

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Пропедевтика в промышленном дизайне

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01\_2020\_Дизайн\_4.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6		УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*преподаватель, Бойченко И.А.*

Рецензент(ы):  
*к.т.н., доцент, Таубе М.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Пропедевтика в промышленном дизайне**

разработана в соответствии с:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:  
Направление 54.03.01 Дизайн  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Промышленного дизайна**

Протокол от 16.12.2019 г. № 4  
Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой профессор, д.т.н. Бекк Н. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Пропедевтика в коммуникационном дизайне» является формирование у обучающихся основ производственного мастерства в предметной области коммуникационного дизайна.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Техника графики в дизайне

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.
Уровень 2	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.
Уровень 3	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Основы последовательного ведения работы над композицией.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Технически умело выполнять эскиз. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям
Уровень 2	Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
Уровень 3	Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.
Уровень 2	Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.
Уровень 3	Приёмы и способы гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные
3.1.2	возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Основы последовательного ведения работы над композицией.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Технически умело выполнять эскиз. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы
3.3.2	и особенности ее восприятия. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения. Приёмы и способы гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>					
1.1	Предмет изучения дизайнерской композиции. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.2	Пространство точки. Точка как выразительное средство композиции. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Пространство линии.Линия как выразительное средство композиции.Композиционное пятно.Пятно как средство выражения смысла в композиции. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Формат и эстетическая дистанция в композиции.Смысловое влияние формата и рамок на содержание композиции. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Композиционные центры.Композиционные центры как эстетическая категория. Композиционные плоскости. Композиционные плоскости как эстетическая категория. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	Пропорции в композиции. Ритмы и растры.Пропорции, ритмы и растры в дизайнерской композиции. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	Проекция и проецирование.Проекция в художественном черчении. Решение задачи по проекционному черчению. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.8	Симметрия в дизайнерской композиции.Нюанс и контраст в композиции.Композиционное равновесие.Композиционное равновесие. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Выполнение практических заданий по темам курса. /Ср/	2	10	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Формообразование</b>					
2.1	Предмет изучения семантики формы.Классификация форм по пространствам.Спектр плоских фигур и его модификация.Понятия «Тяжёлой» и «Лёгкой» формы. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
2.2	Соотношение спектра плоских фигур неспектральных форм.Трансформация спектра плоских фигур в одну неспектральную фигуру. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Статика и динамика в морфологии.Трансформация спектра плоских фигур в слово. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.4	Масштабность, сомасштабность, указатели масштаба. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.5	Модуль и модульная организация. Макет объёмного модуля.Соотношение неспектральных форм.Трансформация слова в другое слово. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.6	Анализ готового произведения и выполнение схемы координации его элементов.Соотношение реальных и абстрактных форм. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.7	Трансформация изображения бытового предмета в его название. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	

2.8	Хронологические стили в дизайне. Морфологический стиль в бытовых предметах одного десятилетия XX века. /Пр/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.9	Минипроект "Современный бытовой предмет в стилистике десятилетия XX века". /Ср/	2	15	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.10	Выполнение практических упражнений по темам курса. /Ср/	2	15	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Пропедевтика в коммуникационном дизайне" в ЭИОС НГУАДИ

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговая работа оценивается согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровень освоения профессиональных компетенций по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	БАЗИЛЕВСКИЙ Александр Андреевич., Барышева В.Е.	Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л1.2	УСТИН Виталий Борисович.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие	М.: АСТ, Астрель, 2007
Л1.3	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: Учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Пропедевтика» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1402">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1402</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>• подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;</li> <li>• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;</li> <li>• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.</li> </ul>	
---	--