

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Эргономика в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**
 Учебный план **54.03.01_2021_Дизайн_3_ДК.rlx**
 Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
 Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия **32**
 самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат технических наук, доцент, Е.П. Долматова

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Долматова Евгения Петровна

Рабочая программа дисциплины

Эргономика в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	овладение профессиональными компетенциями в области формирования комфортной среды обитания человека в через разработку костюма с учётом знаний об эргономике, изучения основных законов её формирования; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для получения навыков создания дизайн-проектов, овладение основными методами эргономических исследований; овладение эргономическими методиками при проектировании костюма для современного человека, формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания человека в костюме.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История домов моды
2.1.2	История костюма
2.1.3	Основы эргономики
2.1.4	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.5	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.6	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.7	Учебная практика. Творческая практика
2.1.8	Объект дизайна костюма
2.1.9	Объект коммуникационного дизайна
2.1.10	Объект промышленного дизайна
2.1.11	Основы дизайн-проектирования
2.1.12	Цветоведение
2.1.13	Черчение
2.1.14	Учебная практика. Творческая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.2	Рисунок в дизайне
2.2.3	Творческие методы в дизайне
2.2.4	Техника графики в дизайне
2.2.5	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.6	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.7	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Рисунок в дизайне
2.2.11	Техника графики в дизайне
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы теоретических и практических навыков рисунка, композиции; понимания строения человеческой фигуры и ее антропометрических данных в статике и динамике; эргономические методы дизайн-проектирования костюма как комфортной среды обитания человека с учетом формообразующих свойств материалов, законов размерных признаков и развертки деталей костюма, художественного замысла; библиографическую культуру и применение ИМК
3.2	Уметь:

3.2.1	формировать комфортную среду обитания человека в костюме через знания эргономических законов и методов дизайн-проектирования, свойств материалов, правил и методов конструирования, макетирования с учетом антропометрических данных человеческой фигуры и ее размерных признаков, через исследовательскую практику и ИМК
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками проектного мышления, направленного на создание комфортной среды обитания человека в костюме, владеть набором инструментариев эргономики для решения конкретных дизайнерских задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. эргономика как прикладная наука в дизайне одежды					
1.1	Роль эргономики в дизайне костюма. Эргономические характеристики и показатели в костюме /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.2	Анатомия человека для дизайна костюма /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.3	Элементы анатомии и морфологии человека в дизайне костюма /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.4	Общая характеристика внешней формы человека. Роль материала в формировании фигуры /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
	Раздел 2. эргономика женской фигуры					
2.1	Антропометрические стандарты в женской фигуре. типы телосложений /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
2.2	Методика построения абриса контуров женской фигуры /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
2.3	Развертки поверхности фигуры /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
2.4	Построение развертки фигуры /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
2.5	Использование антропометрических стандартов при проектировании одежды /Ср/	4	12		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
	Раздел 3. методы проектирования макетов фигуры и манекенов					
3.1	Основы макетирования методом "наколки". творческий поиск формы /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
3.2	Градация лекал по размерам и ростам /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
3.3	Виды измерений фигуры. Размерные признаки женской фигуры. Контроль1 /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
3.4	Методика построения абриса контуров женского тела /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
3.5	Динамическая антропометрия /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
3.6	Размерная характеристика фигуры с построение абриса фигуры в статике и динамике в костюме. Контроль2 /Пр/	4	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	

3.7	Влияние цвета и света на восприятие костюма в пространстве /Ср/	4	8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
-----	---	---	---	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне.

Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчеты №1 и №2 по контрольным работам включают необходимые сведения работы с конкретной женской фигурой — перечень размерных признаков, фактическая методика измерения и оценки размерных признаков, выводы.

Технический рисунок (А-4) конкретной фигуры с контрольными точками измерений
Поисковые эскизы (А-4) абриса конкретной фигуры в костюме и без костюма, в статике и динамике. Вид костюма выбирается по выбору: платье с рукавом, комбинезон. Выводы по созданию разверток деталей костюма для создания комфортной среды обитания в костюме.

Выводы: демонстрируют полученные навыки проектного мышления, направленного на создание комфортной среды обитания человека в костюме, владения набором инструментариев эргономики для решения конкрет дизайнерских задач.

Студенты, имеющие пропуски на лекционных и практических занятиях, а также студенты, допустившие ошибки в отчетах отвечают устно на дополнительные вопросы по темам дисциплины.

Перечень контрольных вопросов к зачету с оценкой.

1. Что такое эргономика в дизайне
2. Эргономика костюма. Эргономические характеристики и показатели
3. Примеры антропометрических показателей женской фигуры
4. Что означает гигиеническое соответствие костюма для человека
5. Показатели психофизического несоответствия костюма и человека
6. Одежда как гуманная среда обитания для человека. Основные показатели
7. Особенности анатомического строения женской фигуры
8. Элементы анатомии и морфологии человека в деталях костюма для женщин разного телосложения
9. Виды телосложения мужчин и женщин
10. Общая характеристика женской фигуры
11. Антропология в динамике женской фигуры. Примеры
12. Абрис фигуры. Закономерности построения
13. Закономерности и правила построения технического рисунка фигуры
14. роль материала в эргономики костюма для человека
15. Влияние свойств материалов на показатели комфорта костюма. Примеры
16. Цвет и комфортность костюма.
17. Модные цвета и эргономическая комфортность.
18. Антрометрические стандарты женской фигуры. Размерные признаки
19. Методика построения абриса контуров женской фигуры
20. Использование антропометрических стандартов при проектировании одежды
21. Закономерности градации лекал по размерам и ростам. Причины
22. Виды измерений фигуры. Размерные признаки женской фигуры

23. Влияние цвета и света на восприятие костюма в пространстве
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
<p>Работа обучающегося и формирование компетенций ОПК-1, ПК-5 оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации и получения зачета с оценкой. Формирование понимания эргономики костюма формируется через лекционные и практические работы, направленные на понимание и визуализацию человеческой фигуры, ее абриса и анатомического строения, комфортность костюма через динамическую антропометрию и влияния цвета, света и формообразующих свойств материалов. В ходе обучения выполняется 2 контрольные работы, в ходе которых исследуется конкретная человеческая фигура, с антропометрическими измерениями контрольных точек, определяется размеро-рост и абрис фигуры в статике и динамике, в костюме и без костюма, представленный в поисковых эскизах (формат А-4). Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам</p> <p>Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.2	Адамчук В. В.	Эргономика: Учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.3	Соснина, Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ШЕРШНЕВА Л.П., Ларькина Л.В.	Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособие для вузов	М.: ФОРУМ - ИНФРА-М, 2015
Л2.2	Березкина Л. В., Кляуззе В. П.	Эргономика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.3	Мешкова, Е. В.	Конструирование одежды: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019
Л2.4	Евдущенко, Е. В., Чижики, М. А.	Конструирование швейных изделий: основные принципы проектирования одежды для разных климатических зон: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Смирнов В.Н., сост.	ЭРГОНОМИКА: метод. указания	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эргономика в дизайне костюма» -
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации с получением зачета с оценкой.</p> <p>Формирование понимания эргономики костюма формируется через лекционные и практические работы, направленные на понимание и визуализацию человеческой фигуры, ее абриса и анатомического строения, комфортность костюма через динамическую антропометрию и влияния цвета, света и формообразующих свойств материалов. В ходе обучения выполняется 2 контрольные работы, в ходе которых исследуется конкретная человеческая фигура, с антропометрическими измерениями контрольных точек, определяется размер-рост и абрис фигуры, представленный в поисковых эскизах.</p> <p>Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам</p> <p>Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре</p>	