

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН
Ювелирные изделия и аксессуары
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доктор технических наук, зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В.

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, доцент, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины

Ювелирные изделия и аксессуары

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 16.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Бекк Н.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины "Ювелирные изделия и аксессуары" является получение знаний и навыков по проектированию группы изделий малых форм промышленных аксессуаров. Для достижения целей ставятся следующие задачи: изучение особенностей проектирования изделий малых форм с различными принципами эксплуатации, рассматриваются различные по функциональным факторам изделия: изделия оптического дизайна, украшения и вспомогательная атрибутика, кожгалантерейные аксессуары, сувенирная продукция и канцелярские товары.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Объект дизайна костюма
2.1.2	Объект коммуникационного дизайна
2.1.3	Объект промышленного дизайна
2.1.4	Основы дизайн-проектирования
2.1.5	Цветоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инструменты и бытовые электроприборы
2.2.2	История дизайна, науки и техники
2.2.3	Конструирование в промышленном дизайне
2.2.4	Основы эргономики
2.2.5	Эргономика в промышленном дизайне
2.2.6	Дизайн изделий для детей
2.2.7	Основы теории и методологии дизайна
2.2.8	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.9	Медицинское оборудование, изделия для реабилитации и активного отдыха
2.2.10	Творческие методы в дизайне
2.2.11	Философия
2.2.12	Средства визуальной коммуникации в промышленном дизайне
2.2.13	Средства доставки и транспортировки
2.2.14	Айдентика промышленных объектов
2.2.15	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.16	Промышленное оборудование
2.2.17	Фирменный стиль в промышленном дизайне
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.19	Методика научной работы в дизайне
2.2.20	Патентоведение
2.2.21	Преддипломный проект
2.2.22	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.23	Концептуальное проектирование
2.2.24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.25	Айдентика промышленных объектов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

Уровень 1	В целом основы культуры мышления, основные этапы научного исследования в дизайне
Уровень 2	В целом основы культуры мышления, основные этапы научного исследования в дизайне, формы научного познания

Уметь:

Уровень 1	Оценивать и проблематизировать мыслительную ситуацию
Уровень 2	Оценивать и проблематизировать мыслительную ситуацию, выдвигать гипотезы
Уровень 3	Оценивать и проблематизировать мыслительную ситуацию, выдвигать гипотезы подтверждать или опровергать идею

Владеть:

Уровень 1	Мыслительными операциями анализа и синтеза
Уровень 2	Мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования
Уровень 3	Мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	Современные технологий в проектировании ювелирных изделий и аксессуаров
Уровень 2	Современные технологий в проектировании ювелирных изделий и аксессуаров, знать характеристики программ, эффективных для проектной деятельности.

Уметь:

Уровень 1	Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над ювелирными изделиями и аксессуарами
Уровень 2	Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над изделиями и уметь их применять на практике
Уровень 3	Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над изделиями и уметь их применять на практике, уметь работать в различных программах

Владеть:

Уровень 1	Приемами объемного и графического моделирования в проектировании ювелирных изделий и аксессуаров
Уровень 2	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн-деятельности.
Уровень 3	Методикой использования новых программ при проектировании ювелирных изделий и аксессуаров

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

Уровень 1	Основные принципы проектирования ювелирных изделий
Уровень 2	Основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию изделий
Уровень 3	Основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию ювелирных изделий и методы их реализации

Уметь:

Уровень 1	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации.
Уровень 2	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации. Критически анализировать результаты проекта
Уровень 3	Использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации. Критически анализировать результаты проекта. Убедительно представлять итог проектной деятельности.

Владеть:

Уровень 1	Приемами объемного и графического моделирования промышленных изделий данной группы
Уровень 2	Приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектов. Минимальным количеством программ, необходимых для проектирования изделий
Уровень 3	Приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектов. Методами критического анализа результата проектирования. Широким спектром различных программ, необходимых для проектирования ювелирных изделий

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:

Уровень 1	Современные технологий для конструирования предметов и объектов в проектировании ювелирных изделий и аксессуаров
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Анализировать требования и проектировать ювелирных изделий и аксессуаров
Уровень 2	Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над проектированием ювелирных изделий и аксессуаров
Уровень 3	Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над проектированием ювелирных изделий и аксессуаров и уметь их применять на практике, уметь работать в различных программах

