

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ
КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН
Знаковый ансамбль
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Ворожейкина В.А.

Рецензент(ы):

Доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Знаковый ансамбль

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 20.12.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Знаковый ансамбль» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникативного дизайна. Дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности коммуникативного дизайна: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования; умение использовать в процессе учебного проектирования знания и навыки.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.17
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	Основные виды знаковых ансамблей, для обоснования предложений при разработке проектной идеи
Уровень 2	Основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию знаковых ансамблей, для обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Уровень 3	Основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию информационных знаковых ансамблей и методы их реализации в проектной графике

Уметь:

Уровень 1	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации, при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Уровень 2	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации. Критически анализировать результаты проекта
Уровень 3	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации. Критически анализировать результаты проекта. Убедительно представлять итог проектной графической деятельности

Владеть:

Уровень 1	Приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектных материалов. Минимальным количеством программ, необходимых для проектирования знаковых ансамблей
Уровень 2	Приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектных материалов. Методами критического анализа результата проектирования. Несколькими программами, применяемыми в проектировании знакового ансамбля
Уровень 3	Приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектных материалов. Методами критического анализа результата проектирования. Широким спектром различных программ, необходимых для проектирования знакового ансамбля

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

Уровень 1	Базовые требования к дизайн-проекту и находить синтез возможных решений задачи
Уровень 2	Методы анализа и базовые требования к дизайн-проекту и находить оптимальные подходы к выполнению и решению задач дизайн-проекта
Уровень 3	Методы анализа и основные требования к дизайн-проекту, все возможные решения задачи и находить решение для выполнения дизайн-проекта

Уметь:

Уровень 1	Обозначать требования к дизайн-проекту и синтезировать возможные решения поставленных дизайнерских задач
-----------	--

Уровень 2	Использовать методы анализа и обозначать базовые требования к дизайн-проекту, выявлять несколько возможных решений и находить оптимальное
Уровень 3	Использовать методы анализа и обозначать основные требования к дизайн-проекту, синтезировать все возможные решения задачи и находить оптимальное решение для выполнения дизайн-проекта
Владеть:	
Уровень 1	Методами анализа и обозначения базовых требований к дизайн-проекту, способами решения задач дизайн-проекта
Уровень 2	Методами анализа и обозначения основных требований к дизайн-проекту, способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта
Уровень 3	Методами анализа и обозначения всех требований к дизайн-проекту, всеми возможными способами решения проектной задачи и определения оптимальных решений для выполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	знать теорию и методологию проектирования в графическом дизайне;
3.1.2	основные закономерности проектирования знаковых ансамблей;
3.1.3	специфику выразительных средств различных видов проектирования;
3.1.4	роль и сущность понятия "знаковый ансамбль";
3.1.5	практические аспекты создания графического ансамбля;
3.1.6	правовые аспекты дизайн-деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	распознавать основные объекты и области графического дизайна;
3.2.2	уметь формулировать проектную задачу;
3.2.3	провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.4	вычленять основные этапы проектирования, их последовательности, цели и задачи каждого;
3.2.5	применять основные методы проектной деятельности, которыми он пользуется самостоятельно с учетом специфики объекта;
3.2.6	применять понятие «концепция» в дизайн-проектировании;
3.2.7	средства и приемы представления результатов работы на всех стадиях и этапах дизайн-проектирования;
3.2.8	проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации;
3.2.9	использовать данные аксиологических и морфологических полей анализа для создания проектной концепции;
3.2.10	проявить знания в области владения методикой дизайн-проектирования в решении поставленных задач;
3.2.11	выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей;
3.2.12	отстаивать свои проектные решения.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками планирования творческого процесса;
3.3.2	навыками поиска графической идеи и оптимальных выразительных средств для ее воплощения;
3.3.3	навыками создания образа и стиля объекта проектирования;
3.3.4	навыками использования тематической литературы и работы с источниками информации;
3.3.5	опытом работы в различных графических программах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Курсовой проект по теме «Знаковый ансамбль»					
1.1	Вводная часть. Тема 1. Выбор и согласование объекта проектирования в рамках курсового проекта. Консультации /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Тема 2: Понятие «Знаковый ансамбль», содержание и сущность. Тема 3: Разработка графического ансамбля. Тема 4: Знаковый ансамбль и его структура. /Пр/	2	6	ПК-2	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2	

1.3	Анализ аналогов и прототипов. Консультации /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2	
1.4	Тема 5: Практические аспекты разработки графического ансамбля. Тема 6: Правовые аспекты дизайнерской деятельности. /Пр/	2	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2	
1.5	Определение дизайн-концепции изделия. Проектирование. Консультации. /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Консультации /Пр/	2	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2	
1.7	Сдача 1 части проекта /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2	
1.8	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2	
Раздел 2. Разработка оригинал-макета знакового ансамбля						
2.1	Дизайн — проект знаковый ансамбль. Проектирование. Консультации. /Пр/	2	34	ПК-2	Л1.3Л3.1 Э2	
2.2	Подготовка к практическим занятиям и выполнение реферата. /Ср/	2	34	ПК-2 ПК-4	Л1.3 Э2	
2.3	Защита курсового проекта /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.3 Э2	
2.4	Представление и защита курсового проекта /КП/	2	6	ПК-4	Л1.2 Л1.3 Э1 Э2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Знаковый ансамбль" в ЭИОС НГУАДИ

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Знаковый ансамбль" в ЭИОС НГУАДИ
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015
Л1.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л1.3	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	РОМАНОВСКИЙ Владимир Григорьевич.	Графический дизайн: учеб. пособие	Новосибирск: , 2006
Л2.2	Костина Н. Г., Баранец С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн: Учебное пособие для студентов вузов	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014
Л2.3	Соколова Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: Учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	, Косов Ю.М., сост.	ФИРМЕННЫЙ стиль: метод. пособие и задание к курсовой работе	Новосибирск: , 2012
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	https://studbooks.net/2260155/informatika/sredstva_kompozitsii_hudozhestvennom_proektirovanii		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Знаковый ансамбль» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1944		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; - подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим 	

планом;

- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной научной работой студента, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).