

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Организация проектной деятельности в промышленном дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	36		36	
Итого	108	72	108	72

Программу составил(и):

*д.т.н., зав. кафедрой, Бекк Н.В.*

Рецензент(ы):

*к.т.н., доцент, Таубе М.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Организация проектной деятельности в промышленном дизайне**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 16.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины "Организация проектной деятельности" является получение теоретических знаний и практических навыков создания дизайна продукта, решение реальных и перспективных задач по разработке проекта.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Информатика
2.1.2	Производственная практика. Преддипломная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Патентование
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта**

**Знать:**

Уровень 1	Подходы к организации проектной деятельности и требования к дизайн-проекту
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	Выполнять анализ композиционного построения и технического решения,
Уровень 2	Выполнять анализ композиционного построения и технического решения, уметь готовить документацию по дизайн-проекту
Уровень 3	Выполнять анализ композиционного построения и технического решения, уметь готовить документацию по дизайн-проекту, формировать спецификацию требований к дизайн-проекту

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками аналитической работы на этапах технического задания и технического предложения
Уровень 2	Навыками аналитической работы на этапах технического задания и технического предложения, владеть навыками формирования внешнего вида базовой модели.
Уровень 3	Навыками аналитической работы на этапах технического задания и технического предложения, владеть навыками формирования внешнего вида базовой модели, использовать экономические знания для расчетов основных показателей проекта.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Подходы к организации проектной деятельности и требования к дизайн-проекту
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Выполнять анализ композиционного построения и технического решения, уметь готовить документацию по дизайн-проекту, формировать спецификацию требований к дизайн-проекту
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками аналитической работы на этапах технического задания и технического предложения, владеть навыками формирования внешнего вида базовой модели, использовать экономические знания для расчетов основных показателей проекта.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					

1.1	Введение. Примеры практической деятельности дизайнеров по разработке глобальных и локальных проектов. Организация рабочего пространства. Техническое оснащение. Сайт. /Лек/	7	6	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Социальная роль дизайна. Поиск решений и идей при разработке концепции проекта. Портфолио. Каталоги и образцы. значение фирменного стиля. /Лек/	7	4	ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Выбор объекта на проектирование. Постановка задач. /Лек/	7	2	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Этапы работы над проектом. Работа с заказчиком. /Лек/	7	4	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Реальные и перспективные области задач дизайнера при разработке проекта: сбор первичной информации, предпроектный анализ, обсуждение результатов, разработка результатов на основе анализа. /Пр/	7	4	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Проектирование на основе рекомендаций. Метод мозгового штурма. Целевая выборка на основе предложенных вариантов решения задач. /Пр/	7	6	ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Сравнительная аналитика поставленных задач и полученных прототипов. /Пр/	7	4	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Структура организации работы в дизайн-студии. Фриланс. /Ср/	7	12	ПК-9	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Методы сбора информации. Натурные наблюдения. Фото фиксация. Социологические исследования. Опытная опробация. /Ср/	7	20	ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Публикации. Рекламное продвижение. Выставки. Информационные порталы. /Ср/	7	10	ПК-9	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Итоговое задание сдается в форме клаузуры. Формат определяется в зависимости от сложности объекта. Минимальный формат А3. На клаузуре приводится вид изделия,

характеристика материала, колористическое решение, эргономические характеристики.

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем

Элементы творческих заданий. На контрольном срезе студенты представляют промежуточные поисковые эскизы или композиции, пригодные для дальнейшей проработки. Устное обсуждение с преподавателем достоинств и недостатков предложенной концепции.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Перечень тем для подготовки к экзамену:

1. Практическая деятельность дизайнеров по разработке глобальных и локальных проектов. Организация рабочего пространства.
2. Техническое оснащение.
3. Сайт.
4. Социальная роль дизайна.
5. Поиск решений и идей при разработке концепции проекта.
6. Портфолио.
7. Каталоги и образцы.
8. Значение фирменного стиля.
9. Выбор объекта на проектирование.
10. Постановка задач.
11. Этапы работы над проектом.
12. Работа с заказчиком.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзамен – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	Дизайн визуальных коммуникаций: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Фот Ж. А., Шалмина И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Гамов Е. С.	Техническая эстетика и дизайн: словарь	Москва: Академический Проект, Культура, 2015
Л2.3	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Организация проектной деятельности в промышленном дизайне" - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
Э2	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Философия организации проектной деятельности состоит в организации функционировании высоко качественного информационного поля. Его можно использовать для разработки большого набора альтернативных концепций продукта. В дальнейшем возможно сужение выбора концепций и их детализации до тех пор, пока проектируемый продукт не будет соответствовать требованиям потребителя и производственной системе, где он будет изготавливаться, таким образом чтобы производственная система была способна тиражировать продукцию высокого качества. Организация проектной деятельности включает весь цикл работ над проектом - от планирования и координирования ресурсов и задач, исполнения проекта и до передачи его конечному потребителю.