Владеть:	
Уровень 1	Приемами моделирования промышленных изделий данной группы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Базовые принципы промышленного моделирования ювелирных изделий и аксессуаров, основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию ювелирных изделий и методы их реализации
3.2	Уметь:
3.2.1	Проектировать ювелирные изделия и аксессуары (предмет, серия), использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации. Критически анализировать результаты проекта. Убедительно представлять итог проектной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Приемами объемного и графического моделирования промышленных изделий данной группы, приемами компьютерной графики при разработке и оформлении проектов. Методами критического анализа результата проектирования. Широким спектром различных программ, необходимых для проектирования изделий, информацией о современном состоянии и направлениях дизайн-деятельности, владеть методикой использования новых программ при проектировании объектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Курсовое проектирование. Дизайн ювелирных и декоративных изделий					
1.1	Дизайн ювелирных изделий. Цели. Сущность. Виды. Посещение выставок, профильных организаций /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.2	Базовые принципы промышленно-технологического обеспечения дизайна. Приемы объемного и графического моделирования /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.3	Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.4	Принципы моделирования ювелирных и декоративных изделий. Подготовительная стадия процесса /Пр/	2	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.5	Проект. Критерии выбора. Назначение. Функции. Мода. /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.6	Структурное моделирование ювелирных и декоративных изделий. /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.7	Стилизация ювелирных и декоративных изделий /Ср/	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.8	Инновационное моделирование ювелирных и декоративных изделий /Ср/	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Курсовое проектирование. Дизайн аксессуаров					
2.1	Классификация промышленных аксессуаров /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.2	Дизайн аксессуаров в соответствии с их назначением. Посещение выставок, организаций /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.3	Мода в аксессуарах. Эстетические свойства. Функции /Пр/	2	8	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	

2.4	Композиционное проектирование аксессуаров. Зрительные иллюзии. /Ср/	2	16	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.5	Проектирование и моделирование единичного предмета. Форма, параметры, соотношения размеров, функциональное назначение. /Ср/	2	20	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.6	Проектирование промышленных изделий от единичного объекта к комплекту изделий /Пр/	2	6	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.7	Итоговое занятие. Представление и защита курсового проекта /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Структурное моделирование ювелирных и декоративных изделий
2. Стилизация ювелирных и декоративных изделий
3. Инновационное моделирование ювелирных и декоративных изделий
4. Дизайн аксессуаров в соответствии с их назначением
5. Мода в аксессуарах
6. Проектирование и моделирование аксессуаров (предмет, серия)

Элементы творческих заданий. На контрольном срезе студенты представляют промежуточные поисковые эскизы или композиции, пригодные для дальнейшей проработки. Устное обсуждение с преподавателем достоинств и недостатков предложенной концепции

Пояснительная записка включает в себя:

1. Возрастная периодизация
2. Требования к детским товарам
3. Моделирование и проектирование детских игрушек
4. Проектирование и моделирование

Курсовой проект

Цель курсового проектирования – закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения по дисциплине. Подготовка курсового проекта производится под руководством профессорско-преподавательского состава профилирующей кафедры. При необходимости назначаются консультанты со смежных кафедр. Обучающиеся предлагают либо инновационное решение объекта дизайна, либо совершенствуют существующие модели на основе анализа аналогов.

Актуальность тематики обсуждается с заведующим кафедрой, руководителем курсового проекта. Тематику может предложить обучающийся или кафедра. Выбирается наиболее перспективная тема.

За все материалы, изложенные в курсовом проекте, ответственность несет непосредственно обучающийся – автор курсового проекта.

Курсовой проект состоит из текстовой и демонстрационной частей.

Текстовая часть (далее пояснительная записка) оформляется в соответствии со следующими требованиями:

– лист формата А4;

- поля: правое – 1 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см;
- ориентация листа вертикальная (книжная);
- выравнивание текста по ширине;
- цвет шрифта – черный;
- шрифт – Times New Roman;
- кегель – 14;
- межстрочный интервал – полуторный;
- для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт.

Объем пояснительной записки составляет 10–20 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка включает следующие элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников, литературы;
- приложения (в случае необходимости);

Демонстрационная часть включает в себя графическую подачу. Формат А1 или А2.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Доклад – это публичное развернутое сообщение по определенным вопросам основанный на информационных и визуальных данных. Может включать в себя рекомендации или предложения по развитию предлагаемой концепции изделия

Вопросы

1. Базовые принципы промышленно-технологического обеспечения дизайна. Приемы объемного и графического моделирования
2. Принципы моделирования ювелирных и декоративных изделий
3. Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений
4. Структурное моделирование ювелирных и декоративных изделий.
5. Мода в ювелирных изделиях
6. Инновации в моделировании ювелирных изделий.
7. Классификация промышленных аксессуаров
8. Мода в аксессуарах
9. Композиционное проектирование аксессуаров
10. Эстетические требования и функциональное назначение аксессуаров

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация: представление и защита курсового проекта осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровень освоения профессиональных компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Веселова Ю.В., сост.	ОСНОВНЫЕ виды ювелирных украшений. Материалы. Способы декоративной обработки: учеб. пособие	Новосибирск: , 2013
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кухта М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013
Л2.2	Перфильева И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания по выполнению курсового проекта по дисциплине "Ювелирные изделия и аксессуары" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	Новосибирск: , 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Ювелирные изделия и аксессуары» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1421		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, SolidWorks		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.		
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Промышленные аксессуары являются большой группой изделий. Аксессуары связаны с транспортом, бытовой и промышленной техникой, электронной и предметной средой вынесены в последующие курсы. В данном семестре последовательность изучения процесса проектирования изделий малых форм включает: анализ аналогов, анализ функциональных требований, материалов и технологии изготовления для нескольких групп изделий. Последовательно решаются все задачи для изделий: оптического дизайна, украшения и вспомогательная атрибутика, кожгалантерейные аксессуары, сувенирная продукция и канцелярские товары. Итоговая работа: графическая клаузура для одной из групп по выбору.