

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История костюма

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01\_2021\_Дизайн\_3\_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **30**

самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
	16	2/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Захарова Наталья Владимировна*

Рецензент(ы):

*кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Долматова Е.П.*

Рабочая программа дисциплины

**История костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Дать системное представление развития костюма с историческими эпохами на протяжении нескольких тысячелетий, включая 20 век; дать историко-социальный и художественный анализ связи костюма с искусством и смене художественных образов.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История материальной культуры
2.1.2	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика
2.1.4	Цветоведение
2.1.5	История орнамента
2.1.6	История
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Рисунок в дизайне
2.2.2	Техника графики в дизайне
2.2.3	Основы теории и методологии дизайна
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.5	История искусств
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Искусство и религия

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Историко-социальную и художественную связь костюма с исторической эпохой и искусством ;Способы и приемы достижения художественной выразительности в "историческом" костюме разных эпох; способы и приемы достижения художественной выразительности в "историческом" костюме; Основные этапы развития костюма в контексте развития мировой материальной и художественной культурой времени. Развитие модной индустрии 20 века как дальнейшее развитие материального и духовного
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Анализировать основные этапы развития исторического костюма в контексте развития мировой культуры; различать особенности "исторических" стилей костюма, аксессуаров, обуви; Обосновать особенности цвета и цветовых композиций "исторического" костюма; Использовать стилизацию "исторического" костюма в дизайн-проектировании современного костюм
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть рисунком и приемами работы по созданию художественных эскизов "исторических" костюмов разных эпох; Навыками анализа цвета, материалов ,формы и композиции "исторических" стилей костюма; навыками копирования костюма "исторических" стилей, разных времен и их стилизацией

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Исторический костюм древнего мира</b>					
1.1	История костюма и кроя Древнего Египта, Греции, Рима и Византии /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.2	Мода Средневековья в костюме и искусстве /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	

1.3	Исторический костюм эпохи Возрождения в разных странах /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.4	Эскизное проектирование "исторического" костюма Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения. Контрольная работа1 /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Эскизное проектирование исторического костюма /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Исторический костюм стилей Барокко и Рококо в деталях и материалах /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1	
1.7	Аристократический образ исторического костюма стиля классицизм и ампир /Лек/	3	2		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Исторический костюм стиля "модерн". Искусство великих художников стиля модерн /Лек/	3	2		Л1.3Л2.1 Э1	
1.9	Эскизное проектирование исторического костюма стилей барокко, рококо, классицизма. Контрольная работа2 /Пр/	3	4		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.10	Эскизное проектирование исторического костюма /Ср/	3	10		Л1.3Л2.1 Э1	
<b>Раздел 2. Развитие производства готовой одежды</b>						
2.1	Возникновение "высокой моды" Переворот в текстильной промышленности /Лек/	3	2		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Костюм 20 века /Лек/	3	2		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Эскизное проектирование костюма 19 века. Контрольная работа2 /Пр/	3	4		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Эскизное проектирование костюма 19 века разных периодов /Ср/	3	10		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Подготовка художественных эскизов к зачету. Подготовка теории к зачету /Ср/	3	12		Л1.3Л2.1 Э1	
2.6	Подведение итогов работы и эскизного проектирования. Зачет с оценкой /Пр/	3	2		Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Творческое задание

Контрольные вопросы

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном,

нормативном и методическом обеспечении
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<p>Творческое задание:</p> <p>Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Эскизное проектирование " исторического" костюма Древнего мира , Средневековья и эпохи Возрождения»</li> <li>2. «Эскизное проектирование исторического костюма стилей барокко, рококо, классицизма»</li> <li>3. «Эскизное проектирование костюма конца 19 века»</li> </ol> <p>Промежуточный контроль знаний по контрольным вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре</li> <li>2. Основа мужского и женского костюма в Древнем Египте. Костюм фараона и жреца.</li> <li>3. Основные элементы орнамента Древнего Египта</li> <li>4. Совершенство греческого драпированного костюма Древней Греции.</li> <li>5. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики</li> <li>6. Женский идеал красоты Древнего Рима. Женский костюм, прически, обувь и аксессуары</li> <li>7. Основные образно-художественные черты римского декора. Чем они обусловлены в общественной жизни</li> <li>8. Силуэт византийского костюма. Основные виды мужской одежды. Цветовая гамма</li> <li>9. Главные стилистические черты орнамента Византии. Проявление христианской символики в орнаменте Византии</li> <li>10. Готический идеал красоты эпохи Готики. Значение архитектуры в формировании новых мотивов готического орнамента</li> <li>11. Костюмы эпохи Возрождения. Горизонталь в композиции мужского костюма.</li> </ol> <p>Особенности покроя женской одежды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Особенности костюма эпохи Возрождения разных стран Европы в силуэте, деталях, цвете , материалах и аксессуарах. Текстильные орнаменты</li> <li>13. Изменение общего вида костюма в эпоху Барокко. Роль парика. Главные цвета и цветосочетания, ткани эпохи, аксессуары</li> <li>14. Характерный силуэт костюма Рококо, изменения цветовой гаммы. Роль украшений бантов и кружев в искусстве обольщения. Особенности причесок</li> <li>15. Характерные особенности орнаментов Рококо. Особенности текстильного декора.</li> <li>16. Костюм второй половины 18 века. Рождение мужской моды в Англии. Новые цветовые сочетания, прически и плащи.</li> <li>17. Особенности костюма, аксессуаров и украшений в мужском и женском костюме эпохи Амбир</li> <li>18. Особенности культуры Наполеоновской Франции, отразившейся в стиле амбир.</li> </ol> <p>Признаки стиля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Развитие стиля Модерн . Влияние символических идеалов, асимметрия форм.</li> </ol> <p>Господство великих модных салонов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Основные стилистические особенности стиля Модерн и их проявление в декоре</li> <li>21. Отличие западноевропейского стиля модерн от русского</li> <li>22. Развитие производства готовой одежды. Возникновение высокой моды.</li> </ol> <p>Н.П.Ламанов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>23. Особенности исторического костюма русского стиля. Синтез различных видов декоративного творчества</li> <li>24. Связь русского народного костюма с обычаями, образами и традициями русской культуры</li> </ol>
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
<p>Творческое задание (Художественные эскизы) по темам являются заключительным этапом преподавания. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса.</p> <p>Эскизы( не менее 4-х) по 3 темам практических занятий принимается преподавателем и ставится зачет по дисциплине</p>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.2	Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020
Л1.3	Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПЛАКСИНА Эльвира Борисовна., Михайловская Л.А.	История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие	М.: Академия, 2003
Л2.2	НЕКЛЮДОВА Татьяна Петровна.	История костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2004
Л2.3	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010
Л2.4	Герашенко В. П.	Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
Л2.5	Бордукова И. Н.	История костюма древних цивилизаций: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История костюма»		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный		

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Художественные эскизы по темам являются заключительным этапом преподавания. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса.

Эскизы по 2 контрольным работам темам практических занятий ( не менее 4-х для каждого практического занятия) принимается преподавателем и ставится зачет с оценкой по дисциплине. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-2 и ПК-1 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области становления, развития моды исторического костюма и его стилизации в 20 веке, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи

Для студентов, пропустившим лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и ставится зачет с оценкой.