

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Преддипломный проект

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
 Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	7 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контроль самостоятельно й работы	14	14	14	14
В том числе в форме практ.подготовк и	108		108	
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Е.П.Долматова

Рецензент(ы):

Кандидат технических наук, доцент, Размахнина В.В.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 26.11.2019 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П.Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины "Преддипломный проект" является освоение обучающимися формирование знаний и умений по моделированию, проектированию и изготовлению коллекции изделий, необходимых для формирования основных нормативных требований используемых при проектировании в дизайне костюма, методически правильно организовать процесс проектирования, использовать полученные знания при выполнении проектов дизайна костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру. Для реализации проектной цели необходимо решить следующие задачи: осуществить систематизацию и знаний и практических умений разработки коллекции изделий через осуществление художественного замысла, применения современных технологий и материалов, разработки конструкции в чертежах и макетах и подготовки полного набора технологической документации, использование информационных ресурсов и информационных технологий
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.1.2	Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма
2.1.3	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.1.4	Организация швейного производства
2.1.5	Стилеобразование в дизайне костюма
2.1.6	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.1.7	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.1.8	Коллекция плечевых швейных изделий
2.1.9	Компьютерная графика в дизайне
2.1.10	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.11	Конструирование в дизайне костюма
2.1.12	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.13	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.1.14	Рисунок в дизайне
2.1.15	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.1.16	Академический рисунок
2.1.17	Костюм как искусство XXI века
2.1.18	Методика проектирования костюма
2.1.19	Основы теории и методологии дизайна
2.1.20	Поясное швейное изделие (брюки)
2.1.21	Академическая живопись
2.1.22	История домов моды
2.1.23	История костюма
2.1.24	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.25	Технология в дизайне костюма
2.1.26	История орнамента
2.1.27	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.28	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.29	Простейшее швейное изделие
2.1.30	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.31	Учебная практика. Творческая практика
2.1.32	Объект дизайна костюма
2.1.33	Объект коммуникационного дизайна
2.1.34	Объект промышленного дизайна
2.1.35	Основы дизайн-проектирования
2.1.36	Цветоведение
2.1.37	Черчение
2.1.38	Фирменный стиль в промышленном дизайне

2.1.39	Производственное мастерство в промышленном дизайне
2.1.40	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.41	Эргономика в промышленном дизайне
2.1.42	Алфавиты в промышленном дизайне
2.1.43	Материаловедение в промышленном дизайне
2.1.44	Концептуальное проектирование
2.1.45	Айдентика промышленных объектов
2.1.46	Компьютерная графика в дизайне
2.1.47	Техника графики в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

Уровень 1	теоретические основы эскизного проектирования
Уровень 2	теоретические основы эскизного проектирования с обоснованием художественного замысла проекта, цветом и цветовыми композициями

Уметь:

Уровень 1	использовать теоретические основы эскизного проектирования
Уровень 2	использовать теоретические основы эскизного проектирования с обоснованием художественного замысла проекта, цветом и цветовыми композициями

Владеть:

Уровень 1	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании
Уровень 2	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании с обоснованием художественного замысла проекта, цветом и цветовыми композициями

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	методы формулировать проектные задачи, способы добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности
Уровень 2	методы формулировать проектные задачи, способы добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла на всех этапах дизайн-проекта

Уметь:

Уровень 1	видеть и обосновывать творческую задачу, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
Уровень 2	видеть и обосновывать творческую задачу и творчески подходить к ее решению

Владеть:

Уровень 1	владение методами творческого поиска проектных задач и обоснование своих предложений
Уровень 2	навыками предложения и обоснования творческих идей в решении творческих задач дизайн-проекта

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:

Уровень 1	формулировать проектные задачи; способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, современные технологии изготовления костюма
Уровень 2	современные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия
Уровень 3	современные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач

Уметь:

Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний, использовать современные технологии изготовления костюма
-----------	---

Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний, использовать современные швейные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия
Уровень 3	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний, использовать современные швейные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства
Уровень 2	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия
Уровень 3	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	Методы разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов
Уровень 2	Методы разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, методы технологической обработки деталей и узлов одежды
Уровень 3	Методы разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, методы технологической обработки деталей и узлов одежды, состав и технологию разработки проектно-конструкторской документации различных видов одежд
Уметь:	
Уровень 1	Уметь пользоваться методиками разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов
Уровень 2	Уметь пользоваться методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, выбирать методы технологической обработки деталей и узлов одежды
Уровень 3	Уметь пользоваться методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, разрабатывать проектно- конструкторскую документацию
Владеть:	
Уровень 1	методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов
Уровень 2	методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, выбирать методы технологической обработки деталей и узлов одежды
Уровень 3	методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, выбирать методы технологической обработки деталей и узлов одежды, разрабатывать проектно-конструкторскую документацию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы эскизного проектирования с обоснованием художественного замысла проекта, с цветом и цветовыми композициями; методы формулировать проектные задачи, способы добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла на всех этапах дизайн-проекта, современные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач; методы макетирования, конструирования, способы конструктивного моделирования, технологию изготовления макетов и образцов новых моделей одежды с учетом особенностей формы исходной поверхности, свойств материалов, методы оценки качества, методику проведения примерки; методы разработки базовых и модельных конструируемых различных видов одежды из различных материалов, методы технологической обработки деталей и узлов одежды, состав и технологию разработки проектно-конструкторской документации различных видов одежды; этапы дизайн-проектирования и их последовательность, а так же их содержание и требования к иллюстрационному материалу и документации на каждом этапе; современные информационные технологии и графические редакторы и методику их применения для создания дизайн-проектов при решении конкретных практических задач
3.2	Уметь:

3.2.1	использовать теоретические основы эскизного проектирования с обоснованием художественного замысла проекта, с цветом и цветовыми композициями; современные швейные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач; видеть и обосновывать творческую задачу, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов; применять современные методы макетирования, конструирования, технологию изготовления одежды и ее деталей для создания макетов и изготовления образцов новых моделей одежды с учетом особенностей формы исходной поверхности, свойств материалов, оценивать качество полученных макетов и образцов моделей одежды; уметь пользоваться методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, разрабатывать проектно-конструкторскую документацию; составлять техническое задание на дизайн-проект и определять содержание и сроки прохождения каждого этапа, уметь определить стоимость проектных работ; использовать современные информационные ресурсы в создании дизайн-проектов, выбирать наиболее эффективную технологию, в зависимости от этапа проекта, творчески подходить к выбору технологии для окончательного представления проектной документации
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании с обоснованием художественного замысла проекта, с цветом и цветовыми композициями; навыками предложения и обоснования творческих идей в решении задач дизайн-проекта; швейными навыками и умениями современного производства костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента; методами макетирования, конструирования, технологической обработки деталей и узлов одежды для создания макетов и изготовления образцов новых моделей одежды с учетом особенностей формы исходной поверхности, свойств материалов. Методами оценки качества макетов и образцов моделей одежды; уметь пользоваться методами разработки базовых и модельных конструкций различных видов одежды из различных материалов, выбирать методы технологической обработки деталей и узлов одежды, разрабатывать проектно-конструкторскую документацию; методикой работы над дизайн-проектом, проектной графикой, в соответствии с каждым этапом проекта и требованиями нормативной литературы; методикой пользования различными информационными ресурсами и информационными технологиями для реализации задач дизайн-проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Реферативная часть (реферат) пояснительной записки					
1.1	Этапы художественного творчества. Формирование идеи дизайн-проекта. /Ср/	8	15	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
1.2	Выполнение иллюстрационного проектного материала. Контроль1 /Ср/	8	16	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Эскизный и технический проект					
2.1	Техническое проектирование основной модели /Ср/	8	10	ПК-6 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	разработка проектно-конструкторской и технологической документации основной модели /Ср/	8	20	ПК-6 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.3	написание пояснительной записки, подготовка иллюстративного материала. Контроль2 /Ср/	8	31	ПК-6 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.4	Представление и защита курсового проекта. /КП/	8	2	ПК-6 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		ПРОЕКТИРОВАНИЕ костюма: учеб. для вузов	М.: ИНФРА-М, 2015
Л1.2	Фот Ж. А., Шалмина И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Юргель Е. А.	Оборудование швейного производства. Лабораторный практикум: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л2.2	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
Л2.3	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долматова Е.П., сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Преддипломный проект» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1810
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, TV, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объект проектирования коллекции костюма представляет собой целый комплекс проектных задач, решение которых строится на возникновении художественного замысла и постановки проектной задачи с формированием образа и эскизной проработкой принципиальных решений. Важной частью дизайн-проекта является пояснительная записка с иллюстрационными материалами, отражающих основное содержание проектной деятельности и включающая реферативную часть с раскрытием этапов художественного творчества, формированием идеи дизайна-проекта коллекции моделей, эскизный и технический проект с разработкой проектно-конструкторской и технологической документации на основную модель. Иллюстративный материал включает эскизное проектирование 5 моделей в совокупности с нахождением образного решения, атмосферокарту, карту цветов и материалов, художественный эскиз основной модели. Процесс проектирования сопровождается индивидуальными консультациями с руководителем дипломного проекта. Обсуждаются наилучшие варианты планирования, разработки и изготовления коллекции из конкретных материалов на конкретную фигуру