» необходимой информации в виде выразительного абстрактного мотива, приёма или решения форм частей; деталей, соответствующих избранному приёму и общему решению.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 3

●КТ-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Является разновидностью визуального ассоциативного метода, основанного на заданном алгоритме одной произвольно изображенной линии. Используется для поиска первоначальной выразительной идеи образа объекта проектирования.

Раздел 5. Клаузура 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».

Метод предназначен для поиска решения окончательного варианта на базе анализа результатов первых идей. Является более общим и полным проявлением комбинаторного метода, метода противоположного подхода, частным случаем метода аналогий. Является вербальным ассоциативным вариантом внутри метода преобразований. Основан на использовании фраз типа «Я сделаю это....» или «Попробую я....», которые запускают направленные процессы творческого мышления, позволяющие согласно задаваемым вербальным алгоритмам действий осуществлять обозначенные словесно преобразования объекта. Данный метод может использоваться как для активизации поиска в поле имеющихся вариантов для их дальнейшего развития, так и для поиска совершенно новой идеи (метод преобразований: адаптация).

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 3

●КТ-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7 на 16 нед.

Раздел 6. Клаузура 6«Метод аналогий (прямая аналогия)».

Рассматривает объект (процесс) в сравнении с аналогичным объектом (процессом) из другой научной области или даже живой природы(бионика). Так, например, применение форм живой природы (пропорций, ритмики) может быть механическим (без учёта их назначения, технологических проблем), или же это может быть органичный синтез, где ведущим параметром будет не аналогичность форм(изоморфизм), а аналогичность изменения, движения, развития живой формы (изофункционализм).

Раздел 7. Клаузура 7«Метод противоположного подхода».

Когда идея полностью исчерпана и метод работы не дал результата, можно прибегнуть к поиску новой идеи, отталкиваясь от предыдущего наработанного материала, путём его анализа и целенаправленного диалектического «превращения» в полную противоположность; или использовать неожиданный приём расходящийся с традиционным решением; или

отстраниться, встать на непривычную точку зрения, создать «организованный конфликт».

Раздел 8. Клаузура 8 «Метод слов-триггеров» .

Используется как надбавка к оценке за семестр - от 1-5 % или ей можно закрыть один пропуск за семестр.

Является разновидностью вербального ассоциативного метода, основанного на задании вербального алгоритма из группы специально подобранных слов (выражающих формообразующий или конструктивный фактор). Используется как метод генерирования идей.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 4

●КТ-1 – средний балл за клаузуры по разделам № 9, 10 на 5/6 нед.

Раздел 9. Клаузура 9. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».

Является классическим вербальным ассоциативным методом, активизирующим мыслительные процессы. Базой для них служат смысловые связи (ассоциации), метафоры и случайно найденные понятия. Метод преобразований позволяет уточнить возникшие идеи-образы.

Раздел 10. Клаузура 10. «Метод семантической интуиции».

Метод, использующий семантическую интуицию / «Беседка», «Павильон входа в метро». Большинство изобретений получили своё название уже после того как они появились. Рассматриваемый приём основан на обратной процедуре: сначала генерируется название идеи, а уж потом раскрывается её содержание. Процедура метода семантической интуиции заключается в формировании двух групп слов связанных по смысловому значению с решаемой проблемой.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 4

●КТ-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 11,12 на 9/10 нед.

Раздел 11. Клаузура 11. «Метод прототипов (проектирование в историческом стиле – исторический стиль)».

Начинается с просмотра литературы и формирования «банка» стилевых мотивов, деталей, цветовых решений и композиционных приемов. Написание реферата по заданному историческому стилю. Метод заключается в умении передать в образе проектируемого объекта характерные художественные, композиционные, функциональные и другие приёмы характеризующие исторический стиль. Оговариваемые возможные действия: 1) адаптация и трансформация имеющегося образца или принципа для разработки идеи; 2) творческий синтез нескольких образцов или принципов.

Клаузура 12. Метод «Карта идей».

Является методом, сочетающим структурированность матричного метода, метод противоположного подхода и элементы метода преобразований. Позволяет сразу получать и сравнивать между собой диалектическую пару идей с противоположными свойствами.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 4

●КТ-3 - средний балл за клаузуры по разделам № 13,14 на 13/14 нед.

Клаузура 13. Метод прототипов (проектирование в национальном стиле – национальный стиль) .

Начинается с просмотра литературы и формирования «банка» стилевых мотивов, деталей, цветовых решений и композиционных приемов. Оформление банка идей по заданному национальному стилю. Метод заключается в умении передать в образе проектируемого объекта характерные художественные, композиционные, функциональные и другие приёмы характеризующие национальный стиль. Оговариваемые возможные действия: 1) адаптация и трансформация имеющегося образца или принципа для разработки идеи; 2) творческий синтез нескольких образцов или принципов.

Клаузура 14 "Личная аналогия или эмпатия".

Рассматривает возможность отождествления проектировщика с объектом (процессом). Решая задачу проектировщик уживается в образ объекта, тем самым пытается прочувствовать задачу. Этим возможно добиться лучшего её понимания, условий и ведущих факторов её решения. Данный вид аналогии в упражнении может быть представлен как субъективное прочувствование через своё тело работы конструкции (например, это может быть тема «Пешеходный мостик» или «Качели») и передача этого в едином художественном образе.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 4

●КТ-4 - средний балл за клаузуры по разделам № 15,16 на 17/18 нед.

Раздел 15. Клаузура 15. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».

Используется для создания идеи на основе образной концепции организации пространства. В основу его положены особенности субъективного ассоциативно-аналогового мышления. Качество работы зависит от степени проработанности темы сценария и напрямую связана с предыдущим опытом студента. Множество действий проектного мышления здесь присутствует в «свёрнутом» виде. Требуется проявления творческой самостоятельности.

Раздел 16. Клаузура 16. Метод аналогий (фантастическая аналогия).

Основывается на введении в задачу фантастических средств, которые направлены на выполнение её требований. Для создания подобных аналогий необходимо представить вещи такими, каким они не являются, но какими бы их хотели видеть (нереальные мечты). Для этого можно использовать любые сюжеты на основе фантазии (фантастические рассказы, легенды, притчи, сказки, необычные стихи и т.д.).

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Семестр 4

●КТ-5 - итоговый бал за 4-ый семестр на 18 нед.

Раздел 17. Клаузура 17 «Метод фокальных объектов» может быть использована как надбавка к оценке за семестр - от 1-5 % или ей можно закрыть один пропуск за семестр.

Суть метода заключается в переносе признаков случайно выбранных слов (предметов) на создающийся или совершенствующийся объект, который находится в фокусе переноса.