

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Визуальные искусства в дизайне

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*профессор, Мартынов Владимир Владимирович*

Рецензент(ы):

*заведующий кафедры РЖС, Иванов Александр Олегович*

Рабочая программа дисциплины

**Визуальные искусства в дизайне**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью освоения дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины формируются представления о влиянии новейших визуальных искусств на современную культуру и, в частности, дизайн; навыки использования информационных технологий и графических редакторов.
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
1.7	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Типографика
2.1.2	Информатика
2.1.3	
2.1.4	Искусство шрифта
2.1.5	Черчение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.2	Художественно-техническое редактирование
2.2.3	
2.2.4	Видеографика в дизайне
2.2.5	
2.2.6	Медиа-технологии в дизайне
2.2.7	Фирменный стиль в коммуникативном дизайне
2.2.8	
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	
2.2.11	Преддипломный проект
2.2.12	
2.2.13	Компьютерная графика в дизайне
2.2.14	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.15	
2.2.16	
2.2.17	Айдентика в коммуникативном дизайне
2.2.18	Фирменный стиль в коммуникационном дизайне
2.2.19	Медиа-технологии в дизайне
2.2.20	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.21	Преддипломный проект
2.2.22	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.23	Айдентика в коммуникационном дизайне
2.2.24	Видеографика в дизайне

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4:</b>	<b>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	виды визуальных искусств

Уровень 2	виды традиционных и новейших визуальных искусств
Уровень 3	виды традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением компьютерных технологий
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать концептуальные основы визуальных искусств
Уровень 2	анализировать концептуальные основы традиционных и новейших визуальных искусств
Уровень 3	анализировать концептуальные основы традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением компьютерных технологий
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	представлениями о влиянии визуальных искусств на развитие дизайна
Уровень 2	представлениями о влиянии традиционных и новейших визуальных искусств на развитие дизайна
Уровень 3	представлениями о влиянии традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением компьютерных технологий, на развитие дизайна и современной культуры

**ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	виды визуальных искусств
Уровень 2	виды традиционных и новейших визуальных искусств
Уровень 3	виды традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением современных информационных технологий и графических редакторов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современные информационные ресурсы для анализа произведений визуального искусства
Уровень 2	использовать современные информационные ресурсы для анализа произведений традиционных и новейших визуальных искусств
Уровень 3	использовать современные информационные ресурсы для анализа произведений традиционных и новейших визуальных искусств и их влияния на дизайн-проектирование
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	представлениями о роли современных информационных технологий и графических редакторов в визуальных искусствах
Уровень 2	представлениями о роли современных информационных технологий и графических редакторов в традиционных и новейших визуальных искусствах
Уровень 3	представлениями о роли современных информационных технологий и графических редакторов в традиционных и новейших визуальных искусствах и их влияния на дизайн-проектирование

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	виды традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением современных информационных технологий и графических редакторов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать концептуальные основы традиционных и новейших визуальных искусств, в том числе с применением компьютерных технологий, использовать современные информационные ресурсы для анализа произведений традиционных и новейших визуальных искусств и их влияния на дизайн-проектирование
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	представлениями о роли современных информационных технологий и графических редакторов в традиционных и новейших визуальных искусствах и их влияния на дизайн-проектирование; представлениями о влиянии новейших визуальных искусств, в том числе с применением компьютерных технологий, на развитие современной культуры

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Традиционные визуальные искусства</b>					
1.1	Традиционные визуальные искусства и дизайн /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
1.2	Традиционные визуальные искусства и дизайн /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	

1.3	Виды станковой графики.Станковый рисунок (уникальная графика) /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
1.4	Виды станковой графики.Станковый рисунок (уникальная графика) /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
1.5	Станковая печатная графика (эстамп) /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
1.6	Станковая печатная графика (эстамп) /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
1.7	Инновационные технологии и цифровая печать как вид современного эстампа /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
1.8	Инновационные технологии и цифровая печать как вид современного эстампа /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
<b>Раздел 2. Новейшие визуальные искусства</b>						
2.1	Виды новейших визуальных искусств /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.2	Виды новейших визуальных искусств /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.3	Расцвет новейших визуальных искусств в американском минимализме 1960 - 1980-х гг. /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.4	Расцвет новейших визуальных искусств в американском минимализме 1960 - 1980-х гг. /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.5	1980 - 2000 - е годы - применение новейших технологий как основы создания инсталляции /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.6	1980 - 2000 - е годы - применение новейших технологий как основы создания инсталляции /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.7	Концепции визуальных искусств в XXI в. с учётом новейших научных и технологических достижений /Лек/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.8	Концепции визуальных искусств в XXI в. с учётом новейших научных и технологических достижений /Пр/	4	2	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.9	Написание реферативной работы и защита доклада. /Ср/	4	76	ОПК-4 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3	
2.10	/Контр.раб./	4	0	ОПК-4 ПК-10		
2.11	/Реф/	4	0	ОПК-4 ПК-10		
2.12	По всем темам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	ОПК-4 ПК-10		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном,

нормативном и методическом обеспечении.
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" в ЭИОС НГУАДИ.
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" в ЭИОС НГУАДИ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Трикста, 2017
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	Дизайн визуальных коммуникаций: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: <a href="http://www.grafik.org.ru/history.html">http://www.grafik.org.ru/history.html</a> – Загл. с экрана.
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – <a href="http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1">http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1</a> . – Загл. с экрана.
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Визуальные искусства в дизайне» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1788">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1788</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:  Обучение по дисциплине "Визуальные искусства в дизайне" проходит в форме семинаров и самостоятельной работы в
--

форме реферата . Защита рефератов проходит в форме устного выступления и презентации с иллюстративной частью по теме реферата через мультимедийный проектор на экран. Выбор темы реферата осуществляется на основании предложенного преподавателем перечня тем. Допускается изменение формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В этих случаях требуется согласование с преподавателем. Рекомендуется отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата. В письменном виде работа должна соответствовать требованиям кафедры к объёму, содержанию, структуре и оформлению.

Темы семинаров сообщаются заранее, что бы дать возможность обучающимся найти соответствующую теме литературу и подготовиться к устным выступлениям и ответам на вопросы преподавателя. Активность обучающихся на практических занятиях фиксируется в журнале преподавателя и учитывается при выведении оценки промежуточной аттестации.